

पहला संस्करण
सितम्बर, १९५८
२५,०००

मिलने का पता :
आरटीपी सेंटर
जामिना नगर नई दिल्ली

मूल्य : २ रुपए५० नए पैसे
मुद्रक : श्री जनेन्द्र प्रेस,
जवाहर नगर, दिल्ली-६
आर्ट प्लेटों के मुद्रक .
बम्बई आर्ट प्रेस, दिल्ली

भूमिका

देश में हमारी अपनी सरकार के बनते ही उसका ध्यान जिन कामों की तरफ गया उनमें से एक यह था कि नए और कम पढ़े लोगों के लिए ऐसी किताबें लिखाई जाएँ, जिन्हें वे आसानी से पढ़ और समझ सकें और उनसे लाभ उठा सके। हमारे देश में हजारों वर्ष से किताबों के बिना पढ़ाई का रिवाज रहा है। पर अब कई कारणों से उस तरह की पढ़ाई उतना काम नहीं दे सकती, जितना पहले देती थी। अब किताबों की माँग और उनका प्रभाव दिन दिन बढ़ता जा रहा है। इसलिए आम लोगों के लिए ठीक तरह की किताबों का तैयार किया जाना और भी ज़रूरी हो गया है।

सब लोगों को पढ़ना लिखना सिखाने की नई सरकारी नीति ने इस तरह की किताबों को जल्दी से जल्दी तैयार कराने की माँग को और बढ़ा

दिया है। पढ़े लिखे लोगो की गिनती देश में बढ़ती जा रही है। अगर उन्हें अच्छी किताबें नहीं मिलेंगी तो पढ़ाई लिखाई के फैलने से देश का बल बढ़ने की जगह हमारी कठिनाइयाँ बढ़ सकती हैं। इन नई किताबों के लिखाने में इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि जहाँ उन्हें पढ़कर लोगो को अपनी सामाजिक और आर्थिक हालत सुधारने में मदद मिले, उनमें बुद्धि और विज्ञान की कद्र बढ़े और उनमें वैज्ञानिक मनोवृत्ति का विकास हो, वहाँ ऐसा भी न हो कि भारत की पुरानी सभ्यता में जो अच्छी बातें हैं उन्हें वे भूल जाएँ।

इस मौक़े को पूरा करने के लिए भारत सरकार ने जनसाधारण के लिए 'ज्ञान मरोवर' नाम से एक विश्व कोश लिखाने की व्यवस्था की है। इस विश्व कोश की तैयारी में यह ध्यान रखा गया है कि आम लोग इसे पढ़ें तो आजकल की दुनिया में जो नए नए आर्थिक और राजनीतिक विचार पैदा हो रहे हैं, उनको समझने लगे और विज्ञान तथा तकनीक में जो दिन दिन बढ़ती हो रही है उसे भी जान लें। इस तरह अपनी जानकारी बढ़ाकर हमारे देश के लोग नए भारत के और अच्छे नागरिक बन सकेंगे। इन सब बातों को इस विश्व कोश में ऐसी भाषा में बताने की चेष्टा की गई है जो आम लोगो की भाषा है और जिसे सब आसानी से समझ सकते हैं। हमें आशा है कि यह विश्व कोश इन बातों को पूरा करेगा और हमारे देश के लोगो को इस तरह की बातें बताएगा, जिनसे वे अपनी पुरानी सभ्यता की सचाइयों को पूरी तरह समझते हुए आजकल के विज्ञान और वैज्ञानिक ढंग की कद्र करने लगे।

—हुमायूँ कबीर

विषय-सूची

| | |
|---|-----|
| १. ब्रह्मांड की कहानी | |
| सूरज, चाँद और वृष | १ |
| २. आदमी की कहानी | |
| प्राचीन सम्यताएँ | १५ |
| ३. हमारी दुनिया | |
| पानी, हवा और वरुण | २६ |
| ४. हमारे पड़ोसी | |
| (१) श्रीलंका | ४६ |
| (२) अफ़ग़ानिस्तान | ५८ |
| ५. साहस और नौज की ओर | |
| क्रिस्टोफर कोलम्बस | ७४ |
| ६. समार के महापुरुष | |
| (१) महात्मा बुद्ध | ८२ |
| (२) महात्मा ईसा | ८९ |
| ७. देवी देवताओं की कथाएँ | |
| प्राचीन मिस्र और पच्छिमी एशिया के धार्मिक विश्वास | १०१ |
| (१) ओसिरिस की कहानी | १०९ |
| (२) जल प्रलय की कहानी | १११ |

| | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| ८ | विश्व साहित्य | ११५ |
| (१) | बंगला साहित्य | १२८ |
| (२) | असमी साहित्य | १३८ |
| (३) | उड़िया साहित्य | १५० |
| ९ | लोक-साहित्य | १५१ |
| (१) | बंगला लोक-साहित्य | १५३ |
| | दुखिया सुखिया की कहानी | १६५ |
| (२) | असमी लोक-साहित्य | १६७ |
| | एक भूल | १६९ |
| | तेतोन की चालाकी | १७१ |
| | जोनवाई लोरी | १७२ |
| | ससुराल की छेड़छाड़ | १७२ |
| (३) | उड़िया लोक-साहित्य | १७४ |
| | सोना बेटी रूपा बेटी | १७८ |
| | परलोक की आरसी | १८३ |
| (४) | जापान का लोक-साहित्य | १८५ |
| | कागुयाहिमे | |
| १० | नींडे मक्कोडे | १९२ |
| | आदमी के शत्रु कींडे | |
| ११ | जाने अजाने पेड़ | २०३ |
| (१) | खेती के लिए वन का महत्व | २०६ |
| (२) | प्यासी जमीन का पेड़ झंड | २०९ |
| (३) | गुणकारी और साएदार नीम | २११ |
| (४) | घनी छाँहवाला सुन्दर अशोक | २१३ |
| (५) | निराली सजवज का पेड़ गुलमोहर | |
| १२ | पक्षियों की दुनियाँ | २१५ |
| | देसी कौआ या काग | |

| | | |
|----|--|-----|
| १३ | पशु जगत की वानें | |
| | (१) हनुमान लंगूर | २२० |
| | (२) जिराफ | २२६ |
| १४ | समुद्र का अजायबघर | |
| | बिना रीढ़ वाले समुद्री जीव | २३१ |
| १५ | ऋषि विज्ञान | |
| | मिट्टी की रचना और उसके गुण | २४१ |
| १६ | रोग पर विजय | |
| | प्राकृतिक चिकित्सा | २४९ |
| १७ | विज्ञान की वाते | |
| | (१) आकाश पर विजय | २५७ |
| | (२) संदेशा भेजने के नए साधन | २७० |
| १८ | इंजीनियरी के चमत्कार | |
| | (१) वोल्गा नदी के बाँव, नहरें और पनविजलीघर | २७८ |
| | (२) हूवर बाँव | २८३ |
| १९ | घरेलू उद्योग धन्ये | |
| | (१) लकड़ी का काम | २८६ |
| | (२) मुर्गीखाना | २९४ |
| २० | मौन्दर्य की खोज में | |
| | (१) अजन्ता और एलोरा | ३०० |
| | (२) भारतीय चित्रकला | ३१० |
| २१ | कहानियाँ | |
| | काबुलीवाला | ३२७ |
| २२ | नाग भाग्य के निर्माता | |
| | लोकमान्य तिलक | ३३९ |



सूरज, चाँद और बुध ★

सूरज को हम रोज देखते हैं। देखने में वह बहुत छोटा लगता है, पर है बहुत बड़ा। इतना बड़ा कि अदाजा लगाना कठिन है। वह हमारी पृथ्वी से लगभग १३ लाख गुना बड़ा है और उसके आरपार की लम्बाई पृथ्वी के आरपार की लम्बाई से लगभग सवा सौ गुनी अधिक है। इतना बड़ा होने हुए भी सूरज हमें छोटा दिखाई देता है। इसका कारण यह है कि वह हमसे लगभग सवा नौ करोड़ मील दूर है।

बड़ी बड़ी दूरबीनों की सहायता से सूरज का फोटो खींचकर उस फोटो को, या गाढ़े रंग का चश्मा लगा कर सूरज को, देखने से मालूम होता है कि उसकी सतह की सफेदी सब जगह एक जैसी नहीं है। इतना ही नहीं सतह पर कहीं कहीं काले धब्बे भी दिखाई देते हैं। उन धब्बों को 'सूरज के धब्बे' कहते हैं।

(१)

सूरज के कुछ धब्बे गड्ढे जैसे और कुछ सतह से उभरे हुए हैं। उनके आकार बदलते रहते हैं। वे घटते बढ़ते और वनते विगड़ते रहते हैं। वे पूरव से पच्छिम की ओर चलते रहते हैं। जो धब्बे सूरज के विचले भाग में हैं, उनकी चाल तेज है। उत्तरी और दक्खिनी सतह के धब्बे धीमी चाल से चलते मालूम होते हैं।

इन बातों से यह अनुमान किया जाता है कि सूरज हमारी पृथ्वी की भाँति ठोस नहीं है। वह कई प्रकार की गैसों का पिंड है। उसमें उफनते हुए समुन्दर की तरह हलचल मची रहती है। उसी हलचल के कारण समय समय पर उसकी सतह पर भँवर या ववंडर उठते और गिरते रहते हैं। वे भँवर या ववंडर ही हमें धब्बे जैसे नजर आते हैं।

वे धब्बे हमें काले नजर आते हैं। हर धब्बे के बीच का हिस्सा गहरे काले रंग का, और इर्द गिर्द का हिस्सा हल्के काले रंग की झालर जैसा नजर आता है। लेकिन असल में वे काले नहीं हैं। अधिक से अधिक काले दिखाई देनेवाले धब्बे भी हमारी तेज से तेज विजली की रोगनी से कहीं ज्यादा चमकीले हैं। वे काले इसलिए दिखाई देते हैं कि सूरज की सतह का प्रकाश उनकी चमक को दबा लेता है। सूरज की सतह का प्रकाश धब्बों की चमक से हजारों लाखों गुना अधिक तेज है।

सूरज के धब्बे



बहुत कम है। यदि चाँद पर किसी ऐसे आदमी को ले जाकर तौला जाए जिसका वजन पृथ्वी पर दो मन हो, तो चाँद पर उसका वजन लगभग दस सेर ही होगा।

चाँद पर जो पहाड़ हैं वे पृथ्वी के पहाड़ों ही जैसे ऊँचे ऊँचे हैं। अधिकतर पहाड़ों की चोटियाँ ५,००० से १२,००० फुट तक ऊँची हैं। किन्तु कहा जाता है कि कुछ चोटियों की ऊँचाई २६,००० से ३३,००० फुट तक भी है। हिमालय की 'एवरेस्ट' चोटी पृथ्वी की सबसे ऊँची चोटी है, जो केवल २९,१४१ फुट ऊँची है। यह बात अब मान ली गई है कि चाँद पर के ज्वालामुखी जैसे दिखाई देने वाले पहाड़ वास्तव में ज्वालामुखी नहीं हैं, क्योंकि उनके भीतर से लावा नहीं निकलता। पर उनकी शकल को देखकर वैज्ञानिकों ने अनुमान किया कि कभी वे ज्वालामुखी पहाड़ रहे होंगे और उनसे लावा निकलता होगा। पृथ्वी के मुकाबले में चाँद पर ऐसे पहाड़ कहीं अधिक हैं। उनके मुँह आम तौर पर गोल दिखाई देते हैं, जिनके चारों ओर की चारदीवारियाँ दो हजार फुट तक ऊँची हैं।

यदि आदमी चाँद पर पहुँच भी जाए तो वह ज़िन्दा नहीं रह सकता, क्योंकि वहाँ साँस लेने तक के लिए हवा नहीं है। हवा न होने से वहाँ कुछ सुनाई भी न देगा। हवा की लहरे ही आवाज़ को हमारे कानों तक पहुँचाती हैं। चाँद पर पहुँचकर आदमी अगर ज़िन्दा बच जाए तो हवा का दबाव न होने के कारण उसका वजन बहुत हलका फुलका रहेगा। वह साधारण कदम भी उठाएगा तो उसके डग पंदरह सोलह फुट के होंगे और जरा सी छलाँग में वह पचास फुट की ऊँचाई तक उछल जाएगा। वैज्ञानिकों का विचार है कि पानी और हवा न होने के कारण चाँद पर जीव-जंतु न होंगे।

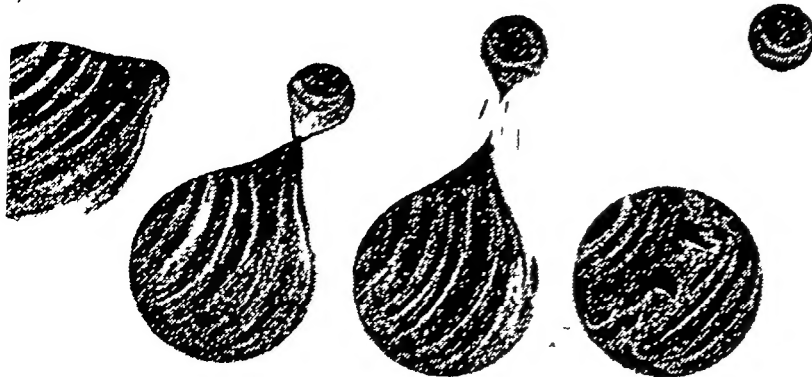
(९)

ज्ञान सरोवर

३३३

चाँद के जिस भाग पर सूरज का प्रकाश पड़ता है वहाँ बहुत गरमी होती है, और जो भाग सूरज के सामने नहीं पड़ता वहाँ बहुत ठंड होती है। चाँद का एक दिन हमारे चौदह दिन के बराबर होता है। वहाँ दिन में कड़ी गरमी और रात में खून जमा देने वाली सरदी पड़ती है।

कहते हैं चाँद हमारी पृथ्वी का ही टुकड़ा है। अब से कोई एक अरब साल पहले उसका जन्म हुआ था। तब पृथ्वी का आकार शकरकंद जैसा था और वह अपनी धुरी पर भयानक तेजी से घूमती हुई सूरज के चारों ओर



चक्कर लगा रही थी। धीरे धीरे वह सिकुड़ने लगी और नारंगी की शकल की बन गई। उसी ज़माने में उसके सिरे का

चाँद के जन्म की कल्पना

एक भाग टूटकर अलग हो गया। मगर अलग हो जाने के बावजूद टूटा हुआ टुकड़ा नष्ट या गायब नहीं हुआ। पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति उसे रोके

रही। वही टूटा हुआ टुकड़ा चाँद है, जो पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति में बँधा हुआ हर घड़ी पृथ्वी के चारों ओर घूमता रहता है।

आकाश के दूसरे पिंडों के मुकाबले में चाँद हमारी पृथ्वी के अधिक निकट है। फिर भी वह पृथ्वी से लगभग ढाई लाख मील दूर है। आजकल के साधारण हवाई जहाजों की चाल एक घंटे में तीन सौ मील से कुछ ज्यादा है। यदि वे आकाश की ऊपरी सतहों पर उड़ सके तो लगभग एक महीने में चाँद पर पहुँच सकते हैं। यद्यपि हवाई जहाजों का आकाश की ऊपरी सतहों में उड़ना अभी संभव नहीं हो पाया है, फिर भी वैज्ञानिक लोगों की आशा है कि वह दिन दूर नहीं जब मनुष्य के लिए चाँद की सैर करना संभव हो जाएगा।

बुध सौर-मंडल का एक ग्रह है। सौर-मंडल के बारे में 'ज्ञान सरोवर' के पहले भाग में बताया जा चुका है। सूरज और चाँद के अलावा आकाश में जो दूसरे अनगिनत चमकते हुए पिंड दिखाई देते हैं, उन्हें लोग आमतौर से 'तारे' कहते हैं। मगर ज्योतिषियों और वैज्ञानिकों ने सूरज, चाँद और दूसरे पिंडों को उनके गुण और काम के अनुसार तीन श्रेणियों में बाँटा है। कुछ पिंड ग्रह कहलाते हैं, कुछ उपग्रह और कुछ तारे।

ग्रहों और तारों में अंतर यह है कि तारे एक दूसरे के आकर्षण के दायरे में बँधकर नहीं चलते फिरते। पर ग्रह तारों के आकर्षण के दायरे में बँधकर चलते फिरते रहते हैं। वे कभी एक तारे के पास पहुँच जाते हैं और कभी दूसरे तारे के पास। ग्रहों और तारों में एक और भी अंतर है। तारे हमारे सूरज की तरह तपते रहते हैं और स्वयं अपनी चमक से चमकते हैं। ग्रह ठंड होते हैं और अपनी चमक से नहीं चमकते। जब उनके ऊपर सूरज का प्रकाश पड़ता है तभी वे हमें दिखाई देते हैं।

(११)

ज्ञान सरोवर

७

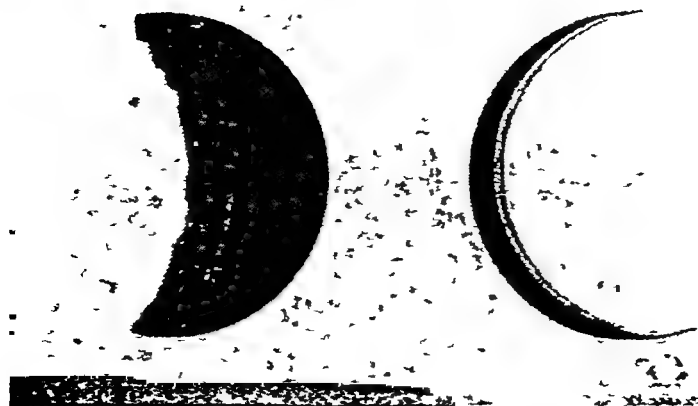
तारे पृथ्वी से बहुत दूर हैं। दूर तो ग्रह भी हैं, पर तारों की दूरी को देखते हुए ग्रहों को काफी निकट कहा जा सकता है। मोटे तौर पर समझाने के लिए कहा जा सकता है कि पृथ्वी से ग्रहों की दूरी कुछ ऐसी है जैसे बीस गज पर किसी पड़ोसी का मकान, और तारों की दूरी जैसे सात समुन्दर पार वसा अमरीका। सूरज तारा है। वह किसी और तारे के आकर्षण में बँध कर नहीं चलता है। पृथ्वी ग्रह है क्योंकि वह सूरज के आकर्षण में बँधकर सूरज के ही चारों ओर घूमती रहती है। चाँद न ग्रह है, न तारा। वह पृथ्वी का ही एक टुकड़ा है और उसके ही चारों ओर चक्कर लगाता रहता है। इसलिए उसे उपग्रह कहा जाता है। इस तरह आकाश में जो पिंड चमक रहे हैं, उनमें से कुछ ग्रह, कुछ उपग्रह और कुछ तारे हैं।

बुध सौर-मंडल के अन्य सभी ग्रहों के मुकाबले सूरज के अधिक पास है। उसके आरपार की लम्बाई ३,००० मील है। सूरज के पास होने के कारण वहाँ गरमी और रोशनी खूब होती है। बुध केवल ८८ दिन में सूरज का चक्कर लगा लेता है। इस तरह वहाँ का एक वरस हमारे ८८ दिन के बराबर होता है। पृथ्वी की ही भाँति बुध भी अपनी घुरी पर घूमता है। उसे अपनी घुरी पर एक चक्कर लगाने में भी ८८ दिन ही लगते हैं।

बुध का मार्ग बहुत छोटा है। उस मार्ग को ज्योतिषी 'कक्षा' कहते हैं। बुध सूरज से बहुत दूर कभी नहीं हटता। बुध को देख पाना कठिन है। कारण यह है कि सूरज के बहुत पास होने से वह कभी सूरज से पहले नहीं निकलता। और निकलने पर सूरज के प्रकाश से वह इतना फीका पड़

जाता है कि दिखाई नहीं देता । शाम को अँधेरा होने से पहले ही वह डूब जाता है । गहरों में रहनेवालों के लिए बुध को देख पाना और भी कठिन है, क्योंकि वहाँ आसमान पर घुँघलका छाया रहता है । गाँव में वह कभी कभी सुबह को पूरव में और गाम को पच्छिम में दिखाई दे सकता है ।

दूरबीन से देखने पर भी बुध के बारे में कोई विशेष जानकारी नहीं होती । इसका कारण यह है कि वह बहुत छोटा है और पृथ्वी से दूर है । फिर भी इतना जरूर मालूम होता है कि उसमें भी चाँद की तरह कलाएँ होती हैं और वह भी चाँद की तरह घटता बढ़ता रहता है ।



बुध की कलाएँ

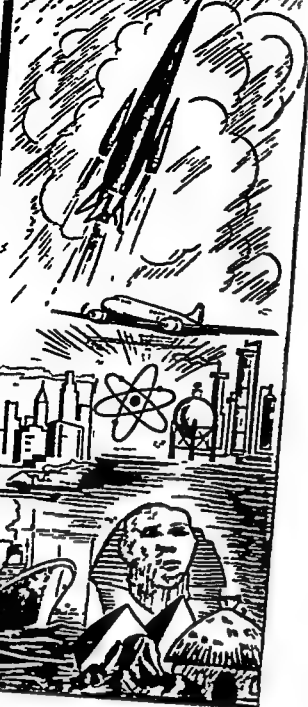
बुध पर कुछ धब्बे भी दिखाई देते हैं । उन्हें देखते रहने से पता चलता है कि चाँद की तरह बुध का भी एक ही रुख सदा सूरज के सामने रहता

(१३)

ज्ञान सरोवर
७

है । दूसरा रुख कभी सूरज के सामने नहीं आता । इसलिए बुध के एक भाग में सदा दिन रहता है और दूसरे में सदा रात । ज्योतिषियों का कहना है कि बुध का जो भाग हमेशा सूरज के सामने रहता है, वहाँ इतनी भीषण गरमी पड़ती होगी कि सीसा जैसी धातु तक क्षण भर में पिघल जाएगी । इसी प्रकार बुध के जिस भाग में हमेशा रात रहती है, वहाँ भयानक सर्दी पड़ती होगी । बुध पर हवा नहीं है । इससे यह अनुमान किया जाता है कि वहाँ भी जीव-जंतु न होंगे ।





सभ्यताएँ



ज्यों ज्यों आवादी बढ़ती है त्यो त्यो रोजी क साधन कम होते जाते हैं। उस कमी को पूरा करने के लिए मनुष्य परिश्रम करके रोजी के नए

साधन पैदा करता है। उसी परिश्रम से मनुष्य के जीवन में बड़े बड़े परिवर्तन हुए हैं और होते रहते हैं।

जिस युग में पत्थरों के भोंडे और खुरदरे औजारों की जगह बढ़िया, चिकने और पालिश किए हुए औजार बनने लग थे, उस युग को "उत्तर पाषाण काल" या पत्थर का नया युग कहते हैं। उस युग में मनुष्य छोटी छोटी वस्तियाँ बनाकर रहने लगा था। वह दूध के लिए गाएँ और भेड़ें पालने लगा था। शरीर ठंडकने के लिए घास और पेड़ के पत्तों के अलावा भेड़ के बाल का भी उपयोग करने लगा था। इस प्रकार मनुष्य ने अपनी वस्ती में ही अपनी आवश्यकताओं को पूरा करने के साधन जुटा लिए थे।

(१५)

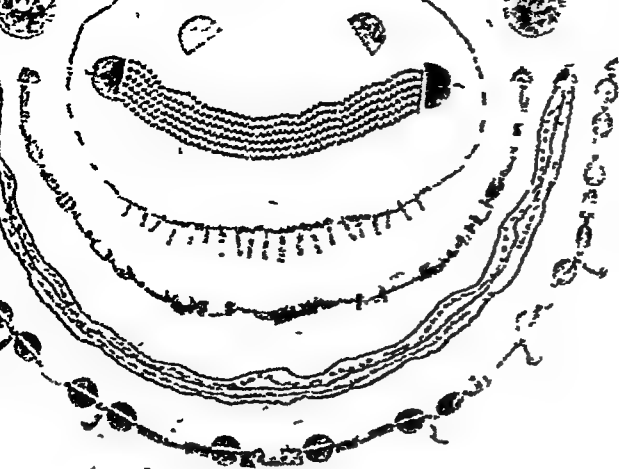
ज्ञान सरोवर



मगर आराम के साथ साथ आवादी भी बढ़ने लगी, जिससे आवश्यकताओं को पूरा करने के साधन कम पड़ने लगे। तब एक बस्ती के लोगों ने दूसरी बस्ती के लोगों पर हमला करके उनकी जमीन, उनके पालतू जानवर और उनके जमा किए माल को लूटना शुरू किया। इस प्रकार वे अपनी सम्पत्ति बढ़ाने और अपनी बढ़ती हुई आवश्यकताओं को पूरा करने लगे। उन हमलों में अच्छे सरदारों के कारण जीत होती थी। इसलिए सरदारों का मान और उनका अधिकार बहुत बढ़ गया। मगर जीत के लिए अच्छे सरदार ही काफी न थे, देवताओं की प्रसन्नता और उनका आशीर्वाद भी आवश्यक माना जाता था। इसलिए देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पुजारियों को प्रसन्न करना आवश्यक हो गया और धीरे धीरे पुजारी लोगों का अधिकार सरदारों से भी बढ़ गया। सरदार लोग आम तौर से पुजारियों के आधीन होते थे। मगर कभी कभी ऐसा भी होता था कि वे पुजारियों को ही अपने आधीन कर लेते थे।

देवताओं को पुजारी और सरदार दोनों ही मानते थे। इस लिए देव-स्थान या मंदिर वस्तियों के मुख्य केन्द्र बन गए और मंदिरों के इर्द गिर्द आवादी बढ़ने लगी। साथ ही मंदिर की ज़रूरतें भी बढ़ीं, उनका कारोबार भी बढ़ा, और आगे चलकर मंदिरों के आसपास गहरा आवाह हो गए। यह अब से कोई छ हजार साल पहले की बात है।

हमें इतने पुराने ज़माने का हाल उस ज़माने के कुछ टीलों की खुदाई करने से मालूम हुआ है। लगभग हर पुरानी बस्ती के आस पास कुछ पुराने टीले पाए गए हैं। उन्हें देखकर कुल लोगों ने अनुमान किया कि उनके नीचे पुरानी वस्तियों के खंडहर दबे होंगे। इसी लिए उनकी खुदाई का



काम शुरू हुआ। खँडहरो की खुदाई का अधिक काम नील और फिरात नदियों की घाटियों में हुआ है। नील मिन में है और फिरात ईराक में। यूरोप में भी यह काम काफी हुआ है।

कुछ काम हमारे

देश और पाकिस्तान

मोहजोदडो में मिले जेवर

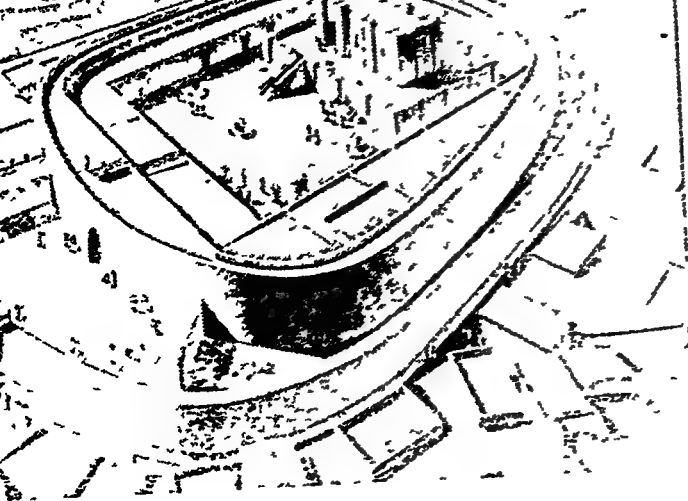
में भी हुआ है। सिंध नदी की घाटी में एक टीले को खोदने से एक बहुत ही प्राचीन नगर के खँडहर मिले हैं जिसे 'मोहजोदडो' कहते हैं। मोहजोदडो की खुदाई में मिले जेवर, मिट्टी के बर्तन और दूसरे सामान को देखकर विद्वानों ने यह अनुमान किया है कि वह नगर ईसा से कम से कम २५०० वरस पहले रहा होगा। पृथ्वी के गर्भ में मिले उन नगर की सड़को, तालाबों और इमारतों को देखने में मालूम होता है कि वह नगर कुछ बातों में आज-कल के नगरों के समान रहा होगा। मकान एक तर्तीव में बनते थे और सफाई का नियमित रूप से प्रबन्ध था।

मोहजोदडो की एक गली, जिसमें सफाई के लिए दो नालियाँ हैं। नालियों में पता चलता है कि नगर में

(१७)

ज्ञान सरोवर

७



फ़िरात की
घाटी में पाए गए
सबसे प्राचीन
खंडहर सुमेरी
सभ्यता के हैं, जिनसे
मालूम होता है
कि वहाँ के पहले
नगर किसी मंदिर के
चारों ओर आवाद

० साल पुराना सुमेरी नगर। बीच में बड़ाकार मंदिर बना है

हुए होंगे। वे मंदिर देवताओं के स्थान थे, जिनका प्रबंध पुजारी करते थे।

खेती योग्य सारी जमीन
मंदिर की सम्पत्ति होती थी
और उसके अपने किसान,
हर तरह के काम करने वाले
कारीगर, और नौकर होते
थे। कातने बुनने का काम
औरतें करती थी। मंदिर के
आमदनी खर्च का हिसाब रखना
पुजारियों का काम था।
इसलिए लिखने पढ़ने का
मिलसिला भी सबसे पहले
मंदिरों में ही शुरू हुआ।

४००० साल पुराने बाबुल नगर के खंडहर। पीछे दूरी पर
'बाबुल की मीनार'



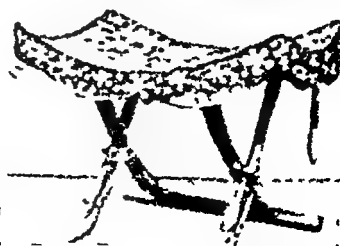
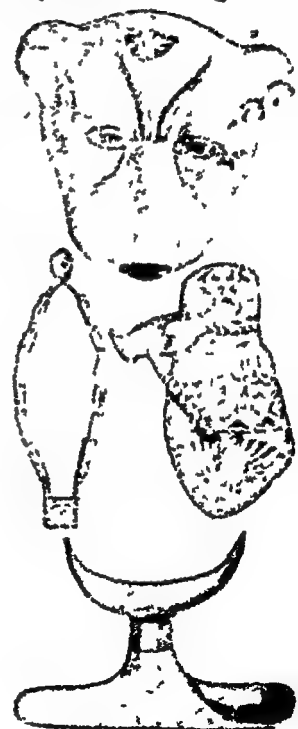
(१८)

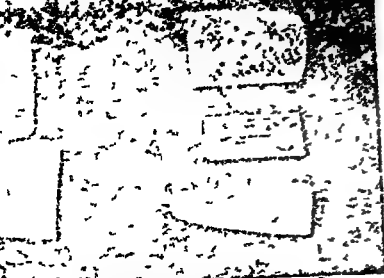
फिरात की घाटी में बसे नगरों में मंदिरों के साथ मीनारें भी बननी थीं। जिन्हें "जिंगुरत" कहते थे। वे ईंटों के बनाए जाते थे जिनमें ऊपर चढ़ने के लिए चोटी तक सीढ़ियाँ होती थी। वैसे इमारत बनाने के लिए बहुत जानकारी और अभ्यास की आवश्यकता थी।

उसी समय मिस्र में एक राजा की समाधि बनी जो अब भी सारा के सात आश्चर्यों में गिनी जाती है। वह समाधि नीचे चौकोर है। उसकी प्रत्येक भुजा ७५० फुट लम्बी और उसकी चोटी ४५० फुट ऊँची है। उसके अंदर बड़े बड़े कमरे हैं। वह पत्थर की बहुत बड़ी बड़ी सिलों में बनी है। सिले बिना चूने गारे के इस तरह चुनी गई है कि कहीं थोड़ी भी सॉम नहीं दिगवाई देती। इससे हम अनुमान कर सकते हैं कि सुमेरी और मिस्री लोगो ने सभ्यता में कितनी उन्नति कर ली होगी।

चीन की पौराणिक कथाओं और हाल की खुदाइयों से पता चलता

समाधि में मिली कुछ चीजें (ऊपर से) चीते के बिर जंभा बकुलुआ, काँच और लकड़ी की गुरियों में बना हार, काँच की गुरियों के कामवाला बचकाना चप्पल, देवदार का बना नक्काशीदार सरटेकना और सागौन तथा हाथीदांत की बनी कुरसी





पुराने ठप्पे, जिनसे चीन में मिट्टी के पर नक्काशी उभारते थे



पुरानी गांग इमारत के खंडहर, जिसकी अब भी डेढ़ फुट ऊंची है।

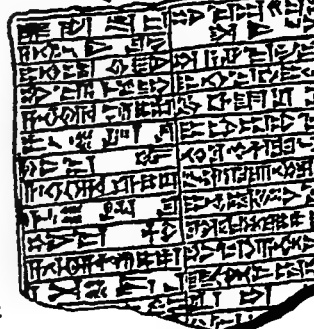
है कि ईसा से लगभग ३,००० वरस पहले वहाँ भी सभ्यता में बहुत उन्नति हो चुकी थी। सुमेरिया और मिस्र की सभ्यताओं के प्रभाव से अच्छी होती हुई भी चीन की वह सभ्यता किसी रूप में उनसे नीची न थी। मिस्र की भाँति चीन में भी लिखाई चित्रों द्वारा आरम्भ हुई। नील, दज़ला और फ़िरात की तरह चीन में ह्वागहो और यांग्त्सीक्याम-नदियों का बड़ा महत्व था। इसलिए सबसे पहले चीनी नगर उन्हीं नदियों की घाटियों में बसे।

मोहंजोदड़ो की लिखावट

| | |
|------|-------|
| 334. | U 100 |
| 335. | U 100 |
| 336. | U 100 |
| 337. | U 100 |
| 338. | U 100 |
| 339. | U 100 |
| 340. | U 100 |
| 341. | U 100 |
| 342. | U 100 |
| 343. | U 100 |
| 344. | U 100 |
| 345. | U 100 |
| 346. | U 100 |
| 347. | U 100 |
| 348. | U 100 |
| 349. | U 100 |
| 350. | U 100 |

खेती के लिए फसलों का ध्यान रखना, सिंचाई के लिए नहरें बनवाना और उनकी देखभाल करना आवश्यक था। नील और फ़िरात नदियों का पानी एक खास समय चढ़ता है। यदि उसी समय खेतों में पानी न पहुँचाया जाए और उसे तालाबों में न जमा कर लिया जाए तो सालभर सिंचाई के लिए पानी न मिले। गायद इसी आवश्यकता को पूरा करने और बाढ़ का ठीक समय मालूम करने के लिए सूरज, चंद्रमा और ग्रहों की चाल का हिसाब लगाया गया। समय को वरसों, महीनों और दिनों में बाँटा गया। एक दिन को बारह बारह घंटों के दो

पच्छिमी एशिया की सबसे पहली चित्रलिपि के नमूने



भागों में और उन दो भागों को चार चार पहरों में बाँटा गया। यह बात भी मिस्र में अब से चार हजार साल पहले मालूम कर ली गई थी कि साल में ३६५ दिन होते हैं।



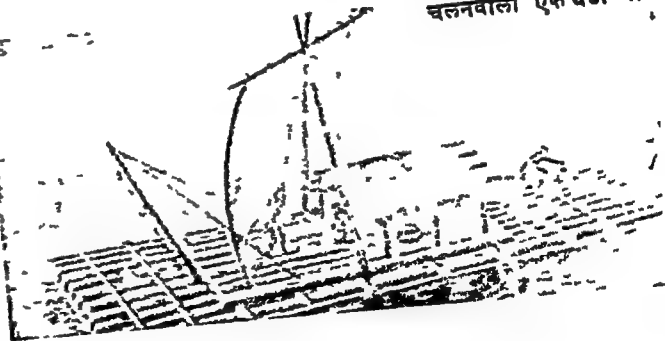
पुराने जमाने का एक रथ

गहरी जीवन-काफी उन्नत
थी।

वास्तव में जिस
परिवर्तन के कारण नागरिक
जीवन का आरम्भ हुआ और
नागरिक सभ्यता की नींव
पड़ी, वह परिवर्तन ससागर के
उन सभी भागों में हुआ जहाँ

उम्र जमाने में छोटे छोटे रथ
और पाल से चलनेवाली नावे भी बनने
लगी थी। रथों में घोड़े जोते जाते थे।
धीरे धीरे हवा के जोर से चलने वाली
नावे जहाजों जैसी बड़ी बड़ी बनने लगी।
मिस्रियों लोग जहाज बनाने और चलाने का
हुनर अच्छी तरह सीख चुके थे। वे अपने
जहाज लाल सागर और भूमध्य सागर में
बराबर चलाते रहते थे और उनका व्यापार
समुन्दर पार के इलाकों तक फैल चुका
था। इन बातों से पता चलता है कि तब

प्राचीन मिस्र की पाल से
चलनेवाली एक बड़ी नाव



न अधिक सरदी होती है, न अधिक गरमी और जहाँ जमीन से काफी पैदावार होती है। नील, फिरात, दज़ला, सिब, याँग्ट्सीक्यांग और ह्वांगहो नदियों की घाटियाँ संसार के ऐसे ही भागों में हैं और वहीं वे परिवर्तन हुए।

नगरों में बसने का एक नतीजा यह हुआ कि जो काम शुरू किए गए उन्हें जारी रखा जा सका। जो जानकारी प्राप्त हुई उसे शिक्षा द्वारा सुरक्षित रखा जा सका। इसके अलावा मेल जोल और कारोबार के बढ़ने से नए ज्ञान प्राप्त करना भी पहले की अपेक्षा बहुत सरल हो गया।

सामाजिक जीवन के लिए जो व्यवस्थाएँ थी उन्हें कायम रखना आवश्यक था। उन्हें कायम रखने के लिए नियम बने, जिनके अनुसार लोग मिल जुलकर एक दूसरे के सहयोग से काम करते थे। सुमेरिया और मिस्र में नहरों की देखभाल न की जाती तो खेती-वारी का काम असम्भव हो जाता। इसलिए उसकी देखभाल की जिम्मेदारी उन किसानों को सौंपी गई जिनकी ज़मीन उन नहरों के पानी से सींची जाती थी।

नगरों में रहने से जीवन में एक बहुत बड़ा परिवर्तन आया। उस समय तक कला-कौशल और व्यापार की अच्छी उन्नति हो चुकी थी। आदमी ने तरह तरह की कच्ची धातुएँ खोज निकालीं थी। उन धातुओं को गला कर और साफ करके औज़ार और हथियार बनाए जा सकते थे। वे औज़ार और हथियार पत्थर के औज़ारों और हथियारों से ज्यादा उपयोगी और टिकाऊ होते थे। कच्ची धातुओं और दूसरे कच्चे माल की तलाश में सौदागर दूर दूर तक जाने लगे थे। वे कच्चे माल के बदले तैयार माल देते थे। इस तरह आपसी

संबंध पैदा हुए। एक दूसरे के बारे में जानकारी बढ़ी और जीवन को बेहतर बनाने की भावना फैलने लगी।

पर जैसे उत्तर पाषाण-काल में अकाल, बाढ़ या किसी दूसरी दैवी विपत्ति से वस्तियों के नष्ट हो जाने का खतरा रहता था या यह डर बना रहता था कि वे अपनी बढ़ती हुई जन-संख्या की आवश्यकताओं को पूरा न कर सकेंगी, वैसे ही संसार के पहले नगरों के लिए भी खतरे थे। उनमें अमीर और गरीब, राजा और प्रजा के भेद थे। उन भेदों के कारण झगड़े हो सकते थे, जिससे जीवन का सारा संगठन बिगड़ जाता। इनके अतिरिक्त नगरों के चारों ओर जंगली जातियों की आबादियाँ होती थी। वे जंगली जातियाँ नगरों पर आक्रमण करती रहती थी। शायद नगरों की सबसे बड़ी कमजोरी यह थी कि वे अपनी आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए कच्चे माल के मोहताज थे, जो बाहर से आता था। अगर उनका आना किसी कारण बंद हो जाता तो उनका काम चलना कठिन हो जाता था।

नगरों की जन-संख्या भी बराबर बढ़ती रहती थी। इसलिए धन पैदा करने के साथ-साथ दूसरों के धन को लूटने का सिलसिला भी आरम्भ हो गया। उस समय मध्यता के केंद्रों में एक विशेष ढंग के सरदार भी पैदा होने लगे। वे अपनी दौलत को बढ़ाने के लिए अपने अमर को फैलाने लगे। उन्हें अपने उद्योग धंधों की उन्नति के लिए कच्चा माल हासिल करना था। इसलिए वे फौजों के जगिरे दूसरे इलाकों पर कब्जा करने लगे। इस तरह नगरों के हाकिम एक दूसरे के धन पर अधिकार करने के लिए बड़ी बड़ी सेनाएँ चलाते

लगे और आपस में लड़ने लगे। इसका नतीजा यह हुआ कि सैनिकों को खिलाने पिलाने और हथियारबंद रखने के लिए और अधिक ज़मीन और धन की आवश्यकता पड़ने लगी। नगरों के जो सरदार उस आवश्यकता को पूरा करने में सबसे अधिक सफल हुए, वे राजा बन गए और उन्होंने अपने राज स्थापित कर लिए।

ऐसा पहला राजतंत्र अब से लगभग ५,००० वरस पहले नील की घाटी में स्थापित हुआ और फिरात की घाटी में लगभग ४,५०० वरस पहले। इसी प्रकार संभार के और भागों में भी राजतंत्र स्थापित हुए। उन राजतंत्रों ने उन्नति की, फिर उनका पतन हुआ, और उनके पतन के बाद और बड़े बड़े राज्य स्थापित हुए। राजतंत्रों की उन्नति का दूराव दूर अब से कोई ३,५०० वरस पहले आरम्भ हुआ।

उन्नति के इस दूरे दौर में नए आविष्कार कम हुए। पर लोहे के औज़ार और हथियार बनने लगे, और सोने चाँदी के सिक्कों द्वारा लेन देन होने लगा। पहले आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए माल बनते थे और माल के बदले माल लिया दिया जाता था। उसके बजाय उन्नति के इस दूसरे दौर में बाज़ार में बेचने के लिए माल तैयार किया जाने लगा। लोगों को जिस वस्तु की आवश्यकता होनी, उसे वे सिक्के देकर बाज़ार से खरीद लेते थे। इस तरह हर प्रकार के माल का उत्पादन बढ़ गया, हर माल की खपत बढ़ गई,



मिस्र के सबसे पुराने राजाओं में।

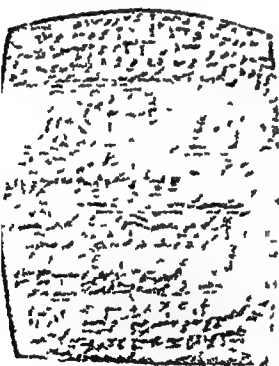
लोगों की आवश्यकताएँ बढ़ गईं और जीवन का स्तर बहुत ऊँचा हो गया। सभ्यता इतनी तेजी से फैली कि भूमध्य सागर के पच्छिमी किनारे से लेकर चीन तक अनेक छोटे बड़े नगर आवाज हो गए।

वह सभ्यता नगरों ही तक सीमित न रहकर गाँवों में भी फैली। किसानों और कारीगरों के अतिरिक्त छोटी बड़ी हैसियत के व्यापारियों, पेग़ेवर सिपाहियों, पुरोहितों, पुजारियों और धार्मिक नेताओं की संख्या बहुत बढ़ गई। सिक्के के रिवाज के साथ साथ व्याज का लेन देन भी आरम्भ हुआ, जिसका सामाजिक जीवन पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा।

नगरों की आवादी में भिन्न भिन्न जाति, धर्म और देश के लोग होते थे। उनके आपसी मामलों को सुलझाने के लिए ऐसे कानून बनाने की आवश्यकता हुई जो सब पर लागू हो। सबसे पुराने और प्रसिद्ध कानून वे हैं जिन्हें बाबुल

के राजा "हम्मुरबी" ने अब से ३,७०० बरस

पत्थर पर लोदे गए हम्मुरबी पहले जारी किए थे। वे कानून के कानून



पाणिवारिक जीवन, विरासत, लेन देन, उधार व्याज, दंड-विधान इत्यादि के संबंध में थे। उन कानूनों से पता चलता है कि उस समय सामाजिक जीवन कितना पेचीदा हो गया था और लोगों को सन्तुष्ट रखने के लिए यह बताने की कितनी आवश्यकता थी कि सत्य और न्याय क्या है।

बाबुल के राजा हम्मुरबी, जिन्होंने आज से ३७०० बरस पहले सबसे पुराने कानून जारी किए थे



पानी, हवा और बरफ ★

पानी, हवा और बरफ का मनुष्य के जीवन और रहन सहन पर बहुत असर पड़ता है। पृथ्वी का अधिकतर भाग अथाह पानी से ढका है। अथाह पानी के बड़े बड़े भागों को महासागर कहते हैं और सूखी धरती के बड़े बड़े टुकड़ों को महाद्वीप। महासागरों और महाद्वीपों के रूप सदा एक से नहीं रहते। वे बदलते रहते हैं, जिसकी वजह से बहुत सी चीजें बनती और बिगड़ती रहती हैं। महासागरों और महाद्वीपों के रूप में वह बदल बदल खास तौर से पानी, हवा और बरफ के कारण होता है।

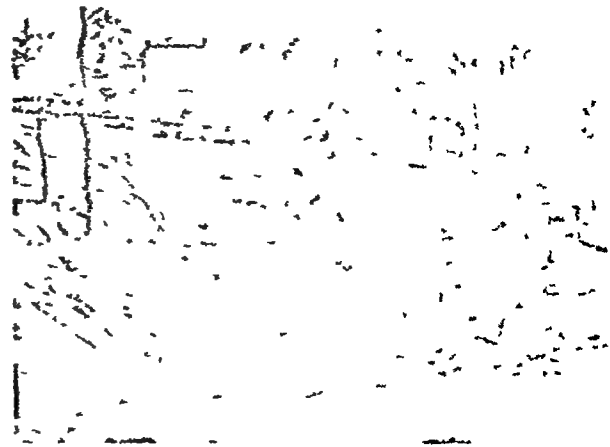
पानी ही वह मुख्य शक्ति है जो धरातल के रूप को बनाने बिगाड़ने का काम करती है। संसार में जितना भी जल है वह समुन्दर से आता है और समुन्दर में ही लौट जाता है। समुन्दर का पानी भाप बनकर उड़ता है। भाप बादल बन जाती है और बादल हवा के साथ उड़कर संसार

के अलग अलग भागों में फैल जाते हैं। उनमें से अधिकतर पानी बनकर बरस जाने हैं, और कुछ ओले बनकर गिर पड़ने हैं। ओले भी अन्त में पानी बन जाते हैं। उस तमाम पानी का कुछ हिस्सा धरती सोख लेती है और कुछ फिर भाप बनकर हवा में मिल जाना है। लेकिन उसका अधिकतर हिस्सा उस तरफ बह निकलता है जिस तरफ जमीन नीची होती है और वह नदी नालों में बहता हुआ फिर समुन्दर में जा मिलता है।

हम देखते हैं कि बरसात का पानी नरम मिट्टी को काटकर बहा ले जाता है। नदी नालों का बहता हुआ पानी भी अपने किनारों की मिट्टी को काटता रहता

है। इस प्रकार बहता हुआ पानी सबसे पहले धरती को घिसने और काटने का काम करता है।

जब पानी की धारा पूरी तेजी से बहती है तो उसके बहाव में एक शक्ति पैदा हो जाती है। वह शक्ति चट्टानों और पहाड़ों के बीच राह बनाती, बूल



पानी द्वारा धरती का बहाव

मिट्टी का तो क्या कहना, पत्थर के बड़े बड़े टुकड़ों तक को आनाना में बहा ले जाती है। नेज पानी के बहाव में लड़कते हुए पत्थर के वे टोके भूमि को तोड़ने

फोड़ते रहते हैं। पहाड़ी इलाकों में भूमि बहुत ढालू होती है। इस कारण वहाँ नदी का बहाव भी बहुत तेज होता है। वहाँ पर उसका खास काम तोड़ फोड़ करना ही होता है। यही कारण है कि पहाड़ी इलाकों में नदी की घाटी बहुत गहरी होती है।

पानी के तेज बहाव में बहती हुई चट्टानें और पत्थर एक दूसरे से टकरा कर टूटते रहते हैं। आपस में रगड़ खाने से पत्थर के टुकड़े नुकीले, गोल और चिकने होते रहते हैं। पर रगड़ का असर उन्हीं तक

नदी के काटने से पहाड़ में बनी घाटी, जिससे पानी के काटने की ताकत का पता चलता है

नहीं रहता। उसका असर नदी की गहराई और चौड़ाई पर भी पड़ता है। उनके बराबर टकराने और रगड़ खाने से नदियाँ गहरी और चौड़ी होती हैं।

यही कारण है कि दक्खिन भारत की महानदी, गोदावरी, नर्मदा और कृष्णा नदियों की घाटियाँ बहुत गहरी हैं। पर पहाड़ों को काटने का काम जैसा उत्तरी अमरीका की अनोखी नदी कोलरेडो ने किया है, वैसा ससार में और किसी नदी ने नहीं किया। वह जिन घाटी में से होकर बहती है वह एक मील गहरी है। इसका कारण यह है कि कोलरेडो नदी में हजारों साल से पत्थर के बड़े बड़े ढोके आपस में रगड़ खाते हुए बहते रहे हैं।

पहाड़ी इलाकों में नदियों का पानी कहीं कहीं बहुत ऊँचाई

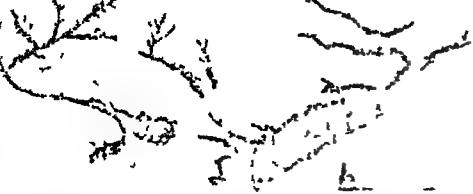
संसार का प्रसिद्ध झरना 'जोग'

से खड़ब में गिरता है, और वहाँ से फिर वह निकलता है। ऊँचाई से गिरनेवाली पानी की धारा को झरना कहते हैं। नदियाँ अपने साथ जो ढ़ेरो मिट्टी और पत्थर बहाकर लाती हैं, उन्हें वे जगह जगह छोड़ती जाती हैं। इस प्रकार नदी के किनारे पर, मोड़ पर, और कभी कभी बीच में भी तरह तरह की शकल का टीले बन जाते हैं। नदियों के ऐसे ही काम को हम 'रचनात्मक' काम कहते हैं।

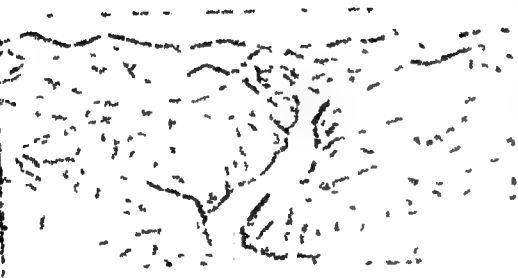
(२९)

ज्ञान सुरोवर

७



भारी वर्षा के बाद ढाल पर नदी का नालो के रूप में जन्म (बाईं ओर बड़ा दृश्य) छोटे छोटे नाले आपस में मिलकर छोटी नदी का रूप धारण कर मैदानों को तेजी से काटते हैं और V आकार के कटाव पैदा करते हैं।



नदी कुछ बड़ी होकर तेज हो गई है। इसकी घाटी खड़ी और 'V' आकार की है। तेज मोड़ कम हैं।

निर्माण करना ही रह जाता है। वह अपने साथ लाई हुई महीन मिट्टी को इकट्ठा करती रहती है। उस ढेरों मिट्टी के कारण उसकी तली उथली होती जाती है। आगे इकट्ठा हुई मिट्टी के कारण वह सीधे न वहकर इधर उधर भटकने लगती है। फल यह होता है कि वह धीरे धीरे बढ़ती और टेढ़े मेढ़े रास्ते

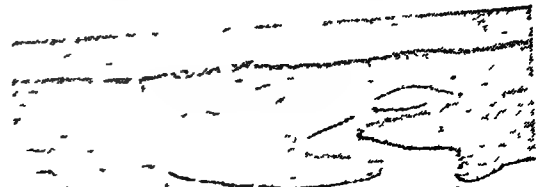
जब नदी पहाड़ से उतर कर मैदान में आती है तो उसकी चाल धीमी पड़ जाती है। मैदानों में वह काटने व हाने के साथ साथ इकट्ठा करने का काम भी करने लगती है। मैदान में उसका वहाव धीमा हो जाता है। इसलिए वह एक सीध में न वहकर टेढ़े मेढ़े रास्ते बनाती और धीरे धीरे अपने रास्ते को बदलती रहती है। साथ ही वह अपनी घाटी की चौड़ाई को बढ़ाती और मैदान को बराबर करती रहती है। वहाव के अंतिम सिरे पर नदी को चाल बहुत ही धीमी हो जाती है।

समुन्दर में मिलने से कुछ दूर पहले से उसका खास काम इकट्ठा करना या

प्रौढ़ अवस्था में नदी चौड़ी घाटी में बहती है और बाढ़ लाती है। घाटी का 'V' आकार खतम हो गया है।



अंतिम दशा में नदी मैदान में इधर उधर भटकती रहती है। किनारों पर जमा की गई मिट्टी के कारण उसका तल उथला और पाट चौड़ा होता जाता है।

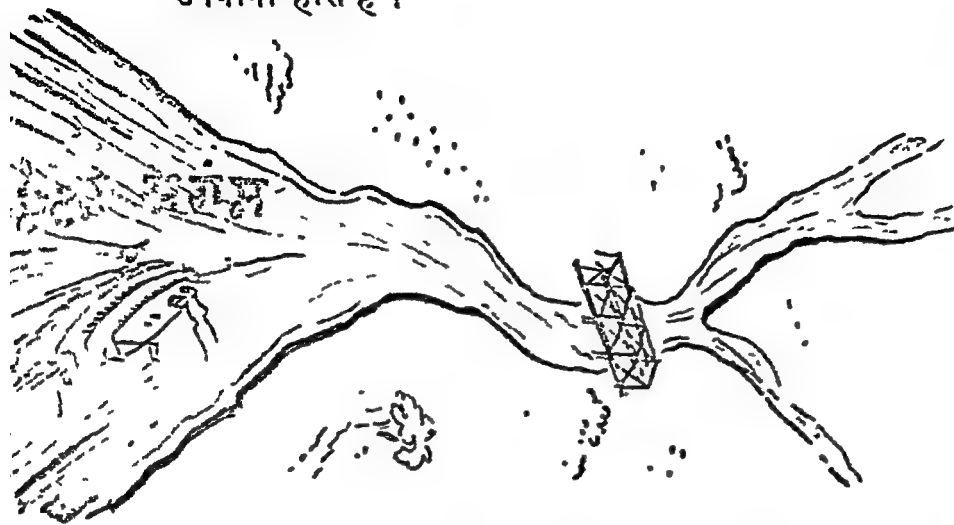


बनाती हुई जगह जगह छोड़े की नाल या धनुष के आकार की झीलें बना देती है। फिर कई शाखाओं में बँट जाती है। वे शाखाएँ बीच बीच में जमीन के बड़े बड़े टुकड़े छोड़ती हुई समुन्दर में मिल जाती है। नदी की शाखाओं के बीच छूटी हुई जमीन के उन टुकड़ों के आकार ज्यादातर त्रिकोने होते हैं और उन्हें डेल्टा कहते हैं। डेल्टा ग्रीक लिपि का एक अक्षर है, जिसकी शकल त्रिकोणी (Δ) होती है। डेल्टा की जमीन बहुत उपजाऊ होती है। भारत की गंगा, सिन्धु की नील, अमरीका की अमेज़न, उत्तरी अमरीका की मिस्सिसिपी और बर्मा की इरावदी नदियों के डेल्टे संसार के बहुत ही उपजाऊ इलाकों में गिने जाते हैं।

जिन समुन्दरों में ज्वारभाटे बहुत आते हैं, उनमें मिलनेवाली नदियाँ डेल्टा नहीं बना पाती, क्योंकि ज्वारभाटे के कारण नदियों की लाई हुई मिट्टी के ढेर बहकर समुन्दर में मिल जाते हैं। ऐसी नदियों के मुहाने बहुत चौड़े होते हैं, जिनमें बड़े बड़े जहाज आसानी से आ जा



सकते हैं। ऐसे मुहानों को 'बेला संगम' कहते हैं, जो व्यापार के लिए बहुत उपयोगी होते हैं।



बरसात का जो पानी बरती सोख लेती है, वह झरनों, सोतों और कुँओं के रास्ते फिर बरानल पर आ जाता है और मनुष्य के बहुत काम

आता है। बरती का सोखा हुआ कुछ पानी छेदों और दरारों में होकर कठोर चट्टानों के ऐसे भागों में पहुँच जाता है, जहाँ आदमी किसी प्रकार नहीं पहुँच सकता। यदि ऐसी चट्टानें ढलवाँ हुईं तो पानी झरने के रूप में फिर बाहर निकल आता है।

कभी कभी पानी चट्टानों की गहरी तहों में पहुँच जाता है और वहाँ की गरमी से खोल जाता है। वह खोलता हुआ पानी कभी कभी चट्टानों को फोड़कर गरम झरनों के रूप में बाहर निकल आता है। कभी कभी वह खोलता हुआ पानी बहुत नीचे चट्टान के किसी गड्ढे में जमा हो जाता है। यदि चट्टान के ऊपरी भाग से उस गड्ढे तक कोई सूगन्ध हुआ, तो वह पानी भीतरी गरमी

और भाप के जोर से उबलकर बमाके के माथ फव्वारे के रूप में बाहर निकल आता है। ऐसे उबलते पानी के फव्वारों को 'गाइसर' कहते हैं। उठ गड्ढे का खोलना पानी चुक जाता है तब गाइसर थोड़े समय के लिए बन्द हो जाते हैं। पर जब गड्ढे में पानी फिर इकट्ठा हो जाता है, तब वह पहले की ही तरह बाहर निकलने लगता है। इस प्रकार गाइसर में पानी रुक रुक कर नियमिन ढग में कुछ कुछ समय बाद निकलना रहता है।

गाइसर खामकर उन इलाकों में पाए जाते हैं जहाँ ज्वालामुखी पहाड़ बहुत होते हैं। ऐसे गाइसर अमरीका के येलोस्टोन पार्क आउमलैड ऑन्यूजीलैड में अधिक पाए जाते हैं। येलोस्टोन पार्क में एक गाइसर है जिसका नाम 'ग्रोन्ड फेथफुल' है। वह हर ६१ मिनट के बाद फूटता रहता है।

येलोस्टोन पार्क का प्रसिद्ध गाइसर 'ग्रोन्ड फेथफुल'

धरती के भीतर पानी का बहाव बहुत धीमा होता है। इसलिए वह चट्टानों को नहीं तोड़ पाता। वहाँ वह अपना काम दूसरे ढग में करता है। वह चट्टानों के खनिज पदार्थों को घुलाकर बहाता रहता है जिन्होंने चट्टानें धीरे धीरे ढोली होनी जानी हैं और उनमें कहीं कहीं तहखाने में बन जाते हैं। धरती के नीचे के उन तहखानों में बड़े विचित्र

दृश्य देखने को मिलते हैं। जिस तहखाने की छत चूने से बनी होती है उसकी छत से चूना मिला बहुत गाढ़ा पानी टपकता रहता है। उस गाढ़े पानी का कुछ हिस्सा छत से ही लटका रह जाता है और कुछ तहखाने के फर्श पर गिर जाता है। फर्श पर गिरा हुआ हिस्सा भाप बनकर उड़ने लगता है। ऊपर से चूना मिली बूँदें

अफ्रीका में कांगो के तहखानों में बने स्टेलेकटाइट और स्टेलेग्माइट

टपकती रहती हैं। इस प्रकार धीरे धीरे ऊपर से टपकता चूना और तले से उठती भाप एक खम्भे का रूप धारण कर लेती है। ऊपर से लटकते हुए खं भा नु मा हिस्से को "स्टेलेकटाइट" और नीचे से उठे हिस्से को "स्टेलेग्माइट" कहते हैं।

समुन्दर की लहरों द्वारा कटने में बनी जापान का
मत्सुशिमा प्रायदी में चट्टान की एक मंलगव

नेज टहनेवाले पानी की धारा
नो बगनल को बनानी बिगाटनी रहनी
ही है, समुन्दर का पानी भी लगातार
वही काम करता रहता है। समुन्दर
की लहरें, धाराएँ और उबारभाटे
लगातार समुन्दर के किनारे या उसके
अन्दर की चट्टानों में टकगने रहने हैं।
जब समुन्दर की लहरें लट भी चट्टानों
में टकगनी हैं, तब गगन में गगन
चट्टाने भी बट जाती हैं और उनके

अदर गुफाएँ बन जाती हैं। समुन्दर
का पानी वर्मान के पानी की तरह
ही तोड़ फोड़ के साथ साथ किनारों
और बीच में बने टापुओं पर
निर्माण के काम भी करता रहता
है।

हवा वह दूसरी शक्ति है जो
धरती की रूप-रेखा को
बदलने का काम करती है। वह अपना
काम दो प्रकार से करती है। एक तो
वह अपनी रगड़ से धरती को काटती
है और दूसरे धूल को एक स्थान से

दावेद न जेम्स हार्नर के नाम 'इस वंश' के
नाम की प्रसिद्ध मंलगव

दूसरे स्थान पर उड़ाकर ले जाती है। समुन्दर की लहरें भी अपना काम हवा के ही जोर से करती हैं। हवा ही उनमें गति पैदा करती है, जिससे वे किनारे की चट्टानों को लगातार काटती रहती है। लहरे सागर की तली में और किनारों पर कूड़ा कर्कट भी जमा करती रहती है।

छोटे छोटे तिनके हवा में उड़कर आपस में टकराते हैं और धूल के कण बन जाते हैं। हवा उन कणों को अपने बहाव में समेटे हुए तेजी के साथ चट्टानों से टकराती है, जिससे चट्टानें घिसने और कटने लगती हैं। चट्टानों का कटना या घिसना उनकी मखनी और नरमी के साथ साथ हवा की शक्ति पर भी निर्भर होता है।

धीमी चाल से चलनेवाली हवा में धूल के वारीक कण ही उड़ सकते हैं। पर तेज हवा अपने साथ बड़े बड़े कण उड़ाकर ले जाती है, और बहुत तेज चलनेवाली प्रचंड आँधी कूड़ा कर्कट और कंकड़ ही नहीं छोटे छोटे पत्थर तक उड़ा ले जाती है। हवा में उड़नेवाले छोटे बड़े कणों के टकराने से चट्टानें उसी प्रकार कट जाती हैं जिस प्रकार रेत की रगड़ से लकड़ी। हवा में उड़ते धूल के कणों के असर से लोहे जैसी सख्त चीज भी नहीं बच पाती। उनके कारण रेगिस्तान में रेल की पटरियाँ तक घिस जाती हैं।

तेज आँधी की मार से चट्टानों और पहाड़ों की अजीब अजीब गकले निकल आती हैं। कहीं चट्टानें और पहाड़ एक ओर से घिसे हुए दिखाई देते

हैं तो कहीं चारों ओर में। वहीं उनकी गकल गोल हो जाती है तो कहीं नुकीली। कुछ चट्टानों के किनारे बहुत तेज और धाँधल हो जाते हैं। उन्हें देखने में ऐसा लगता है, जैसे किसी वृजल कारीगर ने उन्हें गढ़ कर तैयार किया हो।

चट्टानों का घिसना या गड़ना पृथ्वी के हर भाग में एक ही तरह नहीं होता। जिन भागों में वर्मान अधिक होती है वहाँ की मिट्टी अधिक गठी हुई होती है। इसलिए हवा धूल के अधिक जग नहीं उड़ा पाती। जहाँ पर घास, पेड़ और पौधे पृथ्वी को ढके रहते हैं, वहाँ भी हवा धूल के अधिक जग नहीं उड़ा पाती। हवा अपना काम उन्हीं स्थानों पर विशेष रूप से करती है, जहाँ की जमीन नगी मुलायम और नगीली होती है। रेगिस्तानों में तो प्रचंड हवा के जोर से रेत के बड़े-छोटे समुन्द्र की लहरों की भाँति उठते, गिरते और उलटते पलटते रहते हैं। हवा में उठती हुई रेत उहाँ लहरी जरा भी रुकावट पाती है वहाँ बैठ रहती है। जाड़ जगाट की कौन बहे, कहीं थोड़ा सा गोबर भी गमने में पड़ा मिल जाए तो उन्हीं के सहारे जमा होने लगती है। वहाँ रेत का ढेर बढने लगता है और धीरे धीरे वह एक बड़े टीले का रूप धारण कर लेता है।

जिन रेगिस्तानों की सतह बलुआ पत्थर (सेट स्टोन) की होती है, उनमें बालू बहुत होता है। वहाँ बालू के टीले भी अधिक और उँचे उँचे होते हैं। पर जहाँ सतह चूने के पत्थर की होती है, वहाँ बालू कम होता है और बालू के टीले भी सग्या और ऊँचाई में कम होने हैं। लड़ी गंगा है कि अरब और सहारा के रेगिस्तानों में अधिक और उँचे उँचे बालू के टीले हैं, और हमारे गजपूताने के रेगिस्तानों में कम और छोटे छोटे। सहारा के

रगिस्तानों में बालू के टीले ४०० फुट तक ऊँचे हैं, जब कि भारत में उनकी ऊँचाई १५० फुट से अधिक नहीं होती।

बालू के टीले खेतों, मैदानों, जंगलों और गाँवों को अपने नीचे दबाते हुए आगे बढ़ते रहते हैं। उनका हमला बाढ़ के हमले से भी अधिक भयानक होता है। एक जमाने में मिस्र और सीरिया के कई बड़े नगर रेत के नीचे दब गए थे। समुन्दरी बालू की बाढ़ से फ्रांस के पच्छिमी तट पर भी गाँव के गाँव नष्ट हो चुके हैं। सिन्धु नदी की घाटी में धरती के खोदने से एक बहुत पुराने नगर के खँडहर मिले हैं, जिन्हें मोहंजोदड़ो के खँडहर कहते हैं। वे खँडहर भारत की पुरानी सभ्यता के चिन्ह हैं। विद्वानों का विचार है कि मोहंजोदड़ो भी बालू के ही नीचे दबकर तबाह हुआ था।

हवा के तोड़ फोड़ के काम से भी मनुष्य को लाभ पहुँचता है। रेगिस्तान में बालू के टीलों के ही कारण लोगों को पानी मिलता है। धरती की गहराई में जो पानी के स्रोत होते हैं, वे बालू के टीलों के नीचे दबकर ऊपर उठ आते हैं। इसलिए उन टीलों के आस पास थोड़ा ही खोदने पर पानी निकल आता है जिससे वहाँ पेड़ पौधे पैदा हो जाते हैं, और वह जगह हरी भरी हो जाती है। ऐसे ही स्थानों को “नखलिस्तान” कहते हैं।

रेगिस्तान में ‘नखलिस्तान’
का एक दृश्य



मैकड़ों माल में लगातार चलनेवाली आँखियों में उड़कर आग मिट्टी के काग मध्य यूरोप मिस्रीमिरी की घाटी और उत्तरी चीन के निचले भागों में बिछ गए हैं। दूरा दूरा जमा हुई उन मिट्टी को 'लोयम' कहते हैं। लोयम की मट्टों की मोटाई अलग अलग स्थानों पर अलग अलग है। कहीं वे २० फुट से ४० फुट तक घाँट गयीं १०० फुट तक मोटी हैं। उत्तरी चीन में तो लोयम की तह २०० फुट तक मोटी है। अलग अलग स्थानों पर लोयम का रंग भी अलग अलग है। बहुत सी जगहों पर उसका रंग भूरा है। पर चीन की अधिकतर उपजाऊ भूमि पीली लोयम से बनी है। इसी कारण उत्तरी चीन की दूरादूरी नदी "पीली नदी" कहलाती है। वह जिस समुन्दर में गिरती है उसे भी "पीला सागर" कहते हैं।

चीन में 'लोयम' मिट्टी की जमाई का दृश्य
उसकी बाट का दृश्य, लोयम के
सागर का दृश्य।

वृष्ण ने भी धरती पर ऐसे उलट फेर होने रहते हैं जिसका मनुष्य के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ता है। उत्तरी चीन दक्षिणी ध्रुवों के आस पास बहुत अधिक ठंडा होने से बर्फी नहीं धरमता। जैसे पहाड़ों पर भी बर्फी नहीं लगता। उन स्थानों पर मनुष्य बस ही गिन्ती है। पर खान जैसा के दाँव दख्य नहीं नहीं पिराती। उन जैसा तो हिमरेखा रहते हैं। हिमरेखा मगर

के अलग अलग हिस्सों में अलग अलग ऊँचाइयों पर होती है। ध्रुवों के इलाके में वह समुन्दर की सतह पर ही होती है, पर भूमध्य रेखा के पास ८,०००



एन्टार्क्टिका में 'हिमावरण' का एक दृश्य

फुट की ऊँचाई पर। हिमरेखा से ऊपर वरफ बराबर अधिक होती जाती है। वहाँ इतनी ठंड होती है कि गरमी में भी वरफ नहीं पिघलती। जब वरफ गिरती है तो वह ताजी धुनी हुई रुई की तरह नरम होती है। लेकिन एक तह पर दूसरी तह का भार बढ़ते जाने से वह ठोस बन जाती है। पर कुछ समय बाद वरफ की निचली तहें ऊपरी तहों के भार से अन्दर ही अन्दर गलने लगती हैं, जिसके कारण मोटी तहें धीरे धीरे खिसकने लगती हैं, और उनका एक सिलसिला बन जाता है। वरफ की मोटी

तहों के उस खिसकते हुए सिलसिले को “हिमनदी”, “हिमानी” या “ग्लेशियर” कहते हैं।

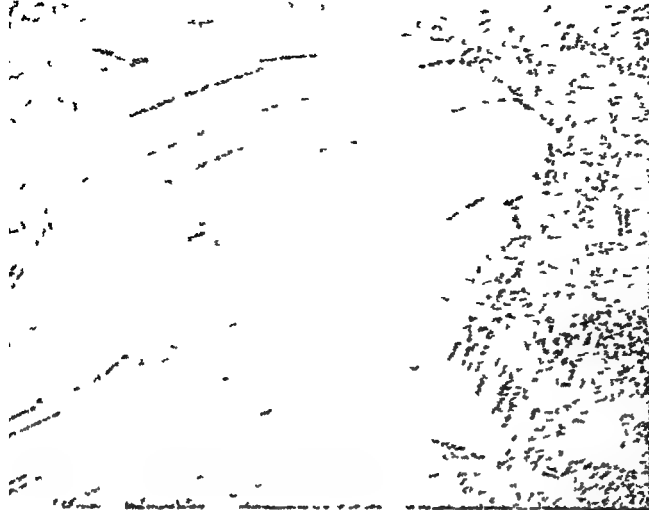
हिमालय पर्वत पर हजारों हिमनदियाँ पाई जाती हैं। वहाँ दो या तीन मील लम्बी हिमनदियाँ तो बहुत सी हैं, पर अधिक लम्बी हिमनदियों की संख्या भी कम नहीं है। सिआचन नाम की हिमनदी तो ४५ मील लम्बी है।

हिमनदी शुरू में काफी चौड़ी होती है, परन्तु ज्यों ज्यों वह आगे बढ़ती है पतली होती जाती है। हिमनदी की चाल आम तौर से बहुत धीमी होती है। वह दिन भर में एक या दो फुट की चाल से बढ़ती है। पर कभी कभी उसमें तेजी भी आ जाती है। जहाँ घर्शती अधिक ढलवाँ होती है और गरमो अधिक पड़ती है वहाँ जमी हुई बरफ की निचली तह अधिक पिघलती है। इसलिए हिम का बहाव तेज हो जाता है।

हिमनदी के काम मामूली नदियों के काम के मुकाबले में छोटे होते हैं। पानी की नदी की तरह हिमनदी भी रास्ते की चट्टानों को घिसती, काटती



स्विट्जरलैंड में 'फिशर' नाम का प्रसिद्ध ग्लेशियर, जहाँ पर दिखाई देने वाली चाली देखाएँ 'मोरैन' हैं।



हिमनदी द्वारा घिसी और रगड़ी गई चट्टानें

और तोड़ती जाती है। वह चट्टानों के टुकड़ों को अपने साथ बहाकर ले जाती है और रास्ते में चूरे, रोड़े और पत्थर के टुकड़े जमा करती जाती है। फिर भी रोड़ों और पत्थर के टुकड़ों

का एक बड़ा ढेर हिमनदी के साथ बहता हुआ अंत तक चला जाता है, और उसके अंतिम सिरे पर जमा हो जाता है। हिमनदी के किनारे और अंत में जमा होनेवाली चीजों को 'मोरेन' कहते हैं। केवल बरफ़ किसी प्रकार की तोड़ फोड़ नहीं कर सकती। बरफ़ में जमे हुए रोड़े, कंकड़ और पत्थर के टुकड़े हिमनदी के साथ बहते चलते हैं, और वे ही रास्ते की तली और किनारे की चट्टानों को घिसते और तोड़ते फोड़ते हैं।

चट्टान तथा पत्थर के जो बड़े बड़े टुकड़े पहाड़ों पर से पानी के बहाव के साथ साथ गिरते हैं, वे पानी की नदी में बहने लगते हैं और उसकी तली और किनारों से टकरा कर टूट फूट जाते हैं। पर जब वे हिमनदी में गिरते हैं, तो बरफ़ में अटक जाते हैं और ज्यों के त्यों बहुत दूर पहुँच जाते हैं। हिमनदी

जैसे जैसे आगे बढ़ती जाती है, उसकी घाटी गहरी और चौड़ी होनी जाती है। हिमनदी दूसरी नदियों की तरह नई घाटी नहीं बना सकती, पर दूसरी नदियों की बनाई सँकरी और गहरी घाटियों को काट और घिसकर चौड़ी और गहरी अवश्य कर देती है।

जिस घाटी में हिमनदी एक बार बह चुकी हो उसे पहचानना बहुत सगल है। ऐसी घाटी चौड़ी और घिसी हुई होती है। उनके शुरू वाले छोर पर बहुत बड़ा खड्ड होता है, जिसे 'हिमागार' कहते हैं। उसमें तेज मोड़ नहीं होते और उसके तल की सतह ढालू और सीढ़ी-नुमा होती है।

हिमनदियों की बरफ को भी एक न एक दिन पानी या भाप बनना पड़ता है। गरम घाटियों में पहुँचने पर उनकी बरफ पिघलने लगती है, और उसके पानी से झीलें और नदियाँ फूट पड़ती हैं।

न्यूज़ीलैंड में हिमनदी में बनी 'रोटोरोमा' झील



स्विट्जरलैंड की बहुत सी झीलें और भारत की मानसरोवर और राकासताल झीलें इसी प्रकार बनी हैं। मानसरोवर और राकासताल झीलों से ही सिंध, सतलज, गंगा और ब्रह्मपुत्र आदि नदियाँ निकली हैं। हिमनदियों के बनाए झरने और झीलें मनुष्यों के लिए बहुत काम की होती हैं। ऐसे झरनों से बहुत सी जगहों पर पनविजली पैदा की जाती है, जिनसे कई तरह के घरेलू धंधे चालू हो सकते हैं।

ग्रीनलैंड, एन्टार्क्टिक और आइसलैंड जैसे बहुत ठंडे इलाकों में इतनी बरफ गिरती

है कि वहाँ के पर्वत,

मैदान और घाटियाँ

बरफ की मोटी

तहों से ढकी रहती

हैं। चारों ओर बरफ

के सिवा और कुछ

नहीं दिखाई देता।

दूर दूर तक फैली

बरफ की इन मोटी

तहों को 'हिम-

आवरण' कहते हैं।

ऐसे इलाकों की

हिमनदी बहती हुई

समुन्दर तक पहुँच

दक्षिणी महासागर ऐसी ही विशाल हिमशिलाओं से ढका रहता है



ऊपर के चित्र में एक बहुत बड़े गिलाखंड की दो बिनाल चोटियाँ दिखाई दे रही हैं।

गिलाखंड का अधिकतर भाग पानी में डका है। पाम में एक गडन लगाने

वाला जहाज सड़ा है, जो गिलाखंड के टूटकर दो टुकड़े हो

जाने पर हमारे जहाजों को खनने की सूचना देगा।

जाती हैं और उसमें बहती हुई बर्फ की चट्टानें टूट टूट कर समुन्दर में गिरकर
नैरने लगती हैं। बर्फ के उन भारी

टुकड़ों को 'हिमगिला' कहते हैं। कुछ

समुन्दर में बहती हुई मपाट हिमशिला

हिमशिलाएँ मीलों लम्बी चौड़ी होती हैं।

उनका थोड़ा हिस्सा ही पानी के

ऊपर रहता है, जिससे वे दूर से दिखाई

नहीं देती और कभी कभी जहाज

उनसे टकराकर टूट जाते हैं। हिम-

शिलाएँ जब पानी की गरम धारा से

टकराती हैं तो पिघलने लगती हैं और

उनके साथ आए पत्थर आदि समुन्दर

की तली में बैठ जाते हैं।



(१)



श्रीलंका

श्रीलंका एक टापू है। वह भारत के दक्खिनी छोर से लगभग मिला हुआ है। श्रीलंका और भारत के सम्बन्ध बहुत पुराने हैं। अब से कोई २,५०० वरस पहले उत्तर भारत से 'विजय' नाम का एक व्यक्ति वहाँ गया था। उस समय श्रीलंका के एक भाग में 'वेद्धा' जाति का राज था। विजय ने 'वेद्धा' जाति की एक राजकुमारी से शादी कर ली और उसकी सहायता से राजा को हराकर श्रीलंका में अपना राज कायम कर लिया। 'वेद्धा' लोग वहाँ के सबसे पुराने

(४६)

निवासी थे। उस जाति के कुछ बच्चे खुचे आदिवासी आज भी श्रीलंका के जंगलों में पाए जाते हैं।

कहा जाता है कि विजय के पिता का नाम 'सिंह' था। इसलिए उसने श्रीलंका का नाम 'सिंहल-द्वीप' रख दिया और बहुत समय बीतने

पर श्रीलंका के निवासी 'सिंहली' कहलाने लगे।

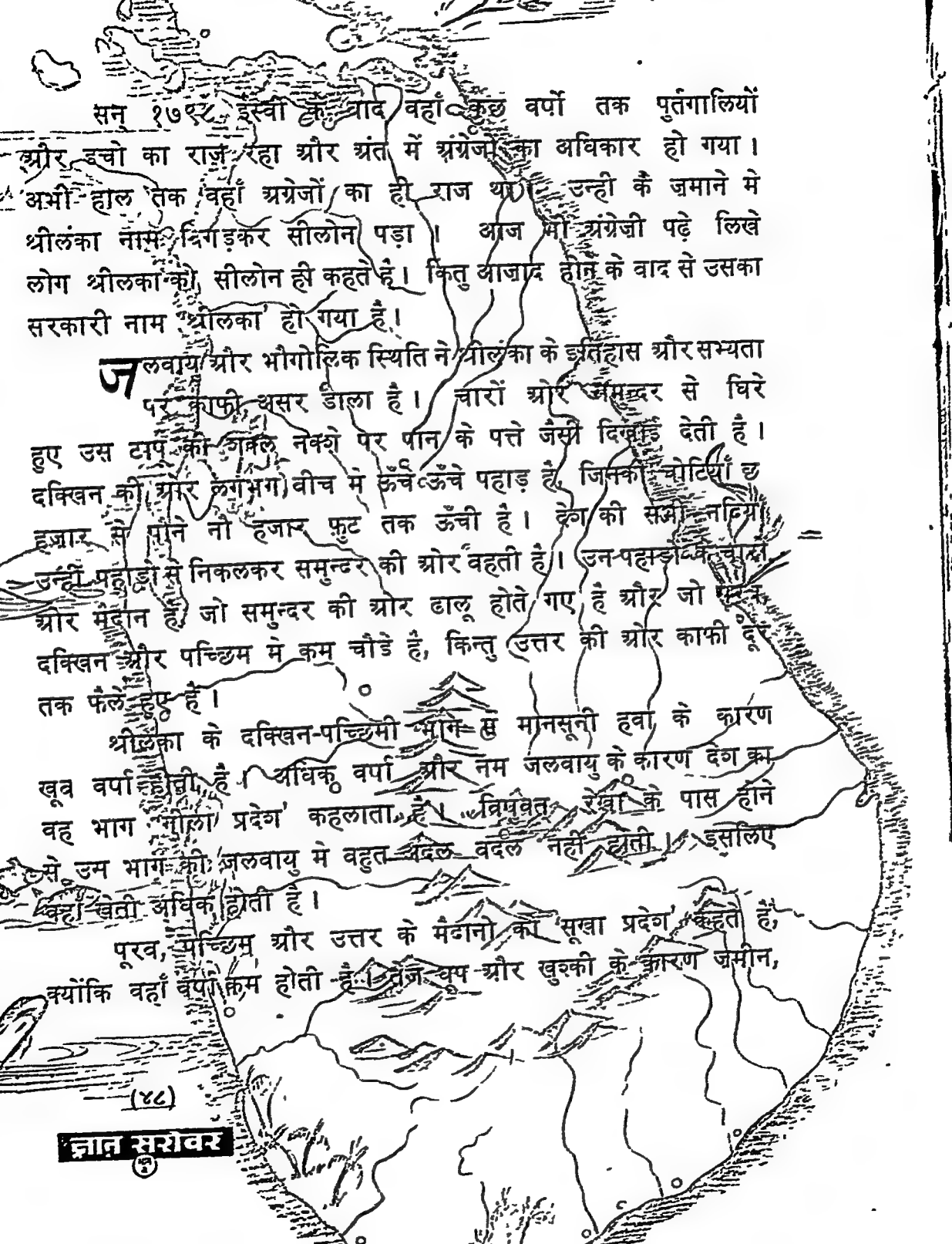
विजय का राजघराना 'महावंश' कहलाना है। जिमने ईस्वी पूर्व ५४३ से सन् २७५ ई० तक राज किया। पर साढ़े आठ सौ साल का यह राज लगातार कायम नहीं रहा। कई बार ऐसा हुआ कि दक्खिनी भारत से साहसी लोगों के गिरोह के गिरोह वहाँ गए और उम समय के राजा को हराकर खुद राजा बन बैठे। पर हर बार महावंश के लोगों ने किसी न किसी प्रकार अपना राज वापस ले लिया।

महावंश के बाद सन् ३०२ ईस्वी से सन् १७९८ ईस्वी तक श्रीलंका में 'सुलावंश' ने राज किया। इस वंश में कई प्रगतिशील और अच्छी रचि वाले राजा हुए। उनमें में कुछ कला और नगीन के बड़े पारखी थे। उस काल में दूर दूर के देशों के नाय श्रीलंका के सम्बन्ध कायम हुए और कई देशों को राजदूत भेजे गए।

(४७)

ज्ञान सरावर

७



सन् १७९८ ईस्वी के बाद वहाँ कुछ वर्षों तक पुर्तगालियों और डचों का राज रहा और अंत में अंग्रेजों का अधिकार हो गया। अभी हाल तक वहाँ अंग्रेजों का ही राज था। उन्हीं के जमाने में श्रीलंका नाम दिगड़कर सीलोन पड़ा। आज भी अंग्रेजी पढ़े लिखे लोग श्रीलंका को सीलोन ही कहते हैं। किंतु आजाद होने के बाद से उसका सरकारी नाम 'श्रीलंका' हो गया है।


जलवायु और भौगोलिक स्थिति ने श्रीलंका के इतिहास और सभ्यता पर काफी असर डाला है। चारों ओर समुन्द्र से घिरे हुए उस टापू की गोल नक्शे पर पान के पत्ते जैसी दिक्कड़ देती है। दक्खिन की ओर लगभग बीच में ऊँचे-ऊँचे पहाड़ हैं, जिनकी चोटियाँ छ हजार से पाने नौ हजार फुट तक ऊँची हैं। देश की सभी नदियाँ उन्हीं पहाड़ों से निकलकर समुन्द्र की ओर बहती हैं। उन पहाड़ों के बाँधों और मैदान हैं जो समुन्द्र की ओर ढालू होते गए हैं और जो दक्खिन और पच्छिम में कम चौड़े हैं, किन्तु उत्तर की ओर काफी दूर तक फैले हुए हैं।

श्रीलंका के दक्खिन-पच्छिमी भाग से मानसूनी हवा के कारण खूब वर्षा होती है। अधिक वर्षा और नम जलवायु के कारण देश का वह भाग 'मोला' प्रदेश कहलाता है। त्रिपुवत रेखा के पास होने से उस भाग की जलवायु में बहुत बदल-बदल नहीं आती। इसलिए वहाँ खेती अधिक होती है।

पूरव, पच्छिम और उत्तर के मैदानों को 'सूखा प्रदेश' कहते हैं, क्योंकि वहाँ वर्षा कम होती है। तेज धूप और खुश्की के कारण जमीन,

नदी और तालाब सूखे रहते हैं। सूखे प्रदेशों का अधिकांश भाग बंजर और वीरान है। जलवायु और मलेरिया की बीमारी के कारण कोई वहाँ रहना पसंद नहीं करना। किन्तु पुराने जमाने में 'मूंगे प्रदेश' के उत्तरी मैदानों में ही श्रीलंका की प्राचीन सभ्यता और सन्स्कृति पैदा हुई और वहीं फली फूली। इसका प्रमाण यह है कि प्राचीन ब्रम्हियों के ज्यादातर खेहर उन्ही इलाके में है। उन युग में भारत में आनेवाले लोग भी उन्हीं के सूखे प्रदेश में ही आबाद हुए, क्योंकि समुन्दर पार करने पर श्रीलंका का उत्तरी भाग ही पहले मिलता है।

वे वफल में श्रीलंका २५,००० वर्गमील में कुछ अधिक है और आबादी ८० लाख है। वहाँ निवासियों में अधिकतर सिंहली नसल के लोग हैं। वे पुराने जमाने में भारत से जाकर वहाँ बस गए थे। सिंहलियों की सख्या लगभग ५८ लाख है। वे लोग अधिकतर बौद्ध हैं और सिंहली भाषा बोलते हैं। उनके अलावा एक बड़ी गंगा ऐसे लोगों की है जो हाल में भारत से जाकर वहाँ आबाद हुए हैं। उनमें से अधिकांश मद्रास प्रान्त के रहनेवाले हैं। लगभग छ फीसदी आबादी 'मूर' जाति के मुसलमानों की है। वे अपने को उन अरब सौदागरों की सतान बताते हैं जो प्राचीन काल में वहाँ जाकर बसे थे। ईसाइयों की आबादी भी लगभग १० फीसदी है। वे ज्यादातर कैथोलिक हैं और पच्छिमी तट पर आबाद हैं। कुछ 'वेला' और 'यक्क' नाम के आदिवासी भी हैं जिनकी सख्या दिन पर दिन घटती जा रही है।



श्रीलंका के निवासी
आमतौर से स्वस्थ और
साहसी होते हैं। उत्तर भारत
के रहनेवालों की भाँति
उनका रंग गेहुँआ होता है।
सूरत गवल हिन्दुस्तानियो
जैसी होती है। उनके
मकान छोटे, पर साफ़
सुथरे होते हैं। उनका
पहनावा दक्खिन भारत के

श्रीलंका का एक साधारण परिवार

लोगों के पहनावे जैसा सादा होता है। सूखी मछली और चावल उनका
आम भोजन है।

वहाँ की ८० फ़ीसदी आवादी पूरे देश के लगभग एक तिहाई
भाग में बसी हुई है। बाकी २० फ़ीसदी लोग 'सूखे प्रदेश' में बहुत
दूर दूर पर आबाद हैं। भारत की भाँति वहाँ की आवादी का अधिकतर
भाग गाँवों में रहता है। खेती उनका मुख्य धंधा है। केवल १५ फ़ीसदी
लोग शहरों में आबाद हैं। वे लोग या तो मजदूर और नौकरी पेशा हैं
या व्यापार करते हैं।

पैदावार में चाय, रबड़ और नारियल श्रीलंका की खास
पैदावारे हैं। वहाँ भारत को छोड़कर दूसरे सभी देशों से
अधिक चाय पैदा होती है। खेती के ज़रिए होनेवाली लगभग तीन
चौथाई आमदनी इन्हीं तीन चीज़ों से होती है। यही कारण है कि

देश के जितने भाग में खेती होती है उसके दो तिहाई हिस्से में चाय, रबड़ और नारियल की उपज होती है। ये चीजें दूसरे देशों को भेजी जाती हैं, जिससे श्रीलंका को विदेशी मुद्रा की आमदनी होती है और विदेशी व्यापार बढ़ाने की सुविधाएँ हासिल होती हैं। सौ बरस पहले नारियल ही देश की आमदनी का मुख्य जरिया था। पिछली सदी में चाय और रबड़ की बढ़ती हुई माँग ने उसे तीसरे नंबर पर डाल दिया।

धान वहाँ का खास अनाज है। 'गौले प्रदेश' के पहाड़ी इलाकों, घाटियों और उनके आस पास के मैदानों में दूर दूर तक धान के खेत फैले हुए हैं। वे हजारों छोटे छोटे टुकड़ों में बँटे हुए पहाड़ों पर लगभग ३,००० फुट की ऊँचाई तक फैले हुए हैं। धान के अलावा

श्रीलंका में फल, तरकारियाँ, तम्बाकू और दूसरे अनाज भी पैदा होते हैं, किंतु उनसे देश की आवश्यकता पूरी नहीं होती। इसलिए श्रीलंका की सरकार को हर साल चावल और दूसरे अनाज विदेशों से मँगाने पड़ते हैं। पहले वहाँ दालचीनी भी बहुत पैदा होती थी, पर अब उसकी उपज कम हो गई है।

रब निज पैदावार में पेसिल का मसाला, कई तरह के क्रीमती और सस्ते रत्न, काला सीसा, शीशे की रेत और चीनी के वर्तन बनाने की तरह तरह की मिट्टी वहाँ अधिक होती है। श्रीलंका का 'चंद्रकांत मणि' या 'भून-स्टोन'



नारियल का बाग



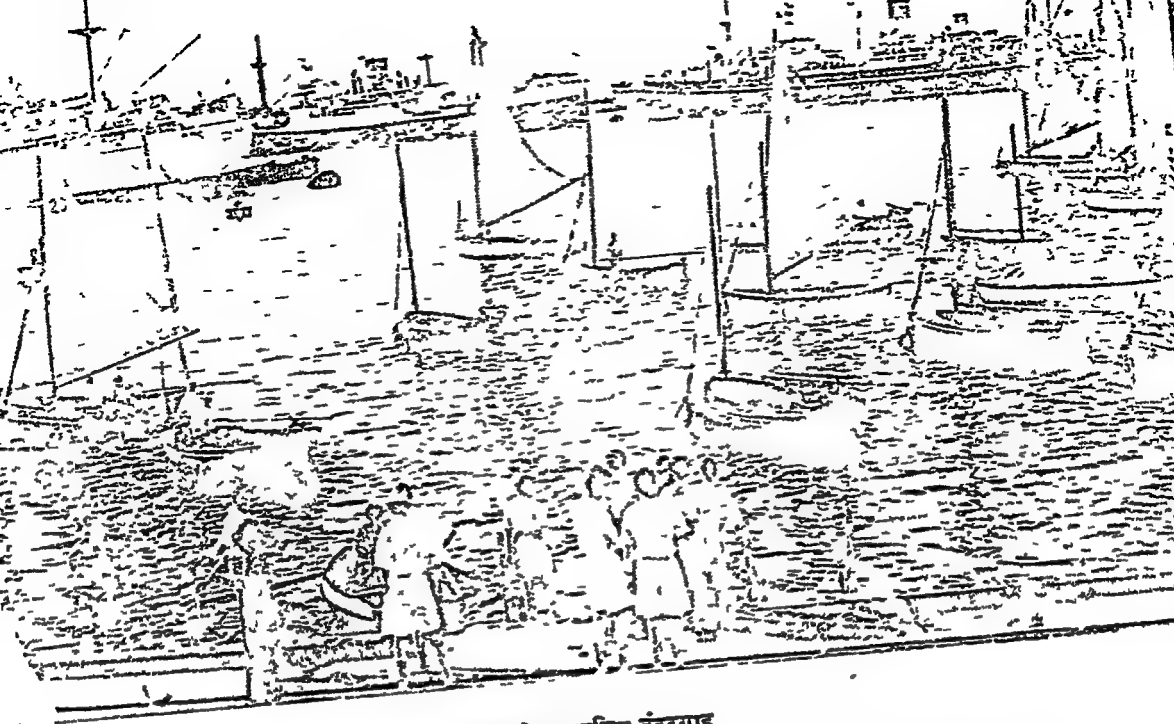
सारे संसार में
प्रसिद्ध है। कहीं
कहीं अन्नक की
भी छोटी छोटी
खानें हैं। कच्चा
लोहा काफ़ी
पाया जाता है,
किंतु एक जगह
नहीं। इसलिए
उससे अधिक
लाभ नहीं
उठाया जा
सकता।

श्रीलंका की ओरतें टोकरियां बना रही हैं।

श्रीलंका में उद्योग और दस्तकारियों की अच्छी प्रगति हुई है।
वहाँ नमक, सिमेंट, कपड़ा, सिगरेट, साबुन और जूते बनाने के अनेक
कारखाने हैं। चाय और रबड़ के कारखानों में काम आनेवाली मशीनें
भी बनती हैं। शीशे, चीनी मिट्टी और मिट्टी के बर्तन बनाने का काम
बहुत होता है। दियासलाई, सिगार, लाख के सामान, टोकरियों और
ऊन से बननेवाली जालियों आदि का कारोबार वहाँ काफ़ी फैला हुआ है।

जब से 'गीले प्रदेश' के अधिकतर जंगल काटकर वहाँ खेती होने
लगी है, तब से लकड़ी का उद्योग बहुत कम हो गया है। 'सूखे
प्रदेश' में जंगल तो हैं पर वहाँ की लकड़ी तिजारती काम के लिए

(५२)



कोलम्बो का कृत्रिम बंदरगाह

बच्छी नहीं है। वहाँ प्लाई-वुड के भी थोड़े से कारखाने हैं। समुन्दर के तट पर आबाद लोग मछली पकड़ने और बेचने का काम करते हैं। कोलम्बो श्रीलंका की राजधानी है। वह देश के पच्छिमी तट पर बसा है और बहुत बड़ा बंदरगाह है। वह एक कृत्रिम बंदरगाह है और हाल में ही बना है। कहते हैं वह पूरबी देशों में सबसे सुन्दर बंदरगाह है। नगर भी कुछ कम सुन्दर नहीं है। वहाँ संसद भवन, सचिवालय, अजायबघर और विक्टोरिया पार्क देखने लायक स्थान हैं।

(५३)

ज्ञान सरोवर

५

कोलम्बो से कोई ८ मील दूर सैर सपाटे के लिए एक बड़ा ही सुहावना स्थान है, जिसे 'लिवीनिया' कहते हैं।

कैलानिया का मशहूर मंदिर

२५०० वरस पुराना पीपल का पेड़

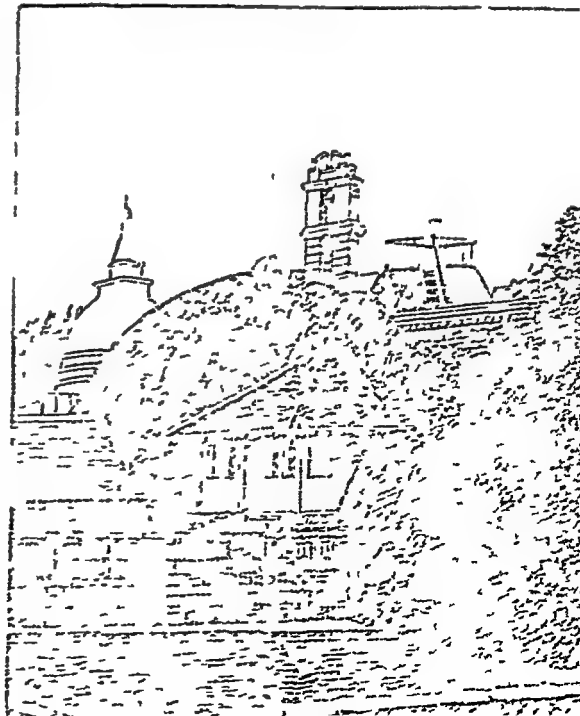
भी राजधानी से कुछ ही दूर दक्खिन मे है। देग के दक्खिनी तट पर गाली का वंदरगाह है, जो पहले श्रीलंका का सबसे बड़ा वंदरगाह था।

प्राचीन वस्तियों के बहुत से खँडहर वहाँ पाए जाते हैं। जिन्हें देखने से पता चलता है कि वे किसी समय गानदार नगर रहे होंगे। उनमें से अनुराधपुर, पोलोनारुवा, काँडी और सिगरिया अधिक मशहूर हैं। अनुराधपुर उत्तर में है। श्रीलंका के राजाओं की पहली राजधानी वही थी। वहाँ लगभग ढाई हजार वरस पुराना 'पीपल' का वह पेड़ है, जिसे सम्राट् अशोक की बेटी राजकुमारी संघमित्रा ने हिन्दुस्तान से ले जाकर लगाया था। कहा जाता है कि वह संसार में सबसे पुराना पेड़ है।

पोलोनारुवा में सिंहलियों की दूसरी बड़ी राजधानी थी। वहाँ कई बड़े बड़े तालाब और ऊँची मूर्तियाँ हैं। सिगरिया में पहाड़ काटकर उसके अंदर बनाया हुआ एक प्राचीन मंदिर है। उस मंदिर की मूर्तियाँ श्रीलंका की पुरानी कला का सबसे सुन्दर नमूना हैं।

काँडी सिंहलियों की आखिरी

सिगरिया में पहाड़ काटकर बनाया गया मंदिर



राजधानी थी। वहाँ के प्राकृतिक दृश्य बहुत ही मनोहर हैं। काँडी में ही वह प्रसिद्ध मंदिर है जिसमें महात्मा बुद्ध का एक दाँत रखा हुआ है। वहाँ 'पेराहेरा' नामक एक त्योहार मनाया जाता है, जिसमें उस दाँत को एक सजे हुए हाथी पर रखकर जलूस के रूप में घुमाया जाता है। 'पेराहेरा' श्रीलंका का बहुत बड़ा त्योहार है।

ईसा से लगभग ३०० वरस पहले भारत के प्रसिद्ध सम्राट् अशोक ने अपने पुत्र और पुत्री को बौद्ध धर्म का प्रचार करने के लिए श्रीलंका भेजा था। बौद्ध धर्म वहाँ बहुत तेजी से फैल गया। आज भी लगभग ६० फीसदी लोग बौद्ध धर्म के माननेवाले हैं। वहाँ की कला पर बौद्ध धर्म का सबसे अधिक प्रभाव पड़ा है। वह प्रभाव मंदिरों,

गाँवों का प्रसिद्ध मंदिर जिसमें भगवान बुद्ध का दाँत रखा है।

स्तूपों और मूर्तियों में साफ दिखाई देता है।

आदम की चोटी

आदम की
चोटी

श्रीलंका का सबसे
प्रसिद्ध स्थान है। वह
एक ऊँची पहाड़ी

चोटी है, जिसे लोग आम तौर से 'सुमन कूट' या 'समनल कंद' कहते हैं। बौद्ध, हिन्दू, मुसलमान, यहूदी और ईसाई सभी उसे अपना पवित्र तीर्थ मानते हैं और दूर दूर से उसके दर्शन करने आते हैं। 'आदम की चोटी' ही दुनिया में एक ऐसी जगह है जिसे पाँच पाँच धर्मों के लोग अपना तीर्थ मानते हैं। यहूदी, ईसाई और मुसलमान यह मानते हैं कि 'आदम' स्वर्ग से पृथ्वी पर वही उतरे थे। हिन्दू उसे गिवजी के और बौद्ध उसे भगवान बुद्ध के उतरने की जगह मानते हैं।

सिंहली और तामिल श्रीलंका की दो मुख्य भाषाएँ हैं।

सिंहली बोलनेवाले गिनती में अधिक हैं। तीसरी बड़ी भाषा अंग्रेज़ी है। उसका प्रचार गहरों में ही अधिक है। गहरों में कहीं कहीं मलयालम भी बोली जाती है।

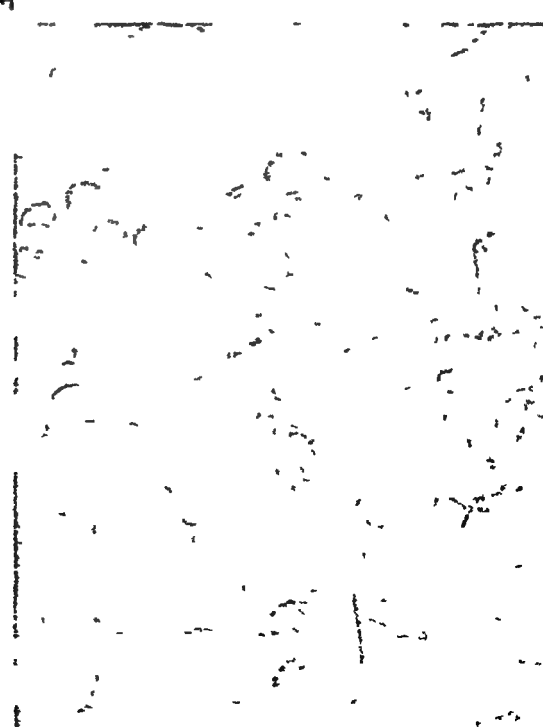
श्रीलंका में शिक्षा का पहले भी काफी प्रचार था, पर आज़ाद होने के बाद से शिक्षा में जबरदस्त उन्नति हुई है। स्कूलों में पढाई की कोई फ़ीस नहीं ली जाती। केवल खेलों के लिए नाम मात्र की फ़ीस ली जाती है। देश में सैकड़ों स्कूल और कॉलेज हैं। डाक्टरी, उद्योग और खेतीवारी आदि की विधेय शिक्षा के लिए भी अलग अलग विद्यालय हैं। इनके अलावा कोलम्बो में एक बड़ा विश्वविद्यालय भी है।

व्यापार और कला कौशल की उन्नति के साथ साथ यातायात के साधनों की उन्नति की ओर विधेय ध्यान दिया जा रहा है। सारे देश में सड़कों का जाल सा बिछा हुआ है। रेलें देश के पूरबी भाग

की अपेक्षा पच्छिमी भाग में अधिक है। कोलम्बो रेलों का बड़ा केंद्र है। समुन्दर के किनारे किनारे मैदानों में बहुत दूर तक रेल की लाइनें बिछी हैं। श्रीलंका में समुन्दर तट की रेल यात्रा बहुत मनोरंजक होती है। हवाई जहाजों से विदेश यात्रा का भी प्रबंध है और देश में कई बड़े और अच्छे हवाई अड्डे हैं। वहाँ के हवाई अड्डों का सारा दुनिया के लिए बड़ा महत्व है, क्योंकि अतलातक पार के देशों से दक्षिण-पूर्वी एशिया या सुदूर पूर्व जानेवाले हवाई जहाजों को पेट्रोल भरने के लिए कोलम्बो में रुकना पड़ता है। स्वतंत्र होने के बाद से ससार के लगभग सभी देशों के साथ श्रीलंका के राजनीतिक और व्यापारिक सम्बन्ध कायम हो गए हैं।

श्रीलंका के लोग खेल कूद, संगीत, नाच और नाटक के बहुत शौकीन हैं। वहाँ का 'कैंडियन नाच' सारे ससार में प्रसिद्ध है।

श्रीलंका का प्रसिद्ध 'कैंडियन नाच'





हमारे पड़ोसी

(२)

अफ़ग़ानिस्तान



अफ़ग़ानिस्तान बहादुर अफ़ग़ानों का देश है। वह पाकिस्तान के उत्तर पच्छिम में है। उसका क्षेत्रफल लगभग पौने तीन लाख वर्गमील और आबादी डेढ़ करोड़ से कुछ कम है।

उस देश का अधिकतर भाग पहाड़ी है। उसकी उत्तर-पूरबी सीमा पर 'पामीर का पठार' है, जो संसार का सबसे ऊँचा पठार है और अपनी ऊँचाई के कारण 'दुनिया की छत' कहलाता है। अफ़ग़ानिस्तान के ज्यादातर हिस्से में 'हिन्दूकुश' नामक पहाड़ के सिलसिले फैले हुए हैं। ये सिलसिले उत्तर-पूरबी भाग में शुरू होकर दक्खिन पच्छिम की ओर चले गए हैं। पूरव और दक्खिन पूरव में घाटियाँ और छोटे छोटे मैदानी इलाक़े हैं। दक्खिन पच्छिम में एक बहुत गरम और सूखा रेगिस्तान है, जिसे वहाँ के लोग 'दग्ते मर्ग' या 'मौत का रेगिस्तान' कहते हैं। रेगिस्तान के आसपास जो छोटे छोटे मैदानी इलाक़े हैं उनमें पानी पहुँचाने का तरीका बहुत ही अजीब है। वहाँ तेज़ बूफ

(५८)

और गरम हवा की वजह से पानी बहुत जल्द सूख जाता है। इसलिए साहसी किसान अपनी वस्ती और खेतों तक पानी ले जाने के लिए गुप्त नहरे खोदते हैं। ये नहरे ज़मीन के नीचे काफी गहराई में सुरंगों की तरह होती हैं और इनके द्वारा बीस बीस मील तक पानी ले जाया जाता है।

अफ़ग़ानिस्तान की ज्यादातर भूमि उपजाऊ नहीं है। जिन मैदानी इलाकों में खेती होती है वहाँ भी वर्षा काफी और समय पर नहीं होती। केवल नदियों के पानी पर ही लोगों का जीवन और खेतीवारी निर्भर है। उत्तर में आमू नदी अफ़ग़ानिस्तान को रूस की सीमा से अलग करती है। काबुल, हेलमंद, फरात और हरीरोद वहाँ की दूसरी बड़ी नदियाँ हैं। वहाँ हमूँ और गोजरा नाम की दो मग़हूर झीलें भी हैं जिनका पानी खारा है।

अफ़ग़ानिस्तान वा जलवायु आम तौर से सूखा और सरद है। उत्तरी और पच्छिमी भाग में जाड़े के दिनों में पानी बरसता है और बरफ़ गिरती है। मानसून के दिनों में पूरबी इलाक़े में भी बारिश होती है। सरदियों में वहाँ बेहद ठंड पड़ती है और गरमियों में उत्तरी, दक्खिनी और पूरबी भागों में कड़ी गरमी।

इतिहास इस बात का गवाह है कि बहुत पुराने जमाने से अफ़ग़ानिस्तान का हमारे देश से गहरा सम्बन्ध रहा है। अगोक, कनिष्क, अकबर और औरंगज़ेब जैसे भारत के कई सम्राटों ने अफ़ग़ानिस्तान पर राज्य किया। इसी तरह गोगी, खिलजी और तुग़लक़ जैसे कई अफ़ग़ानी घरानों का भारत में भी शासन रहा।

अफ़ग़ानिस्तान में राष्ट्रीय शासन को कायम हुए बहुत दिन नहीं हुए। यों तो अफ़ग़ानिस्तान में ताहिरी, यफ़्ताली और गज़नवी राजाओं

न किन्तु नगर अधिकांशी आगमन स्थापित किए। पर मुख्य अर्थ से स्वतंत्र
राज्य की नींव अथवा अथवा २०० वर्ष पछले 'मीर वैष्णो इनकी'
के आली। इसमें पछले यहाँ कभी मन्त्रालयों, कभी रंगमंचों, और
कभी मन्त्रों का गम था।

आरम्भ में मन्त्रों में अन्तर्गत दर्जों (अन्तर्गत) ने अन्तर्गत
मन्त्रों की नींव रखी। यह मन्त्रों के मन्त्रों का पछले मन्त्रों था।
यहाँ के मन्त्रों का मन्त्रों भी इसी मन्त्रों में है।

अन्तर्गत मन्त्रों का मन्त्रों का मन्त्रों की मन्त्रों ने आगमन मन्त्रों
है। यहाँ के मन्त्रों के दो मन्त्र हैं। एक को राष्ट्रीय मन्त्रों
को मन्त्रों की मन्त्रों मन्त्रों है। मन्त्रों के मन्त्रों जन्मों द्वारा चुने
गये हैं मन्त्रों मन्त्रों के मन्त्रों मन्त्रों द्वारा नाममन्त्रों किए जाते हैं।
मन्त्रों में मन्त्रों मन्त्रों की भाग लेते हैं, मन्त्रों मन्त्रों।

अन्तर्गत मन्त्रों का मन्त्रों मन्त्रों

(५०)

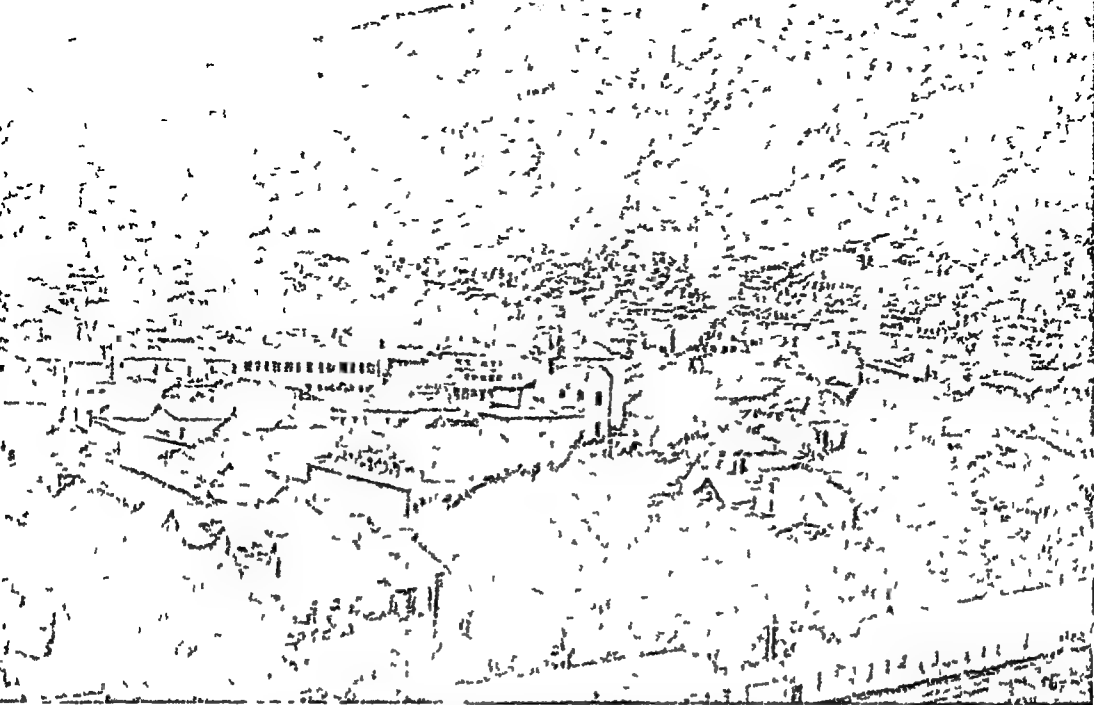
ज्ञान सरोवर

७

वादशाह राज्य का सबसे बड़ा अधिकारी है। उसकी ही मजूरी से प्रधानमंत्री और दूसरे मंत्रियों की नियुक्ति होती है। बिना शाही मुहर लगे कोई भी कानून लागू नहीं हो सकता। जरूरत होने पर वादशाह मंत्रिमंडल को भंग भी कर सकता है। उसकी आज्ञा के बिना न लड़ाई छेड़ी जा सकती है और न कोई सधि की जा सकती है।

जब कोई बड़ा राष्ट्रीय महत्व का सवाल पैदा हो जाता है तब पुरानी परम्परा के अनुसार आम लोग भी मिलकर उसपर विचार करते और फैसला देते हैं। आम लोगो की ऐसी सभा को 'लोयाजिर्गा' कहते हैं।

पश्तो और फारसी दोनों ही अफगानिस्तान की राजभाषाएँ हैं। जिन क्षेत्रो मे पश्तो अधिक बोली जाती है, वहाँ शिक्षा पश्तो में दी जाती है और फारसी दूसरी भाषा के रूप में पढ़ाई जाती है। इसी प्रकार जिन क्षेत्रो मे फारसी बोलनेवाले अधिक हैं वहाँ फारसी में पढ़ाई होती है और पश्तो दूसरी भाषा के रूप में पढ़ाई जाती है। अफगानिस्तान में प्राइमरी तक की शिक्षा सबके लिए अनिवार्य है। अनिवार्य शिक्षा का कानून दूर के कुछ ऐसे इलाको में लागू नहीं जहाँ किसी लाचारी के कारण साधन और सुविधाएँ नहीं जुटाई जा सकती। फिर भी उन दूर के इलाको में कई जगह सरकार की ओर से मस्जिदों में 'देहाती स्कूल' खोले गए हैं। ये स्कूल 'मुल्लाओ के मदरसे' कहलाते हैं। देश में फौजी शिक्षा अनिवार्य है। हर नागरिक को कम से कम दो बरस की फौजी शिक्षा लेनी पड़ती है। अफगानिस्तान की



अफगानिस्तान की राजधानी काबुल का एक दृश्य

राजधानी काबुल में एक विश्वविद्यालय और कई बड़े कालेज हैं, जिनमें और विषयों के अलावा संस्कृत भी पढ़ाई जाती है, जिसे वहाँ के पढ़े लिखे लोग अपनी पुरानी भाषा मानते हैं। देश के अन्य शहरों में भी ऊँची शिक्षा का प्रबंध है।

खनिज पैदावारों में सोना, चाँदी, ताँबा, सीसा, कोयला, नमक, लाल, फ़ीरोजा, क्रोमियम, लाजवर्द और एसबस्टस आदि धातुएँ अफगानिस्तान में बहुत निकलती हैं। खेती बहुत थोड़ी जमीन में होती है। आम तौर से साल में दो फसलें होती हैं, पर ऊँचाई पर वैसे इलाकों में सरदी के कारण केवल एक ही फसल पक पाती है। अफगानिस्तान में

(६२)

ज्ञान सरोवर

४

गेहूँ, जौ, चावल, दाल और मक्का की पैदावार अधिक होती है। अगूर, गफ्तालू, नागपाती, अखरोट, आलूबुखारा, बेर, खरबूजा, सेब, अनार और अंजीर आदि खूब पैदा होते हैं। अकेले अंगूर ही ७० तरह के होते हैं। इनके अलावा सभी तरह की तरकारियाँ भी पैदा होती हैं।

अफगानिस्तान में सिंचाई के लिए अब नए नए सावन जुटाए जा रहे हैं। हलमंद नदी से एक बड़ी नहर निकाली गई है। उसका नाम 'बोगरा नहर' है, जो ५५ मील लम्बी है। हलमंद और अरगंधान पर बाँव भी बनाए जा रहे हैं। उन बाँवों के तैयार हो जाने पर लगभग साढ़े तीन लाख एकड़ भूमि पर खेती होने लगेगी।

ससार के अन्य देशों की भाँति अफगानिस्तान में भी अब उद्योग और दस्तकारियों की उन्नति हो रही है। पुलखुमरी और गुलबहार में सूती कपड़े की मिले खुल चुकी हैं। जवलुस्सिराज में भी एक सूती कपड़े की मिल है। वहाँ सिमेंट का भी एक कारखाना है। काबुल अफगानिस्तान की दस्तकारियों और व्यापार का केंद्र है। वहाँ दियासलाई, जूते, ऊन और लकड़ी के सामान बनाने के कई कारखाने हैं। शक्कर का एक कारखाना दगलान में खुल चुका है और दूसरा जलालाबाद में खोला जा रहा है। कंधार में एक ऊनी मिल और दूसरे कारखाने चल रहे हैं। पनविजली का एक बड़ा कारखाना 'सरोबी' में खोला जा चुका है।

यातायात के सावनों की अफगानिस्तान में बहुत कमी हैं। पहाड़ी देश होने के कारण वहाँ की जमीन इतनी ऊँची नीची है कि उस पर रेल की पटरियाँ आसानी से नहीं बिछाई जा सकती। इसलिए पूरे देश में कहीं भी रेलों की व्यवस्था नहीं दिखाई



खैबर का प्रसिद्ध दर्रा

देती। पाकिस्तान की रेलें केवल खैबर दर्रे तक जाती हैं। खैबर दर्रा हिन्दूकुश के उन दर्रों में सबसे बड़ा और खास है, जिनसे होकर अफ़गानिस्तान जाते हैं। उसे अफ़गानिस्तान की पूरबी सीमा का दरवाजा भी कहते हैं। साहसी अफ़गानो ने दर्रों और घाटियों के बीच सड़के बना ली है, जिन पर मोटरें, वसे और ठेलागाड़ियाँ बराबर चलती रहती हैं। काबुल वसो और लारियों का सबसे बड़ा अड्डा है। वहाँ से वसे और

लारियाँ खास खास जगहों को जाती हैं। देश के ज्यादातर भाग में अच्छी सड़के नहीं हैं। इसलिए सवारी और माल ढोने के लिए ऊँटों, खच्चरों और गधों का इस्तेमाल अधिक होता है। खानाबदोश कबीले भी इन्हीं जानवरों पर अपना सामान लावे जगह जगह हरियाली की खोज में घूमा करते हैं। ऊँटों और दूसरे जानवरों के बड़े बड़े काफिलों का रेगिस्तानों, पहाड़ों और दर्रों के ऊँचे नीचे तथा घुमावदार रास्तों पर चलना देखने योग्य चीज़ होती है।

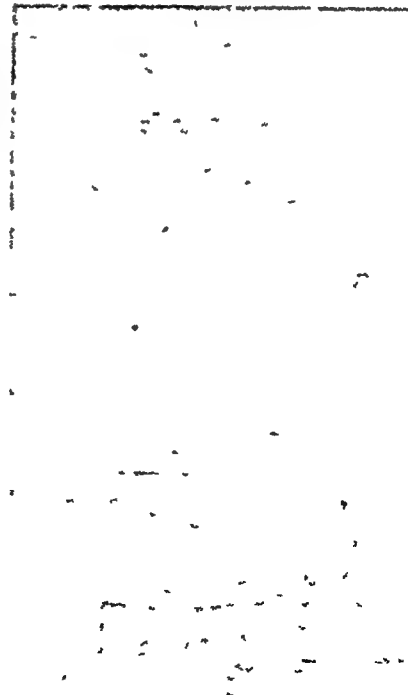
अफ़गानिस्तान की सीमाएँ कई बड़े देशों से मिलती हैं। उसके उत्तर में रूस, उत्तर पूरब में चीन और भारत, दक्खिन पूरब में पाकिस्तान और पच्छिम में ईरान हैं। इस भौगोलिक स्थिति के कारण संसार की राजनीति में अफ़गानिस्तान का एक खास स्थान है। इसीलिए वहाँ रेलों से पहले हवाई सफ़र चालू हो गया है और काबुल में एक बड़ा हवाई अड्डा बन गया है।

कंधार, हेरात और मजारे गरीफ नामक गहरों में हवाई जहाजों के उतरने और रुकने के मैदान बन गए हैं। आजकल कंधार के हवाई मैदान को एक अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे का रूप देने का काम जारी है। दूसरे देशों की यात्रा कम्पनियों के हवाई जहाज तो वहाँ चलते ही हैं, अब अफगानी राष्ट्रीय हवाई सर्विस भी चालू हो गई है। उसका नाम 'आरियाना एअर लाइन' है। अफगानिस्तान के लोग अपने को आर्य जाति का कहते हैं इसीलिए उन्होंने अपनी हवाई सर्विस का नाम 'आरियाना' रखा है। गजनी, बगलान, और मैमाना नाम के दूसरे गहरों में भी हवाई अड्डे बनाए जा रहे हैं।

अफगानिस्तान दूसरे देशों से तेल, मशीनें, बिजली के सामान, कपड़ा, पेट्रोल, दवाइयाँ आदि मगाता है और बदले में ऊन, रुई कीमती खाल, समूर, फल, जवाहरात, मेवा और हींग आदि बाहर भेजता है। भारत के साथ उसका व्यापार बड़े पैमाने पर होता है।

बामिया की घाटी अफगानिस्तान के लगभग बीच में एक ऐसा प्राचीन स्थान है जिसे हम भारत और अफगानिस्तान की पुरानी मित्रता की जीवित यादगार कह सकते हैं। बरफ से ढकी हुई पहाड़ की ऊँची चोटी से गिरनेवाली एक नदी ने इस घाटी को बड़ा शीतल और सुहावना बना दिया है। किसी जमाने में यह स्थान बौद्ध सभ्यता का केंद्र था। यहाँ हजारों गुफाएँ हैं जिनकी दीवारों पर बौद्ध काल की मूर्तियाँ, चित्र और बेलवूटे बने हैं।

बामिया की घाटी में पत्थर की बनी बुद्ध की एक मूर्ति



जो वौद्धकला के सुन्दर नमूने हैं। वहाँ गौतम बुद्ध की कई बड़ी मूर्तियाँ भी हैं, जिनमें एक लगभग चार सौ फुट ऊँची है।

‘कलाविस्त और चखानसर’ के खँडहर ‘दक्ते मर्ग’ या मौत के रेगिस्तान के दोनों किनारों पर लगभग आमने सामने हैं। कलाविस्त कंधार के पच्छिम में है। हजारों वरस पहले वहाँ एक शानदार गहर बसा हुआ था। उसके बड़े बड़े महलों और किलों के खूबसूरत खँडहर अपने प्राचीन वैभव की याद दिलाते हैं। गहर के चारों तरफ खिंचे हुए परकोटे का जो छोटा सा भाग आज भी मौजूद है, वह नौ मील लम्बा, बीस फुट ऊँचा और लगभग छ फुट चौड़ा है, हिसाब लगाने पर मालूम होता है कि दीवार के अकेले इस भाग में लगभग छे करोड़ पचास लाख ईंटें लगी हैं। इस तरह पूरे गहर, उसके महल और परकोटे बनने में सैकड़ों वरस लगे होंगे।

‘चखानसर’ के खँडहर ‘दक्ते मर्ग’ के पच्छिमी छोर पर है। वहाँ लगभग सौ मील के इलाके में अनेक किलों और महलों के खँडहर मौजूद हैं। किसी ज़माने में वहाँ लाखों की आबादी और कई बड़े बड़े गहर थे। सिकन्दर ने जब भारत पर हमला किया तो उन गहरों से होकर गुजरा था। तब वे गहर खूब तरक्की पर थे। कहते हैं कि वे बारहवीं सदी तक फलते फूलते रहे, उसके बाद उजड़ गए। कुछ इतिहासकार कहते हैं कि अब से कई सदी पहले वहाँ का पानी खारा और ज़मीन रेगिस्तानी होने लगी। इस कारण वहाँ की वस्तियाँ धीरे धीरे

चखानसर के खँडहरों का एक दृश्य



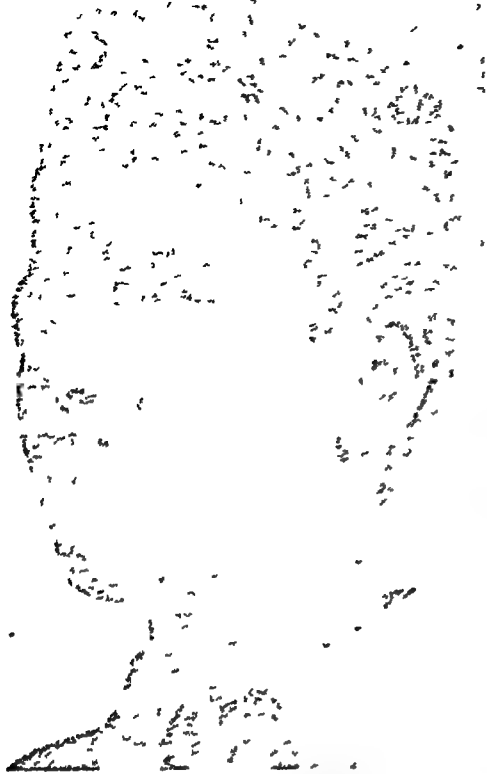
उजड़ने लगी और अंत में रेगिस्तान की वाद ने उन्हें पूरी तरह नष्ट कर दिया। कुछ दूसरे इतिहासकार यह कहते हैं कि वे नगर चंगेज खाँ के हमले से उजड़ गए। कारण कुछ भी हो, इन खँडहरो से पता चलता है कि जिस समय वे नगर आबाद थे उस समय अफगानिस्तान की सभ्यता बहुत ऊँची थी।

अफगानिस्तान के रहनेवाले बहादुर और साहसी होते हैं।

उनका कद लम्बा, वदन मजबूत और रंग गोरा होता है। आम तौर से सभी अफगान दाढ़ी रखते हैं और हाथ में बंदूक लेकर चलते हैं। उनका इतिहास इस बात का गवाह है कि वे बड़े देशभक्त होते हैं। और देश की रक्षा के लिए सदा अपनी जान पर खेलने को तैयार रहते हैं। स्त्रियाँ परदे में रहती हैं। वे न तो किसी सामाजिक समारोह में भाग लेती हैं और न सरकारी काम में हाथ बँटाती हैं। घर से बाहर निकलने की जरूरत होने पर वे सिर से पैर तक लम्बा वुर्का ओढ़कर चलती हैं। वे आम तौर से गहरों के सिनेमाघरों, होटलों और बाजारों में भी नहीं दिखाई देती। काबुल आदि कुछ बड़े गहरों में स्त्रियों के लिए अलग से फिल्म दिखाए जाते हैं।

ठेठ अफगानी देशभूषा में एक न

अफगानी लोग ढीले ढाले कपड़े पहनते हैं। शलवार और कुरता वहाँ के मरदों और औरतों का आम पहनावा है। मरद सिर पर साफा, वदन पर कढ़ी हुई वास्कर और पैरों में कामदार जूते पहनते हैं। वे अधिकतर कंधे



कराकुल टोपी पहने एक अफ़ग़ान युवक

पर रेशमी या सूती दुपट्टा डाले रहते हैं। जाड़े के दिनों में वहाँ पोस्तीन और दुम्बे की खाल से बनी पोशाक पहनी जाती है। जो लोग पगड़ी या साफा नहीं बाँधते वे 'कराकुल टोपी' लगाते हैं। यह टोपी कराकुल नामक पानी की चिड़ियों के समूह से बनाई जाती है। शहरों में अब यूरोप के पहनावे कोट, पतलून, टाई और ओवरकोट आदि का भी रिवाज हो गया है।

ठंड से बचने के लिए लोग रात को एक विशेष प्रकार की ढक्कनदार अंगीठी का इस्तेमाल करते हैं। लोग कमरे के बीच उस अंगीठी को रखकर उसके इर्द गिर्द सो जाते

हैं। सोने में उनके पैर उस अंगीठी की ओर रहते हैं। उस अंगीठी को वे लोग 'कुरसी' कहते हैं। 'कुरसी' का इस्तेमाल आम तौर से देहाती और मामूली हैसियत के लोग ही करते हैं।

अफ़ग़ानिस्तान की आबादी का लगभग एक तिहाई भाग खानाबदोश लोगों का है। इनके अलग अलग क़बीले एक जगह से दूसरी जगह पानी और हरियाली की खोज में घूमा करते हैं। वे आम तौर से ऊँट, गधे, दुम्बे, और भेड़ पालते हैं। वे भेड़ की खाल और ऊँट के कपड़े बनाते हैं। उनका मुख्य भोजन फल, माँस और दुम्बों की पूँछ से निकलनेवाली चर्वी है। एक खानाबदोश क़बीले का नाम

‘कोची’ है। फमल काटने का काम यही लोग करते हैं, किसान स्वयं नहीं काटता। मजदूरी के तौर पर उन्हें फमल का कुछ हिस्सा दे दिया जाता है।

बड़े गहरों की नई इमारतों को छोड़कर अफगानिस्तान में आम तौर से मिट्टी, गारे और पत्थर के मकान हैं।



ऊँटों पर घरबार लादे ‘कोची’ बंम्य लगाने जा रहे हैं

गाँवों और मोहल्लों को चारों ओर से एक ऊँची चारदीवारी से घेरने का पुराना ढंग अब भी प्रचलित है, जिससे अफगानी गाँव छोटे छोटे किलों जैसे जान पड़ते हैं। काबुल अफगानिस्तान की राजधानी होने के साथ साथ व्यापार का सबसे बड़ा अड्डा भी है। वहाँ बहुत से हिन्दुस्तानी भी आवादा हैं, जिनमें सिक्ख व्यापारियों की संख्या अधिक है।

अफगानी फूलों के बहुत गौकीन होने हैं। थोड़ी ज़मीन रखनेवाला गरीब भी फूलों के दो चार पौधे जरूर लगाता है।

अफगानियों में चाय का चलन भी खूब है। गरीब, अमीर, शहरी और देहाती सभी चाय पीते हैं। चाय के होटलों और दूकानों में हर समय भीड़ लगी रहती है। चाय की पत्ती वहाँ हिन्दुस्तान से जाती है।

अफगान लोग खेलकूद के भी बहुत गौकीन हैं। गहरों में अब बालीबाल, हाकी, वास्केटबाल और बेसबाल आदि विदेशी खेल भी प्रचलित हो गए हैं। किन्तु पहले गहरों में भी कुश्ती, दौड़, निगानेवाज़ी और घुड़सवारी आदि देशी खेल ही खेले जाते थे। देहातों में अब भी वे ही खेल प्रचलित हैं।



अफ़ग़ानिस्तान का रोंगटे ४

उनका 'बुजकगी' नामक घुड़सवारी का खेल तो सारे ससार में प्रसिद्ध है। यह उत्तरी अफ़ग़ानिस्तान का एक रोंगटे खड़े कर देनेवाला खेल है। उसमें सौ से लेकर पाँच हजार तक घुड़सवार भाग लेते हैं। बुजकगी खेल का कायदा यह है कि एक गढ़ा खोदकर उसमें बकरे का घड़ डाल

(७०)

ज्ञान अरीवर

७

फाट कर देनेवाला खेल 'धुड़कशी'

दिया जाता है। गढ़े से चढ़ गज के फासले पर खिलाड़ियों के दोनों दल आमने सामने खड़े हो जाते हैं। जो खिलाड़ी घोड़े पर बैठे बैठे उमककर का घड़ गढ़े से उठाकर दूसरे घुड़सवारों से बचाता हुआ मैदान का चक्कर लगाने के बाद, फिर उसी गढ़े में लाकर डाल दे वही विजेता

(७१)

ज्ञान सरोवर



माना जाता है। सीटी बजते ही सवार गढ़े तक पहुँचने की कोशिश करते हैं। उनके सघे हुए घोड़े गढ़े के पास पहुँच कर अपने अगले घुटने मोड़कर और मुँह के बल झुककर अपने सवार को वक्रे की लग उठाने में मदद करते हैं। बड़ उठाते ही दूसरे सवार उसको छीनने के लिए चारों ओर से रेला करते हैं। इस छीना झपटी में दोनों दलों के खिलाड़ी अपने अपने दल के आदमी की मदद करते हैं। कभी कभी यह खेल चार चार दिन तक चलता रहता है तब कहीं जाकर हार जीत का फैसला हो पाता है।

अफगानी लोगो का दूसरा प्रिय खेल 'गुसाई' है। 'गुसाई' में आम तौर से बीस खिलाड़ी भाग लेते हैं, दस एक तरफ और दस दूसरी तरफ। सभी खिलाड़ी एक पैर से खड़े होकर अपना दूसरा पैर हाथ से पकड़ लेते हैं। दोनों तरफ के एक एक खिलाड़ी, जिन्हें 'गुसाई' कहते हैं, एक पैर से उचकते हुए दूसरी तरफ बढ़ते हैं। अब खेल गुरु हो जाता है। दोनों दलों के खिलाड़ी अपने अपने हाथों से अपना एक एक पैर पकड़े एक दूसरे के गोल तक पहुँचने की कोशिश करते हैं और विरोधी दल के खिलाड़ियों को धक्के दे देकर रोकते हैं। इस धक्कम धक्का में जो खिलाड़ी गिर जाता है या जिसके दोनों पैर ज़मीन से लग जाते हैं वह 'मर' जाता है। दूसरी तरफ के 'गुसाई' और उसके साथियों से अपने गोल की रक्षा करते हुए दूसरी ओर के गोल तक पहुँच जाने वाला दल जीत जाता है।

साहित्य और संस्कृति के लिहाज से अफ़ग़ानिस्तान बहुत सम्पन्न है। वहाँ के पढ़े लिखे लोग फ़ारसी साहित्य में बहुत दिलचस्पी रखते

हैं। वे सादी, हाफिज़ और उमर खय्याम जैसे फारसी कवियों की रचनाएँ बड़े शौक से पढ़ते हैं। दिल्ली के रहनेवाले उर्दू कवि 'वेदिल' वहाँ की जनता के लोकप्रिय कवि हैं। अफगानी लोक साहित्य और लोक कला भी बहुत उन्नत है। वहाँ के लोक गीतों और नृत्यों में आमतौर से युद्ध, बहादुरी और प्रेम की कथाएँ होती हैं। रवाबा ढोल तबला, सितार, बाँसुरी, सारिन्दा और सांगी अफगानियों के मुख्य वाजे हैं। उनका सारिन्दा नाम का वाजा हमारे यहाँ के दिलरवा से मिलता जुलता है। सरदी के कठोर और लम्बे मौसम के बाद जब ताँगीज या बसंत आता है तब अफगानी लोग बहुत धूमधाम से उनका स्वागत करते हैं। उस दिन वे लोग मंदानों की नई घास के फर्श पर मग्न होकर नाचते हैं और गरमी के आगमन और नगदी की विदाई का जयन मनाते हैं। मजारे गरीफ में इस जयन को मनाने के लिए एक बड़ा मेला होता है, जिसमें भाग लेने के लिए देश के कोने कोने से लोग आते हैं।

काबुल का दिलकुशा महल



(७३)

ज्ञान सरोवर



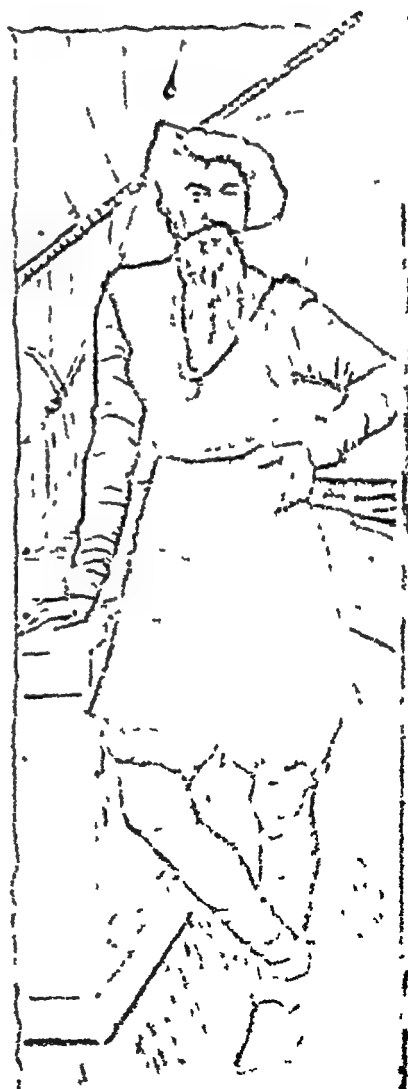
क्रिस्टोफ़र कोलम्बस

संसार कितना बड़ा है, उसमें कौन कौन से महाद्वीप हैं और कितने देश, इन बातों को आज हम किताबों में पढ़कर जान सकते हैं। पर अभी कुछ दिन पहले तक संसार के कई भागों के बारे में हम किताबों से भी कुछ नहीं मालूम कर सकते थे। आज संसार में रूस और अमरीका सबसे बलवान और धनवान देश हैं। लेकिन अमरीका के बारे में कोई पौने पाँच सौ बरस पहले तक हम कुछ नहीं जानते थे। हमें यह तक पता न था कि अमरीका भी कोई देश है। परंतु मनुष्य जितना जानता है उतने से ही संतुष्ट नहीं रहता। वह बराबर सोचता रहता है और अधिक से अधिक जानने का यत्न करता रहता है। इस यत्न में वह कभी कभी अपनी जान भी जोखिम में डाल देता है।

ऐसे ही जान पर खेलकर ज्ञान प्राप्त करनेवालों में एक 'क्रिस्टोफर कोलम्बस' भी था। एक दिन जीवन की बाजी लगाकर वह दुनिया के अनजाने देशों की खोज में निकल पड़ा। समुन्दरो की छाती पर, तूफानी लहरों के बीच, अपने छोटे से जहाजी बड़े को खेने हुए उसने अमरीका का पता लगाया, जिसको 'नई दुनिया' भी कहते हैं।

कोलम्बस का जन्म सन् १४५१ में इटली देश के एक जुलाहे के घर हुआ था। इटली के उत्तर में समुन्दर के पच्छिमी तट पर 'जेनेवा' नाम का एक प्रसिद्ध शहर है। कोलम्बस के पिता वहीं के निवासी थे। वे ऊन का व्यापार और उसकी कटाई बुनाई का काम करते थे। बाइस बरस की उमर तक कोलम्बस अपने पिता के साथ रहकर उनके काम में हाथ बटाना रहा। वह न कभी स्कूल में भरती हो सका और न उसे पढ़ने लिखने का ही कोई अवसर मिला। पिता के साथ अक्सर उसे डोगियो में समुन्दर की यात्रा करना पड़ती थी। इसी सिलसिले में वह एक बार पिता के साथ डोगियो में उत्तरी अफ्रीका तक हो आया। धीरे धीरे उसमें दूर दूर की समुद्री यात्रा करने की इच्छा बढ़ती गई। वह साहसी और शांत स्वभाव का व्यक्ति था। उसका कद ऊँचा, शरीर गठा हुआ और रंग खूब गोल था।

साहसी कोलम्बस



जब कोलम्बस २५ वरस का हुआ तो उसे पुर्तगाल की ओर जानेवाले एक जहाज में नौकरी मिल गई। उन दिनों भूमध्य सागर में यात्रा करना बड़ा खतरनाक समझा जाता था, क्योंकि आसपास के अनेक छोटे बड़े देश आपस में लड़ रहे थे और वे एक दूसरे के जहाजों को डुबा देते थे। इसलिए कोलम्बस का जहाज ज्यों ही पुर्तगाल के दक्खिनी तट पर पहुँचा त्यों ही उस पर हमला हुआ। उसका जहाज डुबा दिया गया। किंतु कोलम्बस साहसी और चुस्त था। वह तैरता हुआ किनारे पहुँच गया और वहाँ से पुर्तगाल की राजधानी लिस्वन की ओर चल पड़ा।

‘लिस्वन’ पहुँचने के बाद कोलम्बस के जीवन में एक नया मोड़ आया। उन दिनों पुर्तगाल की सरकार ऐसे नौजवानों को मदद दे रही थी जो नए देशों की खोज में समुन्दर की यात्रा के संकट झेलने को तैयार थे। कोलम्बस ने इस अवसर से लाभ उठाने का निश्चय किया। पर जब उसे मालूम हुआ कि इस काम के लिए भी पढ़े लिखे और भूगोल जाननेवाले नौजवानों को ही सहायता दी जाती है तो उसे बड़ा दुख हुआ। फिर भी वह हिम्मत न हारा। २८ वरस की उमर हो जाने पर भी उसने नए सिरे से पढ़ना लिखना शुरू किया। उसने थोड़े ही दिनों में भूगोल आदि विषयों का ज्ञान प्राप्त करने के अलावा जहाजरानी की कला और स्पेनी और पुर्तगाली भाषाएँ भी अच्छी तरह सीख ली।

उन्हीं दिनों कोलम्बस का विवाह हुआ। उसकी स्त्री एक बड़े जहाज के कप्तान की बेटी थी। उस कप्तान का बड़े बड़े लोगों से मेल जोल था। कोलम्बस ने भी कप्तान द्वारा बड़े बड़े लोगों के

साथ अपनी जान पहचान बढ़ाई। उसे जल्दी ही पुर्तगाल के वादगाह के निजी जहाज में एक अच्छी नौकरी मिल गई। उस जहाज को लेकर वह एक बार अफ्रीका के 'गोल्ड कोस्ट' तक गया। अफ्रीका की इस यात्रा से उसकी जानकारी और हिम्मत काफ़ी बढ़ गई।

उन दिनों यूरोप के लोग एगियाई देगो से व्यापार करने और वहाँ अपनी वस्तियाँ बसाने के लिए बहुत उत्सुक थे। उस समय तक यूरोप से एगिया जाने के लिए पूरव की ओर से खुकी का ही रास्ता था। वह रास्ता कठिनाइयों से भरा था। इसलिए यूरोप के सभी देश किसी नए और आसान रास्ते की खोज में थे।

उस समय तक यह बात मालूम हो चुकी थी कि पृथ्वी गोल है। किंतु उस जानकारी का लाभ सबसे पहले कोलम्बस ने ही उठाया। दूसरे यात्रियों के लेख पढ़कर वह जान चुका था कि चीन और जापान एगिया के पूरबी भाग में हैं। इसलिए उसने सोचा कि यदि पृथ्वी गोल है तो एगिया की पूरबी सीमा यूरोप की पच्छिमी सीमा से मिली होनी चाहिए, और यदि ऐसा है तो चीन जापान पहुँचने के लिए पच्छिम की ओर से ही यात्रा शुरू करनी चाहिए।

कोलम्बस के मन में यह विचार पक्का हो गया। पर इस तरह की लम्बी यात्रा के लिए धन, आदमी और जहाज ज़रूरी थे। इसलिए उसने सन् १४८४ ई० में पुर्तगाल के राजा के सामने यह प्रस्ताव रखा कि यदि उसे जहाज, आदमी और धन की सहायता दी जाए तो वह एगिया पहुँचने का एक नया और सहज रास्ता ढूँढ़ निकालेगा। किंतु पुर्तगाल की सरकार ने उसका प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया।



महारानी इसावेल्ला कोलम्बस को गहने
उतार कर दे रही हैं।

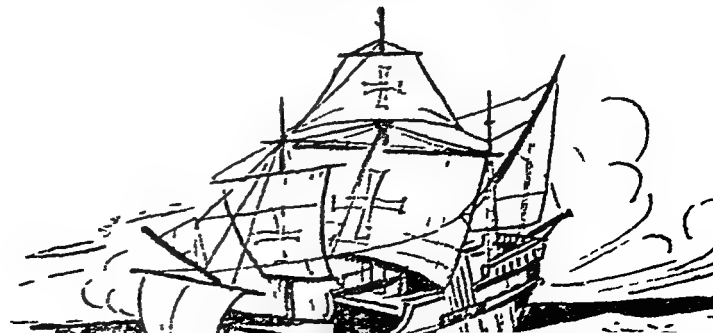
उन्हीं दिनों उसकी पत्नी की मृत्यु
हो गई। पत्नी उसका सबसे बड़ा सहारा
थी। पर उस सहारे के टूट जाने पर भी
कोलम्बस अपने निश्चय से नहीं डिगा।
वह स्पेन गया। उस समय स्पेन में

सम्राट फर्डिनेंड और महारानी ईसावेल्ला का राज था। कोलम्बस ने
उनके सामने भी वही प्रस्ताव रखा। उनको बात जँच गई और उन्होंने
कोलम्बस को हर तरह की सहायता देना स्वीकार कर लिया।

३ अगस्त १४९२ को कोलम्बस की रहनुमाई में तीन जहाजों
का एक छोटा सा बेड़ा दक्खिनी स्पेन के बंदरगाह 'पोलोस' से एगिया
का नया रास्ता मालूम करने के लिए पच्छिम की ओर रवाना हुआ।
एशिया, खास तौर से भारत, पहुँचना उसका लक्ष्य था। कोलम्बस और
उसके साथियों ने कभी स्वप्न में भी न सोचा था कि भारत का नया
रास्ता मालूम करने की कोशिश में उनके सिर एक नई दुनिया खोज
निकालने का सेहरा बँवेगा।

कोलम्बस का बेड़ा पहले केनारी द्वीप पहुँचा। वहाँ जहाजों
की देखभाल और मरम्मत की गई। केनारी से ६ सितम्बर १४९२ को
वह बेड़ा आगे रवाना हुआ। पुरवा हवा ने मदद की और बेड़ा तेजी के साथ
पच्छिम की ओर बढ़ने लगा। दिन पर दिन बीतने लगे। धीरे धीरे
एक महीना बीत गया, पर
जमीन न दिखाई दी।
कोलम्बस के साथी

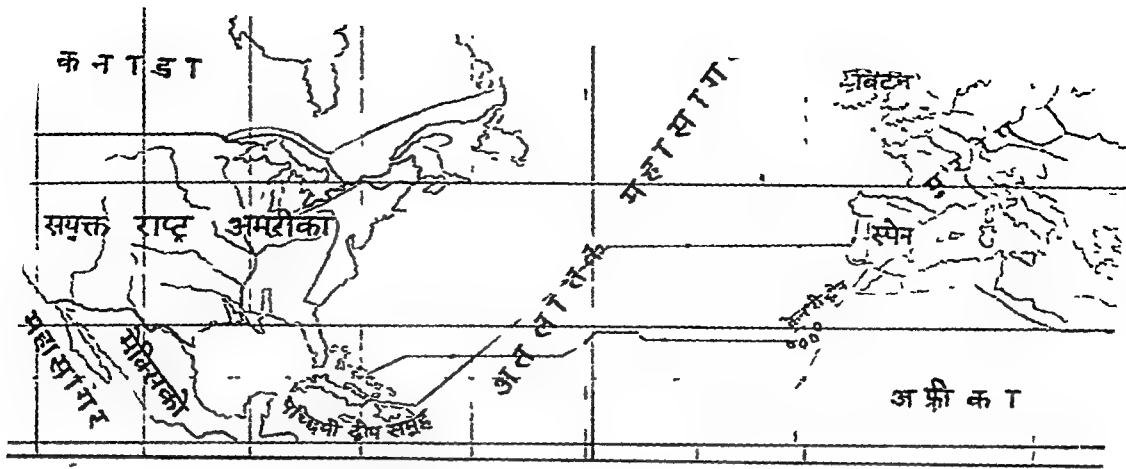
कोलम्बस का जहाज 'सान्ता मेरिया'



(७८)

ज्ञान सरीवर

७



कोलम्बस की महान यात्रा का रास्ता

घबरा उठे। उनका धीरज टूटने लगा। उनमें इतना साहस नहीं रहा कि घर से हजारों मील दूर अथाह समुन्दर की भयानक लहरों के बीच, एक अनजानी दिशा में जीवन के साथ खिलवाड़ करते हुए बढ़ते रहे। कोलम्बस ने उन्हें समझाया, उनको धीरज बँधाया, उन्हें धन दौलत का लालच दिया और अत में डराया धमकाया भी। पर कोई नतीजा नहीं निकला। वे विद्रोह पर उतर आए।

विवश हो कोलम्बस ने केवल तीन दिन का समय माँगते हुए अपने साथियों से कहा, 'देखो, मेरे हिसाब से तीन दिन के अंदर जमीन मिल जानी चाहिए। अगर हम घर की ओर लौट पड़े तो भी किनारे पहुँचने में एक महीना अवश्य लग जाएगा, और अगर मेरा हिसाब ठीक निकला तो हम तीन ही दिन बाद किसी देश में पहुँच जाएँगे। असफल रहे तो समझना कि घर पहुँचने में तीन दिन और लग गए। इसलिए तुम लोग केवल तीन दिन तक और सब्र करो। फिर जो जी चाहें करना।'

(७९)

ज्ञान सुरोवर

७

साथियो ने उसकी बात मान ली। उनका छोटा सा वेड़ा आगे बढ़ता गया। सयोग की बात कि ठीक तीन दिन बाद, १२ अक्तूबर १४९२ ई० को, कोलम्बस का एक साथी खुगी से चीख पड़ा, “जमीन ! जमीन ! वह देखो ! जमीन साफ दिखाई दे रही है।”

जमीन मिल गई। जहाजो ने लगर डाल दिए। कोलम्बस ने समझा कि वह भारत पहुँच गया। पर असल में वह अमरीका के समुन्दर तट का एक टापू था।

कोलम्बस ने टापू को आवाद पाया। कुछ लोग जहाज के किनारे लगते ही उसके पास आ गए। वे लोग लगभग नंगे थे और उनका रंग बहुत काला नहीं था। पर उनके बाल घोंड़े के बाल की तरह खड़े, काले और कड़े थे। कोलम्बस ने उन्हें शीशे की गोलियाँ और लाल टोपियाँ दीं। वे लोग बड़े खुश हुए और कोलम्बस के मित्र बन गए। वे बदले में कोलम्बस के लिए तोते, जंगली बतख, तागे के लच्छे और दूसरी चीजे ले आए। वे उस टापू को ‘गुनाहनी’ कहते थे।

कोलम्बस ने लिखा है, “पहले टापू में पहुँचकर मैंने वहाँ के कुछ निवासियों को पकड़ लिया ताकि वे हमारी कुछ बातें समझ लें और हमें जरूरी जानकारी करा दें। हुआ भी ऐसा ही। कुछ बोली और कुछ इंगारों के जरिए जल्दी ही वे हमारे और हम उनके भावों को समझने लगे। उन्होंने हमारी बड़ी मदद की। जहाँ जहाँ हम लोग जाते, वे पहले ही घर घर में यह घोषणा कर आते थे कि “आओ और आकर स्वर्ग के लोगो को देखो। वे सभी हमारे लिए खाने पीने की चीजे लाते और प्रेम से हमें देते।”

पच्छिमी द्वीप समूह के आदिवासी



उस टापू के निवासियों ने कोलम्बस को दूसरे टापुओं के पते और
 उन तक पहुँचने के अच्छे रास्ते बताए। कोलम्बस की तरह वे लोग भी अच्छे
 नाविक थे। फिर कोलम्बस उस टापू से दूसरे कई टापुओं में गया।
 कोलम्बस अमरीका से बहुत सा सोना, अपने साथ लेकर स्पेन लौटा।
 सम्राट फर्डिनेंड और महारानी ईसावेल्ला ने उसका धूमधाम से स्वागत
 किया। कोलम्बस जब दरबार में आया तो उन्होंने उसको गाँधी सम्मान दिया।

स्पेन के शाही दरबार में कोलम्बस का स्वागत





(१)

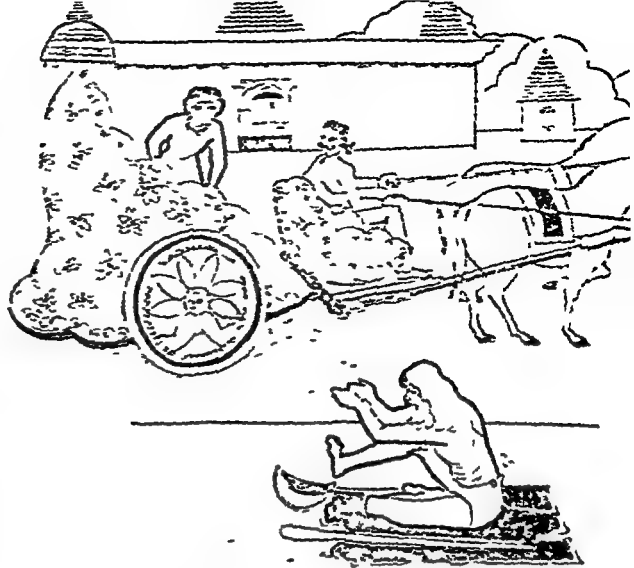
महात्मा बुद्ध



महात्मा बुद्ध का जन्म ईसा से ५६८ वरस पहले हुआ था। उनके पिता का नाम शुद्धोदन था और माता का नाम माया। शुद्धोदन राजा थे और उनका राज्य नेपाल की तराई में था। कपिलवस्तु उनकी राजधानी थी।

बुद्ध के बचपन का नाम सिद्धार्थ था। वे अपने माँ बाप के इकलौते लड़के थे। इसलिए उनका लालन पालन बहुत लाड़ प्यार से हुआ। किन्तु सिद्धार्थ को बचपन से ही सुख और विलास में कोई रुचि नहीं थी। वे बराबर एकांत में बैठकर कुछ सोचा करते थे। महाराज शुद्धोदन राजकुमार का यह हाल देखकर चिंतित रहते थे। वे राजकुमार की उदासीनता दूर करने के लिए अधिक से अधिक आनंद प्रमोद के साधन जुटाते रहते थे। इसीलिए उनका विवाह भी छोटी उमर में ही कर दिया गया। सिद्धार्थ की पत्नी का नाम यशोधरा था। विवाह के बाद उनके एक पुत्र भी हुआ जिसका नाम राहुल रखा गया।

किंतु वीवी वच्चों मे भी राजकुमार का मन बहुत दिनो तक न रम सका। उनका मन वैभव और विलास से और भी ऊब गया। वे सोचने लगे, यदि संसार में गरीबी, बीमारी और मौत के नियम अटल हैं, तो ऐसे ससार से मोह बेकार है और उन्हें मिटाने के लिए संसार के सुख का मोह छोड़कर कोई रास्ता ढूँढना होगा।



राजकुमार सिद्धार्थ एक रोगी भिखारी को देख रहे हैं।

किंतु वे एक दम कुछ तै नहीं कर पाते थे। एक ओर संसार की दुखद घटनाएँ उन्हें सुख और विलास से दूर खींचती थी, तो दूसरी ओर महाराजा शुद्धोदन इस बात का भरसक प्रवचन करते रहते थे कि सिद्धार्थ को मनुष्य जीवन के किसी भी दुख की झलक न मिलने पाए। पर महलों की दीवारें सिद्धार्थ को कब तक रोके रह सकती थी। एक दिन राजकुमार ने एक बूढ़े मनुष्य के जर्जर गरीर को देखा, उसके अंग विलकुल बेकार हो चुके थे। इसी प्रकार एक दिन उन्होंने दर्द से कराहते हुए एक रोगी को देखा। फिर कुछ दिन बाद उन्होंने एक मुर्दा देखा। उन दृश्यों को देखकर राजकुमार के हृदय को और भी धक्का लगा। जीवन और जगत की सारी चमक दमक उन्हें झूठी और फीकी लगने लगी। यह बुढ़ापा क्यों, रोग क्यों, मौत क्यों? ये प्रश्न उनके



‘एक रात’ ‘वे महल से बाहर निकल पड़े।’

हुआ। तभी से वे ‘बुद्ध’ कहलाने लगे। ‘बुद्ध’ का अर्थ है सत्य का ज्ञान रखनेवाला।

महात्मा बुद्ध के ज़माने में लोग धर्म के सच्चे रूप को भूलकर लकीर के फकीर बन गए थे। पाखंड, ढकोसलेवाजी और छल कपट का दौर दौरा था। सच्ची शांति के लिए लोगों की आत्मा तड़प रही थी। महात्मा बुद्ध ने उन्हें मानवता का संदेन दिया और जनता ने उन्हें सिर आँखों पर बैठाया।

(८४)

ज्ञान सचर

मन को मथने लगे। वैराग्य की भावना बढ़ती गई। अंत में एक रात घर और परिवार के मोह को ठुकरा कर वे महल से बाहर निकल पड़े। उस समय न उन्हें यगोधरा का प्रेम रोक सका, न राहुल की ममता और न राजमहल के राग रंग।

सत्य और गांति की खोज में सिद्धार्थ कई वरस तक जंगलों और पहाड़ों में घूमते रहे। उन्होंने घोर तपस्या की, गरीर को बहुत कष्ट दिए, किंतु गांति न मिली। अंत में कहा जाता है कि विहार के गया नामक नगर के पास उन्हें एक पेड़ के नीचे जीवन की सचाई का ‘बोध’

बोधिवृक्ष के नीचे सिद्धार्थ को बोध हुआ।



‘महात्मा बुद्ध ने जात पाँत और छुआछूत को गलत बताया । उन्होंने जीवन के सुचार और सदाचार पर जोर दिया । उन्होंने खुले आन एलान कर दिया कि कोई भी धर्म-ग्रंथ भूल से खाली नहीं हो सकता, और न कोई पोथी ऐसी है जिसमें अंतिम सन्ध लिख दिया गया हो । उन्होंने बताया कि काम, क्रोध, मद और लोभ ही सब दुखों की जड़ हैं । दुखों से छुटकाग पाने के लिए उन्होंने आचरण के आठ सिद्धात बताए । वे सिद्धात ये हैं —

(१) सम्यक् सकल्प, यानी ठीक ठीक निश्चय करना (२) सम्यक् वचन, यानी सच बोलना, (३) सम्यक् आचरण, यानी सचाई का व्यवहार करना; (४) सम्यक् प्रयत्न, यानी ईमानदारी की रोजी कमाना (५) सम्यक् कर्म, यानी अच्छे काम करना, (६) सम्यक् विचार, यानी विचार पवित्र रखना; (७) सम्यक् ध्यान, यानी सचाई में ध्यान लगाना. और (८) सम्यक् दृष्टि, यानी चीजों को ठीक ठीक देखना ।

महात्मा बुद्ध के ये सिद्धात ‘अष्ट मार्ग’ कहलाते हैं । उनके उपदेशों का निचोड यह है कि सचाई और सदाचार के रास्ते पर चलकर ही मनुष्य दुखों से मुक्त हो सकता है और प्राणिमात्र की सेवा ही सबसे बड़ा धर्म है ।

पहली बार सारनाथ में उपदेश देते हुए बुद्ध

जीवन की सचाई का बोध हो जाने पर उन्होंने अपने ‘बोध से, अपने ज्ञान से, मनुष्य मात्र का भला करने के लिए जगह जगह घूमकर अपने विचारों का प्रचार करना शुरू किया । उनका पहला उपदेश बनारस के पास ‘इसीपत्तन’ या ‘कृपिपत्तन’

(८५)

ज्ञान-सुरेवर

५





तरह तरह के प्रलोभनों से बुद्ध को डिगाने की कोशिश का
अजन्ता की गुफाओं में बना एक प्रसिद्ध चित्र

में हुआ। आजकल
उस स्थान को
'सारनाथ' कहते हैं।
उसके बाद उन्होंने
कौगल, विदर्भ और
राजगृह के राज्यों
में भ्रमण किया।
धीरे धीरे उनके
उपदेशों का असर
होने लगा। लोग

जल्द ही हजारों लाखों की संख्या में उनके शिष्य बन गए और पाखंड का
क्रिया तेजी से ढहने लगा। पर धर्म के नाम पर पाखंड फैलाकर आम
लोगों के दिमाग पर हुकूमत करनेवाले अपना क्रिया नष्ट होते हुए कैसे
देख सकते थे। उन्होंने महात्मा बुद्ध को तरह तरह के प्रलोभनों में फँसाकर
उन्हे सत्य की राह से डिगाने की कोशिश की। परंतु महात्मा बुद्ध का व्रत
भंग न हो सका।

उस समय बड़े बड़े धर्मस्थानों और मंदिरों में पशु बलि की होड़ चल
रही थी। दुराचार का बाजार गरम था। पुराना वैदिक धर्म अपने ऊँचे
आदर्शों से गिर चुका था। पुरोहितगोत्री ने तरह तरह के पूजा पाठ और
पाखंड फैला रखे थे। जात पाँत का बंधन करोड़ों लोगों के लिए गुलामी
की जजीर बन गया था। मंत्र तंत्र और जादू टोना आदि अंधविश्वास
फैले हुए थे, और पुरोहित लोग दिखावटी कामों के सहारे जनता के

दिमागों पर शासन कर रहे थे। वे मनुष्य को कल्याण का रास्ता बनाने के बदले अपने लिए धन और शक्ति हासिल करने में ही लगे रहते थे। इन सारी बातों से आम लोग ऊब गए थे। इसलिए महात्मा बुद्ध ने जब इन बातों के खिलाफ आवाज उठाई तो जनता ने उसका उत्साह से स्वागत किया।

महात्मा बुद्ध के उपदेशों के लोकप्रिय होने का एक कारण और भी था। वह यह कि उन्होंने जनता की भाषा में उपदेश देना शुरू किया। यह एक क्रांतिकारी कदम था, जिसका आम लोगों पर गहरा असर पड़ा। उससे पहले धार्मिक उपदेश केवल संस्कृत में दिए जाते थे, जिसे ऊँचे घरानों के लोग ही समझ सकते थे, क्योंकि छोटी जाति के लोगों के लिए संस्कृत पढ़ना मना था। उनका वेद शास्त्र पढ़ना तो अपराध माना जाता था।

महात्मा बुद्ध ने अपने विचारों के प्रचार के लिए अपने ६० शिष्यों को देश के कोने कोने में भेजा। राजा, प्रजा, अमीर, गरीब सभी ने उनका स्वागत किया। कौशाम्बी के राजा उदयन और मगध के राजा बिम्बसार ने भी उनके उपदेश सुने और उनका बहुत सम्मान किया। कौशाम्बी आज के इलाहाबाद के नजदीक था और मगध पटना के। कहा जाता है कि महात्मा बुद्ध अपने जन्मस्थान कपिलवस्तु भी गए और वहाँ जाकर उन्होंने अपने पिता, पत्नी और पुत्र को भी बौद्ध धर्म की दीक्षा दी।

महात्मा बुद्ध ने अलग अलग आत्मा को न मानकर एक विश्वान्मा को ही माना। इसलिए उन्होंने जप तप को व्यर्थ बताया, और कहा कि व्रत उपवास आदि में शरीर को नष्ट न करके उसे मनुष्य जाति की सेवा और कल्याण के लिए स्वस्थ रखना जरूरी है। महात्मा बुद्ध की महानता इन बातों में थी कि उन्होंने पूजा पाठ को धर्म का इकोनला बताया और लोक कल्याण को

सच्चा धर्म । उन्होंने धर्म को व्यक्तिगत मुक्ति का साधन न मानकर समाज के कल्याण का साधन माना और धर्म के बाहरी दिखावे का विरोध करते हुए कहा कि अच्छा आचरण ही सच्चा धर्म है ।

महात्मा बुद्ध ने ४५ वरस तक अपने विचारों का प्रचार किया और उनके जीवन में ही लगभग सारे उत्तर भारत में बौद्ध धर्म फैल गया । अपने जीवन का अंतिम समय महात्मा बुद्ध ने कुशी नगर में बिताया । कुशी नगर को अब 'कस्या' कहते हैं, जो गोरखपुर जिले में एक कस्बा है । वही 'पावा' नाम के एक गाँव में उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया ।

उनकी मृत्यु के बाद दो तीन सौ वरस के भीतर ही बौद्ध धर्म श्रीलंका, वरमा, चीन, जापान, और मध्य एशिया के बहुत से देशों में फैल गया । आज भी दुनिया में बौद्धों की संख्या ईसाइयों को छोड़कर सब धर्मवालों से अधिक है ।

कलकत्ता में अजायबघर में रखी बुद्ध के निर्वाण की एक मूर्ति



संसार के महापुरुष

(२)

महात्मा ईसा



आज दुनिया में ईसाई धर्म के माननेवालों की सख्या सबसे अधिक है। उस धर्म की नींव रखनेवाले महात्मा ईसा थे। उनके ही नाम पर ईसवी सन् का चलन हुआ, जो आज लगभग सारी दुनिया में प्रचलित है। ईसवी सन् का प्रारम्भ महात्मा ईसा के जन्म दिन से माना जाता है। पर मजे की बात यह है कि महात्मा ईसा के जन्म दिन के बारे में कोई एक राय नहीं है। उनके जन्म का दिन ही नहीं, महीना और साल भी ठीक ठीक नहीं मालूम है। आम तौर से लोग यह मानते हैं कि उनका जन्म बड़े दिन, यानी २५ दिसम्बर को हुआ था। किंतु ईसाई धर्म के पंडितों का यह कहना है कि एक रोमन

(८९)

ज्ञान सुखोदर



सन्ध्यासी की गलत गिनती के आधार पर ऐसा मान लिया गया है। अभी हाल में कुछ खोज करनेवालों ने बताया है कि महात्मा ईसा का जन्म ईसवी सन् से छे साल पहले अगस्त के महीने में हुआ था। कुछ और ईसाई विद्वान अप्रैल या मई को उनके जन्म का महीना बताते हैं।

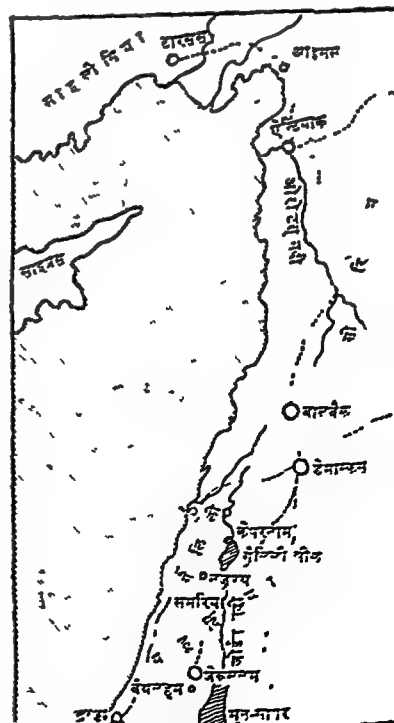
ईसाई सत मैथ्यू आदि ने महात्मा ईसा के जीवन के जो हालात लिखे हैं, उनमें महात्मा ईसा के जन्म के बारे में एक ऐसी बात बताई गई है, जो कृष्ण जी के जन्म की कथा से मिलती जुलती है। उनके अनुसार यहूदियों की बाइबिल में यह भविष्यवाणी लिखी थी कि अमुक समय पर 'मसीह' यानी 'ईश्वर का संदेश लानेवाला' पैदा होगा, और वह आम लोगों के लिए 'स्वर्ग के राज्य' का दरवाजा खोल देगा। इस भविष्यवाणी में मसीह के पैदा होने की तारीख भी बताई गई थी। इस पर यहूदी राजा हिरोद बहुत परेशान हुआ। वह बहुत ही अत्याचारी था। उसने हुक्म दिया कि 'मसीह' के पैदा होने की तारीख के आस पास के दो बरस में पैदा होनेवाले सभी बच्चे मार डाले जायें। पर उस हुक्म के बावजूद महात्मा ईसा किसी प्रकार बच गए।

उन दिनों आज के इजराइल और उसके आस पास के इलाकों को यहूदिया कहते थे। वह यहूदियों का देश था। यहूदी अपने देश को 'पवित्र भूमि' मानते थे। महात्मा ईसा के जन्म के समय यहूदिया पर रोमवालों का अधिकार था। उन्होंने यहूदियों को दवाना शुरू किया। यहूदी लोग बड़े कट्टर थे और उन्हें अपने धर्म का बड़ा

(१०)

ज्ञान सरोवर

③



अभिमान था। ज्यों ज्यों रोमन उनको दबाते गए त्यों त्यों रोमनों के खिलाफ उनकी घृणा बढ़ती गई। नतीजा यह हुआ कि रोम के नए राजाओं को अपनी नीति बदलना पड़ी। उन्होंने कुछ अधिकार देकर यहूदियों में फूट डाल दी। अब यहूदी धर्म में दो ढल हो गए। एक फरीसी और दूसरा सद्दूकी। फरीसी लोग धर्म के बाहरी आडम्बर और रीति रिवाज पर अधिक जोर देते थे। वे रोम के नए राजाओं को विधर्मी समझते थे और उनके रीति रिवाजों और विचारों में घृणा करते थे। उस घृणा ने उन्हें घमडी बना दिया था। वे हमेशा इन चिन्ता में उलझे रहते थे कि नास्तिक रोमन राजाओं की छूत से लोगों को किस प्रकार बचाया जाए। इसके लिए उन्होंने अजीब अजीब क़ानून बनाए। साथ ही उन्होंने धर्म के नाम पर कुलीन और आम लोगों के बीच ऊँच नीच का भेद बढ़ा दिया और गरीबों पर तरह तरह के धार्मिक टैक्स भी लगाए। इस तरह आम जनता दो चक्की के पाटों में पिसने लगी। एक तरफ विदेशियों की गुलामी से पैदा हुई तबाही और दूसरी तरफ अपने ही धर्म के गुरुओं द्वारा ऊँच नीच के भेद भाव और टैक्सों की मार।

ठीक उसी समय महात्मा ईसा का जन्म 'बेथलेहम' नामक एक छोटे से गाँव में हुआ। महात्मा ईसा के बचपन का नाम 'यीशू' था। वे भी यहूदी जाति के थे। उनकी माता का नाम मरियम था। वे बहुत ही गरीब घर में पैदा हुए थे और बचपन में ही

इसूटन (जर्मनी) के 'रायन गैलरी ऑल' में रखा मरियम और यीशू ईसा प्रसिद्ध चित्र जिसे रेफन नाम के चित्रकार ने बनाया था।





जर्मन विचारक हेनरिक
आफनर का बनाया बालक
यीशु का एक चित्र

वेथलहम से नजरथ चले गए। यीशू के जीवन के ३० वरस का हाल बहुत कम मिलता है। केवल इतना ही मालूम है कि १२ वरस के होते ही वे यहूदी विद्वानों के साथ गंभीर से गंभीर विषयों पर वाद विवाद करने लगे थे।

नजरथ में ज्यादातर गरीब मछुओं की आवादी थी। यीशू उन्हीं के बीच पले और बढ़े। उनके हृदय पर आम जनता की गरीबी और बेवसी का बहुत प्रभाव पड़ा। गरीब लोगों पर अमीरों और ऊँची जातिवालों के अत्याचार देखकर उनके मन में आम जनता के लिए दया और अमीरों और पाखंडियों के लिए विद्रोह के भाव पैदा हुए। उन्होंने धर्म के प्रचलित रूप के खोखलेपन का अनुभव किया और वे सच्चे मानवधर्म की खोज में लग गए। ३० वरस तक लगातार विचार करने के बाद यीशू ने सत्य को पा लिया। वे इस नतीजे पर पहुँचे कि समाज की बुराइयाँ और आम लोगों के दुखतभी दूर हो सकते हैं जब सब लोग आपस में सच्चाई और प्रेम का व्यवहार करें। उन्होंने जनता को अपना संदेश सुनाना शुरू कर दिया। उन्होंने समझाया कि मनुष्य अपने पवित्र आचरण से बरती पर ही स्वर्ग बना सकता है। मृत्यु का भय त्यागकर दूसरों के भले के लिए तैयार रहने में मनुष्य साधु जीवन की रक्षा कर सकता है। महात्मा ईसा ने पूरे विश्वाम के माय एलान किया कि "स्वर्ग का राज्य निकट है। उसे पाने के लिए मनुष्यता और सच्चाई की राह पर चलना चाहिए।"

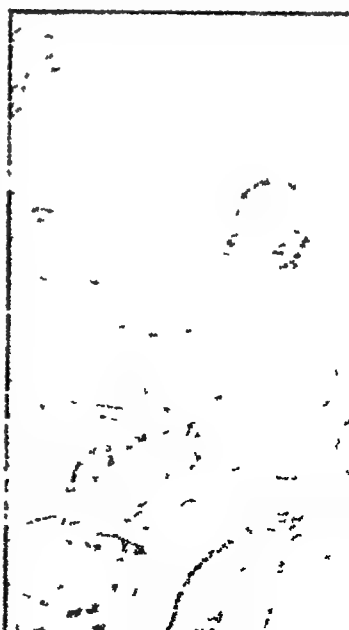
उनकी बात गरीबों के मन में घर कर गई। गरीब लोग बहुत दिनों में सताए जा रहे थे। ऊँचे और कुलीन कहलानेवाले

लोग उन्हें नीच और अछूत समझकर दूतकारा करते थे। महात्मा ईसा ने उन्हें गले लगाया। वे अपना ज्यादातर समय गरीबों की सेवा में बिताने लगे। इसलिए उनके उपदेशों को सुनने के लिए लोगों की भीड़ उमड़ पड़ती थी। शीघ्र ही वे सच्चे अर्थ में जनता के नेता बन गए।

इसी बीच महात्मा ईसा के जीवन में एक खान घटना हुई। एक दिन यहून्ना से उनकी भेंट हुई। यहून्ना एक यहूदी नाई थी जो जोर्डन नदी के किनारे रहते थे। वे रोमन साम्राज्य के अन्न और 'ईश्वर के राज्य' की स्थापना के सपने देखा करते थे। लोग दूर दूर से उनके दर्शन करने और उपदेश सुनने आया करते थे। वे उन्हें अपना गिप्य बनाते थे, और जोर्डन नदी के जल में वपतिम्मा (दीक्षा) दिया करते थे। महात्मा ईसा की भाँति यहून्ना भी अमीनों, पुजारियों और कुलीन यहूदियों के झूठे घमंड और अन्याचारों के खिलाफ थे।

महात्मा ईसा अपने भक्तों के साथ यहून्ना से मिलने गए। दोनों लगभग एक ही उम्र के थे। दोनों के विचार भी एक जैसे थे। दोनों ने एक दूसरे का आदर्श किया। महात्मा ईसा कुछ समय तक वहीं रहे। उनमें भाषण या उपदेश देने की योग्यता वही पैदा हुई। वपतिम्मा का रिवाज काफी फैल चुका था। इसलिए महात्मा ईसा ने भी उसे अपना लिया। यहून्ना ने उस समय के अधिकारी बहुत नागज थे, क्योंकि यहून्ना उनकी कड़ी आलोचना किया करने थे। एक बार अधिकारियों ने उन्हें मन्दचेसे नाम के

यहून्ना, जिन्हें 'जान दि एपेस्टिस्ट' कहा



क्रिले में कैद कर दिया। यहून्ना के कैद होने के बाद महात्मा ईसा जोर्डन नदी और मृत सागर के पास के इलाक़ों में उपदेश देते रहे। उन्होंने उसी ज़माने में एक बार यहूदिया के रेगिस्तान में ४० दिन तक कठोर तपस्या की। वहाँ के लोगों का विश्वास था कि रेगिस्तान में भूत प्रेत रहते हैं। इसलिए महात्मा ईसा के सही सलामत लौट आने पर बड़ी सनसनी फैली। उनके लौटने पर लोगों की श्रद्धा उन पर दूनी हो गई।

महात्मा ईसा वहाँ से गैलिली नामक इलाक़े में लौट आए। अब उनका व्यक्तित्व खूब निखर चुका था। उनके विचार पक्के हो चुके थे। वे पूरे विश्वास के साथ उपदेश देते थे। यहूदियों के धर्म में स्वर्ग के राज्य की कल्पना पहले से ही मौजूद थी। महात्मा ईसा ने उस कल्पना को खाली कल्पना भर नहीं रहने दिया। उन्होंने धरती पर ही उस कल्पना को सच कर दिखाने का रास्ता बताया। उन्होंने कहा कि 'स्वर्ग का राज्य' मनुष्य की पहुँच के भीतर है और वह धरती पर ही क़ायम होगा। उन्होंने एलान किया कि "अभी संसार में शैतान और पाप का राज्य है। इसीलिए साधुओं और सज्जनों को मौत के घाट उतारा जा रहा है। पादरी या पुरोहित जो कहते हैं, उस पर वे स्वयं अमल नहीं करते। इसीलिए समाज भगवान और उनके भक्तों का शत्रु हो गया है। किंतु अब पाप का घड़ा भर चुका है। वह फूट कर ही रहेगा। तभी धरती पर 'स्वर्ग का राज्य' क़ायम होगा।"

महात्मा ईसा के उपदेश बहुत प्रभावशाली और हृदय को छूनेवाले होते थे। छोटी छोटी बातों और कथा कहानियों के जरिए वे बड़ी से बड़ी और गम्भीर बात आसानी से समझा दिया करते थे।

महात्मा ईसा के समय में यहूदिया के ऊपर रोमन सम्राट सीज़र शासन करता था। लोग सीज़र के नाम से काँपते थे। उनके सामने धर्म और भगवान की भी कोई हम्ती न थी। महात्मा ईसा ने लोगों को समझाना चाहा कि सीज़र प्रजा की नानासिद्धि का दावेदार हो सकता है, पर वह जनता की भक्ति, प्रेम और विनम्रता नहीं पा सकता। महात्मा ईसा ने इन बातों को एक छोटे से वाक्य में बड़ी खूबी से कहा है। उन्होंने कहा, "सीज़र का पावना सीज़र को दो और ईश्वर का पावना ईश्वर को।" महात्मा ईसा का विनम्रता था कि अत्याचार के दौर में भी आज़ादी के नाथ धार्मिक जीवन देता जा सकता है।

उन्होंने अपने शिष्यों को त्याग की शिक्षा दी और कहा, "मेरे साथ चलने या कहीं अकेले जाने में भी अपने साथ कुछ न रखो। न पैसा, न खाना, न कपड़ा, न कोई और सामान।" उन्होंने अपने शिष्यों को अत्याचारी शासन में असहयोग का मंत्र भी दिया। उन्होंने कहा, "जब तुम्हें कैद किया जाए या तुम्हारे ऊपर मुकदमा चले तो कोई पैरवी न करो, यदि तुम्हारे शरीर को कष्ट भी मिले तो भय न करो, क्योंकि तुम्हारी आत्मा अमर है।" उन्होंने मृत्यु के लिए आग्रह पर जोर दिया और कहा, "मृत्यु के लिए माना, पिना, स्त्री, बच्चे, भाई, बहिन सबको छोड़ दो। जो मृत्यु के लिए सर्वस्व नहीं त्याग सकता वह मेरा शिष्य नहीं हो सकता।"

शुद्ध में महात्मा ईसा के उपदेशों का कोई ज्ञान विरोध नहीं हुआ। किंतु एक बार किसी ने यह ख़बर फैला दी कि यहूदा ही

महात्मा ईसा के रूप में पैदा हुए हैं। - इस खबर से यहूत्ता, के फरीसी विरोधियों के कान खड़े हो गए और फरीसी लोग महात्मा ईसा के दुश्मन हो गए। अंतीपस उनका नेता था। उसी ने यहूत्ता को कैद किया था। महात्मा ईसा को बार बार बताया गया कि अंतीपस और फरीसी उनके खून के प्यासे हैं और उन्हें मार डालने की फिक्क में हैं। किन्तु महात्मा ईसा ने तनिक भी परवाह न की। एक बार जब महात्मा ईसा गैलिली से यहूदिया जाने लगे तो उनके साथियों ने उन्हें रोका। पर महात्मा ईसा जानते ही न थे कि डर किस चीज का नाम है। वे अपने निश्चय पर दृढ़ रहे। यहूदिया की वह यात्रा ही उनकी मौत का कारण बन गई।

यहूदिया पहुँचने पर महात्मा ईसा को भयानक विरोध का सामना करना पड़ा। वहाँ के लोगों पर अपनी बातों का प्रभाव होता न देख उन्हें बहुत दुःख हुआ।

फरीसी लोगों ने अधिकारियों को ईसा के विरुद्ध भड़काना शुरू किया। एक बार उन्होंने महात्मा ईसा पर पत्थर भी बरसाए। उनके प्राण लेने पर उतारू हो गए। अंत में उन्होंने एक सभा की, और उस सभा में यह निर्णय किया कि महात्मा ईसा और यहूदी धर्म के लोग एक साथ नहीं रह सकते, और यहूदी धर्म की रक्षा के लिए महात्मा ईसा का बलिदान आवश्यक है। उस सभा के बाद यहूदियों के पवित्र तीर्थ जेरुसलम के प्रधान पुरोहित 'काइआफा' ने महात्मा ईसा को कैद करने का हुक्म दे दिया। पर उस समय महात्मा ईसा पकड़े न जा सके, क्योंकि वे एफरेन नामक गहर की ओर चले गए थे।

कुछ समय बाद महात्मा ईसा एक उत्सव में भाग लेने के लिए जेरुसलम आए। वहाँ गैलिली के जो निवासी रहते थे, उन्होंने उनका गानदार स्वागत किया। उन लोगों ने एक बड़े जलूब के साथ महात्मा ईसा की सवारी निकाली और सड़को पर कीमती कपड़े बिछाकर उनका सम्मान किया। अनेक लोगों ने उन्हें यहूदिया का राजा कहकर भी पुकारा। अमीर और कुलीन यहूदियों को ईसा का वह स्वागत अच्छा न लगा। उन्होंने महात्मा ईसा का अंत कर देने की ठान ली। बड़े पुरोहित 'काइयाफा' के घर फिर सभा हुई और यह तैयारी हुई कि महात्मा ईसा को पकड़ लिया जाए।



जेरुसलम में ईसा का स्वागत

एक रात को महात्मा ईसा अपने शिष्यों के साथ खाना खाने बैठे। वे सदा की भाँति बातें करते थे। पर वह अचानक जानि उनकी उद्दामी को न छिपा सकी। उन्होंने अपने साथियों की आँखों में देखते हुए कहा, 'आज जो मेरे साथ खाना खा रहे हैं, उन्हीं में से एक मेरे साथ विश्वासघात करेगा।'

सुनकर सभी सन्न रह गए। साथियों ने समझा कि महात्मा ईसा को गिरफ्तार होने का डर था। उन्होंने मिलकर एक भजन गाया और वे महात्मा ईसा के पीछे पीछे 'जैतून की पहाड़ी' की ओर चले

गए। चलते चलते वे एक वाग में पहुँचे। सभी थकान और चिंताओं से चूर थे। महात्मा ईसा ने कहा, “तुम लोग यही बैठ जाओ, मैं भगवान की प्रार्थना करूँगा।”

उन्होंने प्रार्थना करने के बाद देखा कि उनके साथी सो गए थे। महात्मा ईसा ने दूसरी बार प्रार्थना की और उनके साथी सोते रहे। तब उन्होंने कहा, “अच्छा सोओ और आराम करो।”

पर वाक्य पूरा भी न हो पाया था कि उन्होंने दूर से चमकती हुई एक रोगनी देखी, और कुछ लोगों के फुसफुसाने की आवाज़ भी सुनी।

वे बोल उठे, “बस हो चुका। काल आ पहुँचा है। देखो! आदमी की औलाद को पापियों के चंगुल में धोखे से फँसाया जा रहा है। उठो, अब चले। यह लो, मेरे साथ विश्वासघात करनेवाला वह रहा।” महात्मा ईसा के साथी चकित होकर झटपट उठ बैठे। उस वाग के धुँधलके में उन्हें एक साथी का चेहरा दिखाई दिया। वह साथी जुड़ा था।

आधी रात का समय था। वाग में अंधेरा छाया हुआ था। महात्मा ईसा उठकर खड़े हो गए और होनी की प्रतीक्षा करने लगे। सोची समझी योजना के अनुसार जुड़ा आगे बढ़ा, और उसने “स्वामी! स्वामी!” की गुहार मचाते हुए आगे बढ़कर महात्मा ईसा को चूम लिया। पलक मारते ही दुश्मनों ने महात्मा ईसा को घेर लिया। पीटर नाम के शिष्य ने तुरंत तलवार निकाल कर दुश्मनों पर हमला किया। दुश्मनों में से एक का कान कट गया। पर महात्मा ईसा ने अपने शिष्य को रोक दिया और कहा कि “तलवार

जुड़ा महात्मा ईसा को चूम रहा है।

(९८)

नाम सरोवर



चलानेवाले का तलवार से ही नाम होता है।”

इस प्रकार एक गिप्य ने ही विज्वाभयान करके महात्मा ईसा को पकड़वा दिया। दुश्मनों द्वारा घेर लिए जाने पर भी उन्होंने भागने की कोशिश नहीं की। उन्होंने उनका विरोध भी नहीं किया और जानि के साथ उनके साथ चले गए। महात्मा ईसा पर धर्मद्रोह का मुकदमा चलाया गया। तरह तरह की झूठी गवाहियाँ देने की गई और निर्दोष होने पर भी उन्हें सूली पर चढ़ाने का फैसला सुना दिया गया। महात्मा ईसा के भक्तों और माननेवालों पर गोक का पहाड़ टूट पड़ा। लेकिन महात्मा ईसा के खून के प्यासे फरीसियों और रोमन सैनिकों को उतने से भी सतोष नहीं हुआ। उन्होंने उस समय भी महात्मा ईसा का मजाक उड़ाया और उन पर पत्थर बरसाए। जब वे उन्हें सूली पर चढ़ाने के लिए ले जाने लगे, तो उन्होंने महात्मा ईसा को कांटों का एक ताज पहनाया और उन्हें 'सलीव' (भारी गहतीर, जिसपर सूली दी जाती थी, क्रॉस) को अपने ही कंधों पर उठाकर ले चलने के लिए मजबूर किया। पर महात्मा ईसा विलकुल शांत रहे। यहाँ तक कि सूली पर चढ़ते समय भी उनके मन में किसी के लिए शोध

ईसा 'मर्नेब' के जाने हुए



या मैल न था। उस समय उनके मुँह से केवल इतना ही निकला, 'हे परम पिता! इन सबको क्षमा कर देना। इन्हें इस बात का ज्ञान नहीं कि ये क्या कर रहे हैं?' उस समय महात्मा ईसा की उमर केवल ३३ वरस की थी।

महात्मा ईसा के उपदेश 'इंजील' या 'न्यू टेस्टामेंट' (नया अह्दनामा) नामक पुस्तक में संग्रह किए गए हैं। महात्मा ईसा ने अपने संदेश का प्रचार करने के लिए १२ सीधे सादे शिष्यों को चुना था। यह पुस्तक उन्हीं में से चार की लिखी हुई है। इसमें महात्मा ईसा मसीह के अमर उपदेशों के साथ उनके जीवन की घटनाएँ भी संक्षेप में दी गई हैं।



(१००)



प्राचीन सिद्ध और पच्छिमी

एशिया के धार्मिक विश्वास ★

सभी प्राचीन जातियों के अपने अपने धार्मिक विश्वास हैं। वे विश्वास अधिकतर काल्पनिक होते हैं। आदमी अपने जीवन को संसार की सभी दिखाई देनेवाली और न दिखाई देनेवाली शक्तियों का प्रतिरूप मानता है। इसलिए वह अपने विश्वासों को भी अपने जीवन के अनुसार ही बनाता है। यही कारण है कि मन्त्रों की लगभग सभी जातियों के देवताओं के रूप आदमियों जैसे ही माने गए हैं। उनके भी हाथ, पैर, नाक, मुँह और आँखें हैं। वे भी चलने फिगने और गम करते हैं। उनमें भी आदमियों की तरह दोगनी, दम्पनी, नुल्ल और लडाई होती है। मतलब यह है कि आदमी अपने ही रंग में अपने देवताओं को निरजता और सँवारता है।

मनुष्य में जीने की लालसा इतनी प्रबल है कि वह मरने के बाद भी एक नए जीवन की इच्छा करता है। और उसी इच्छा का यह फल है कि सभी जातियों में अपने अपने ढंग से स्वर्ग और नरक की कल्पना मौजूद है। वही स्वर्ग और नरक की कल्पना उनके धार्मिक विश्वासों को थामे रहती है, उन्हें डिगने नहीं देती, क्योंकि उन्हें सदा इस बात का ध्यान रहता है कि यदि इस जीवन में वे अच्छे काम करेंगे तो उन्हें स्वर्ग में स्थान मिलेगा, नहीं तो नरक के कष्ट झेलने पड़ेंगे। स्वर्ग में सुख के अनगिनत सावन होंगे, और नरक में केवल कष्ट और दुख ही प्राप्त होगा।

सभी प्राचीन जातियों के विश्वास ऐसे ही थे। पर प्राचीन मिस्रियों में मौत के बाद भी जिंदा रहने की लालसा ने इतना अधिक जोर पकड़ा कि उन्होंने अपने जीवन और अपने हाड़ मांस के शरीर को मौत के बाद की जिंदगी की तैयारी का जरिया माना। मिस्रियों का विश्वास था कि मरे हुए मनुष्य की आत्मा पहले यमलोक के देवता ओसिरिस के पास ले जाई जाती है, जहाँ उसके पाप पुण्य का लेखा जोखा होता है। वहाँ 'थोथ' नाम की एक देवी रहती है जो तराजू के एक पलड़े में 'मृत' नाम की देवी के पंख और दूसरे पलड़े में आत्मा का हृदय रखकर तौलती है और इस तरह मनुष्य के पाप पुण्य का हिसाब लगाती है। फिर वह ओसिरिस (यमराज) के सामने उस हिसाब को पेश करती है। अतः में जब उस आत्मा का निष्पाप होना साबित हो जाता है तब उसे देवता का आशीर्वाद मिलता है। इस तरह यमलोक से छुटकारा पाकर आत्मा फिर अपने पुराने शरीर को खोजती है और उसमें घुसकर, जब तक वह शरीर कायम रहता है, तब तक आनन्द के साथ सांसारिक सुखों का भोग करती है। वेदों में भी 'थोथ' देवी की तरह

देवी थोथ



पाप पुण्य का लेखा जोखा

(१०२)

ज्ञान सरोवर



वरुण देवता की कल्पना मौजूद है, जो मरनेवालों की आत्मा के पाप पुण्य का हिसाब रखते हैं और उन हिमाव को देखकर ही यमराज किसी की आत्मा को मुक्त या दुःख देते हैं।

मरने के बाद भी मर्मान के मुक्त भोगने की आत्मा और विद्वान् के कारण प्राचीन मित्रियों ने यह कोशिश की कि आदमी का हाड़ मान का शरीर उसके मरने के बाद भी मड़ने चलने न पावे, ताकि उसमें वापस आकर आदमी की आत्मा अनन्त काल तक मुक्त भोग सके। इसीलिए मित्रियों ने हजारों साल पहले एक ऐसा लेप इजाजत किया जिसे लाश पर लगा देने से वह मरती गलती या खराब नहीं होती थी। लेप लगाने के बाद वे लाश को कपड़े में लपेटकर ताबूत में रख देते थे। ऐसी लाशों को 'ममी' कहते हैं। वे उन लाशों को बड़ी बड़ी ममाधियों में दफनाकर और भी अजर अमर करने थे। उन्हीं बड़ी बड़ी ममाधियों को पिरामिड कहते हैं, जो आज भी एक बड़ी मम्या में मिस्र में मौजूद हैं। उसी तरह हजारों साल पहले की सुरक्षित लाशों की 'ममियाँ' मिस्र के अजायबघरों में आज भी



ममियाँ के पिरामिड में दफनाए जाते हैं।

के पीछे
'का'



रखी हुई हैं। मित्रियों ने केवल मनुष्यों की ही नहीं, बल्कि उन जानवरों को भी 'ममियाँ' बनाई, जो उनके देवताओं के प्रिय थे और जिनका वे देवताओं की तरह मान करते थे। पिरामिडों में दफन करने से पहले ममियों के साथ नरक नरक के पकवान और मुक्त के दूसरे माथन भी दोगे रख दिए जाते थे। ताकि लौटकर आने पर आत्मा को कभी किसी चीज की कमी न महसूस हो।

प्राचीन मित्रियों का विद्वान् था कि आत्मा चार प्रमाणों की होती है। वे पहली को 'का' या 'को' कहते थे जिसका अर्थ होता था 'शरीर'

का दूसरा रूप'। दूसरे प्रकार की आत्मा को वे 'वा' कहते थे। 'वा' के सिर को तो वे आदमी के सिर जैसा पर गरीर को पक्षी जैसा मानते थे। तीसरे प्रकार की आत्मा 'इख' कहलाती थी। उनका यह भी विश्वास था कि 'वा' लौटकर ममी में प्रवेश कर जाती है, पर 'इख' यमलोक से सीधे आसमान में उड़ जाती है। चौथी प्रकार की आत्मा एक छाया जैसी मानी गई थी, जो बहुत जमाने तक डधर उधर फिरा करती थी। अपने देग में भी पापहीन आत्मा को हंस और प्रेतात्मा को छाया मानते हैं।



मौत के बाद आदमी का क्या होता है इस सम्बन्ध की अनेक कहानियाँ मिस्र के पिरामिडों की दीवारों पर चित्रलिपि में खुदी हुई मिली हैं। उन कहानियों का एक संग्रह भी तैयार हो गया है, जिसे संसार का सबसे प्राचीन साहित्य कहना चाहिए। उस संग्रह को 'मृतकों की किताब' कहते हैं, क्योंकि उसमें अनेक टोने टोटके, जन्तर मन्तर इसलिए लिखे हुए हैं कि उनकी मदद से मरनेवाले की आत्मा मौत के बाद का सफर आसानी से तै कर सके।

लगभग हर देग के बहुत पुराने धर्मों में कुछ देवताओं के सिर या गरीर जानवरों की तरह माने गए हैं। मिस्रियों और असुरों के भी अनेक देवताओं के या तो सिर जानवरों के से थे या शरीर। आदमी के धड़ पर जानवर का या जानवर के धड़ पर आदमी का सिर बैठाने का शायद यह मतलब होता था कि वह उन्हीं की तरह बलवान है। मोहंजोदड़ों आदि की मोहरों पर आदमी के धड़ पर गेर आदि के सिर बने हुए मिले हैं।

प्राचीन मिस्री देवताओं में ओसिरिस का



म्यान मन्त्रों में उँवा था । ओमिगिस का एक परिवार था, जिसमें वह मिला था, आइमिस उनकी स्त्री थी और हॉरस का मृत्यु उनका पुत्र था । ओमिगिस ने पहले धज (बकरे) का दूध मिला, फिर बाज का और फिर माँड़ का । बाज को मिला लोग 'मोत्री' और माँड़ को 'हारी' कहते थे । उन्हीं उमरों में वह उनके कुछ दाद, माँड़ की पूजा हमारे देश में मोहजोदों और हड़प्पा तथा वावल, निनेवे आदि में भी होने लगी थी । जिस के नदी की पूजा तो भारत में आज तक होती है । कुछ काल बाद वही ओमिगिस जो कभी अनाज और फसलों का देवता था, ओमिगिस-डेल्ला-मेल्लिड का नाम धारण कर मृत्यु को मराने देवता भी बन गया । धीरे धीरे उसका प्रभाव इतना बढ़ा कि उसे मृत्यु भी मान लिया गया ।

ओमिगिस मिस्र के मन्त्रों में अधिक लोचप्रिय देवता था, जिसकी कहानी बहुत लम्बी है । यहाँ मन्त्रों में उसकी कहानी दी जा रही है जिसमें पता चलता है कि देवताओं में भी आइमिसों की सी भावनाएँ मानी जाती थीं ।

सुमेरी, वावली और अमुरी नामकी तीन मन्त्रियों पुराने उमरों में उँगाज देश की बजला फगन की घाटी में मरी फली । ममेरी मन्त्रिता आज में कोई पात्र हुआ माल पहले उँगाज के दक्षिण में बजला फगन मन्त्रों में उँगे गिरे, वावली मन्त्रिता आज में लगभग चार हजार साल पहले, उँगे हुए उँगाज वावली मन्त्रों के अंदाज पटोम में और अमुरी मन्त्रिता आज में तीन हजार साल पहले बजला फगन की घाटी के उँगाज की ओर फली गयी । ममेरी ने उन मन्त्रिताओं को कौलनुमा अधर किया । वावली ने माद्रिय रखा और अमुरी ने माद्रिय की रक्षा का पत्र किया ।

सुमेर में पहले छोटे छोटे राजा थे जिन परागिन नाम राजा



तिगलाथ पिलेज़र (तीसरा)

करते थे। बाद में जब बाबुल का दबदबा बढ़ा तब वहाँ गेमी नामक एक नई जाति के सम्राट् हमूरवी ने पहला बाबुली साम्राज्य खड़ा किया। हमूरवी से पहले किसी राज्य में कानून नहीं बने थे। उसी ने पहले पहल जनता के वास्ते कानून बनाए। बाद में वहाँ सबसे अधिक ताक़तवर असुर हुए, जिनकी विजय और

दबदबे के वर्णन से उस काल का साहित्य भरा पड़ा है। उनका राज्य एक ओर फारस और दूसरी ओर मिस्र तक फैला। सारगौन, नजीरपाल, वनिपाल और तिगलाथ पिलेज़र नाम के असुर राजा इतिहास में प्रसिद्ध हुए। उन्होंने पहली बार वैज्ञानिक ढंग से सेना का संगठन किया और लड़ाई में घोड़ों तथा घोड़े जुते हुए रथों का इस्तेमाल किया। वे लम्बी दाढ़ी और सिर पर लम्बे बाल रखते थे। वे खूँखार और ताक़तवर थे। जब वे कोई देश जीतते थे तो वहाँ के मर्दों को तलवार के घाट उतार देते थे या गुलाम बना लेते थे। औरतों और मवेशियों को हाँक ले जाते थे, और समूची जनता को उजाड़ कर दूसरी जगह बसाते थे। एरिदू, ऊरू, बाबिलू (बाबुल), वारसिप (वोरसिप्पा) अक्काद, असुर (अग्गुर), निनुआ (निनेवे), अरबैल (अरबेला), आदि प्राचीन सुमेरी और आसुरी सभ्यता के प्रसिद्ध नगर थे।

असुरों ने दो बातें बड़े मार्के की कीं। एक तो उन्होंने इमारती कला की ईजाद की और उसमें उन्होंने इतनी उन्नति कर ली कि उनके राजद्वार और कारीगर दूसरे देशों में बुलाए जाने लगे। महाभारत के अनुसार युधिष्ठिर के महल को

नजीरपाल (दूसरा) के महल (निम) में पंखधारी दुरोहित का उभरा हुआ



वनानेवाला गिल्ली 'मय' नाम का एक असुर ही था। समझा जाता है कि महाभारत का समय सारगौन या नजीरपाल के समय के आसपास था। दूसरे, उनके राजा वनिपाल ने गीली ईंटों पर कीलनुमा अक्षरों में लिखे प्राचीन सुमेरी और बाबुली सभ्यता के साहित्य को अपने नगर निनेवे के पुस्तकालय में इकट्ठा कर उसकी रक्षा की। हाल की खुदाई में निनेवे नगर का पता चला है और वे ईंटें मिली हैं, जिनसे हमें सुमेरी, बाबुली और आसुरी सभ्यताओं की खासी जानकारी हुई है।

उन्हीं ईंटों से हमने जाना कि पुराने ज़माने में वहाँ हर नगर के अपने अपने देवता थे और जब एक नगर दूसरे नगर पर विजयी होता था तो विजयी नगर के देवता भी हारे हुए नगर के देवताओं पर विजयी मान लिए जाते थे।

सुमेरी बाबुलियों का भी मित्रियों की ही भाँति परलोक में विश्वास था। इसी से उनकी भी कब्रों में मरनेवालों के साथ आराम की सभी चीज़ें दफनाई जाती थीं। ऊर के राजाओं के मरने पर उनके दास, दासी, जानवर आदि जहर पिलाकर अपने मालिक की लाश के साथ जिंदा ही दफना दिए जाते थे। उन कब्रों में लाशों की ठठरियों के अलावा रथ, वाज़े, कीमती जवाहरात और सोने चाँदी की चीज़ें भी मिली हैं।

अमुर वनिपाल के नगर निनेवे को खुदाई में जो ईंटें मिली हैं उनसे हमें न सिर्फ पुराने सुमेरी बाबुली साहित्य का ही पता चलता है, बल्कि सुमेरियों और बाबुलियों के धार्मिक विश्वास, उनके देवी देवताओं और उनके कारनामों का भी विवरण मिला है। सुमेर में तीन देवता प्रधान माने जाते थे। अन्न, एन्लिल और इया। अन्न स्वर्ग का देवता था, एन्लिल पृथ्वी का और इया जल का। मिन (चाँद), गम्ग (सूर्य) और ईश्वर देवी का एक दूसरा



अनुरो का प्रधान देवता 'अङ्गुर'

दल था। इंटरदेवी के पति का नाम तुम्मूज था, जिसके मर्सिया से पुराना वावुली साहित्य भरा पड़ा है। पहले दल के देवता एन्लिल और दूसरे दल के देवता सिन के एक एक पुत्र भी था। उनके नाम थे—निनिव और नुस्कू। बहुत बाद को निनिव का भी रुतवा खूब बढ़ा। नुस्कू प्रकाश का देवता माना जाता था, जैसे गिरु आग का और रम्मन (या अदाद) वारिग, विजली और वादल का। असुर जाति का प्रधान देवता 'अङ्गुर' था, और जिस नगर में उसका मंदिर था उसका भी नाम 'अङ्गुर' ही था।

धीरे धीरे जब वावुल का प्रभाव बढ़ा तब वावुलियों का देवता मरदुक भी प्रबल हो गया। मरदुक न अकाल और सूखे की देवी तियामत को, जो शकल में अजगर जैसी थी, वज्र से मार डाला। तियामत अपनी लपेट (कुंडली) में देश का सारा जल छिपाए हुए थी, और उसे मार कर मरदुक ने देश के जल की रक्षा की थी। उन पुराने देवी देवताओं में आदमियों की ही तरह मोहब्बत, दोस्ती और दुश्मनी हुआ करती थी। उनके भी परिवार होते थे, और उन परिवारों में वही सब होता था जो आदमियों के परिवारों में होता रहता है। सुमेरी और वावुली साहित्य में देवताओं के क्रोध की एक दिलचस्प कहानी मिलती है, जो आगे के पन्नों में दी जा रही है।

आज से हजारों साल पहले सुमेर देश में हुई जलप्रलय की यह कहानी, उन ईंटों पर लिखी गई थी जो राजा वनिपाल असुर के निनेवे के ग्रंथालय में

मिली है। यह कहानी गिलगमेश नामक सुमेरी बाबुली महाकाव्य में लिखी है। इसी कहानी को प्रायः सभी प्राचीन जातियों ने थोड़ा ना बदल बदल कर अपनी अपनी धर्म पुस्तकों में लिख लिया। इजिप्त के जलप्रलय की कहानी का नायक जिउमुद्दू की जगह नूह है और हिन्दू जलप्रलय की कहानी का नायक मनु।

दो गायाएँ

(१)

ओसिरिस की कहानी

हार्थो से इबन को
इए वायु देवता 'शु'



नुत



चारों ओर घुघ का एक समुन्दर फैला हुआ था। उस घुघ के समुन्दर के सिवा और कुछ भी कहीं नहीं था। उस

समुन्दर का नाम था 'नुन'। यह देखकर सूरज देवता अपनी जँचाइयों से उतरे और उस घुघ के समुन्दर में जा घुसे। अजब करिष्मा हुआ। उस घुघ से दो जीव जनमे। एक नर एक मादा। दोनों भाई बहन। भाई का नाम पड़ा 'शु', बहन का नाम 'तेप्नुत'। 'शु' वायु देवता हुआ, और उसने अपनी बहन तेप्नुत से शादी कर

ली। उस शादी से फिर दो प्राणी जनमे। एक नर, बरनी का देवता 'गेव', और एक नारी, आकाश की देवी 'नुत'। गेव ने नुत को व्याहा। इस व्याह से चार जन जनमे—दो बेटे, दो बेटियाँ। बेटे थे ओसिरिस और

(१०९)

ज्ञान सरोवर

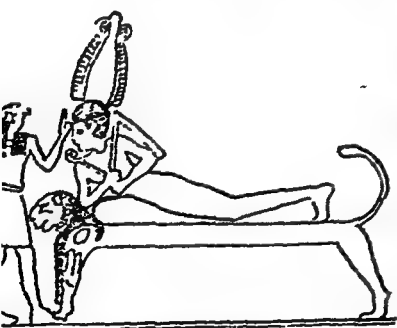




देवता सेत



ओसिरिस



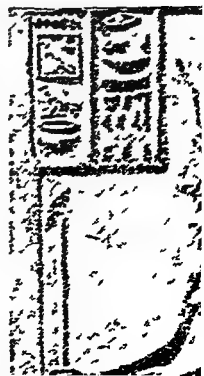
ओसिरिस को पुनर्जीवन

सेत, और वेदियाँ थी आइसिस और नेफ़्थिस। ओसिरिस ने अपनी वहन आइसिस को व्याहा, और उनसे जनमा होरस, अपने दादा के दादा सूरज देवता का अग्र, उसका ही अवतार, खुद सूरज।

जैसा दुनिया में अक्सर होता है भाइयों में न बनी, और सेत ओसिरिस का जानी दुश्मन बन गया। ओसिरिस की जान लेकर अपनी राह के उस काँटे को उसने दूर कर देना चाहा। ओसिरिस भी ताकत में उससे कुछ कम न था। इससे जब आगे सामने कुछ करते न बना तब सेत ने छल से काम लेना तय किया। उसने ओसिरिस को धोखे से एक लकड़ी के तावूत में बंद कर दिया। फिर तावूत में कीले जड़कर उसे समुन्दर में फेंक दिया। पर तावूत डूबा नहीं। लहरें उसे दूर वहा ले गईं। वह शाम के विक्स नगर में समुन्दर के किनारे जा लगा। तावूत के पास एक पेड़ तत्काल उग आया जिसने तावूत को पूरी तरह ढक लिया। वहाँ के राजा को अपने महल के लिए खंभों की जरूरत पड़ी, सो उसके आदमी वही पेड़ खंभों के लिए काट ले गए।

ओसिरिस की तो यह गति हुई, उधर उसकी स्त्री आइसिस उसके बिना बेहाल थी। अपने पति की खोज में वह दर दर की खाक छान रही थी। उसी सिलसिले में वह विक्स पहुँची। आइसिस को वहाँ ओसिरिस की लाश मिल गई, जिसे लेकर वह मिस्र चली आई। वहाँ पहुँचकर आइसिस ने उसे जिलाया और फिरसे अपना पति बनाया।

देवी आइसिस



इन्नी ग्रीच ओमिरिस और आडमिस के लड़के होरस का दम खम बढ़ चला। अब तक सेत के डर से उसे एक नदी के डलदल में छिपाकर रखा गया था। लेकिन जवान होने पर जब उसने अपने पिता की हत्या का समाचार सुना, तो मेन से उसका बदला चुकाने की ठानी। एक दिन होरस ने सेत को जा घेरा। दोनों में घमासान लड़ाई हुई। होरस की एक आँख जाती रही, और सेत का खातमा हो गया।

(२)

जल प्रलय की कहानी

पृथ्वी के देवता एन्लिल ने आदमियों के पाप से चिढ़कर देवताओं की एक सभा की और आदमियों को उनके किए की सजा देने के लिए तैयार किया कि दुनिया को बाढ़ से तबाह कर दिया जाय। पर एक दूसरे देवता इया ने आकर गुरूपक नगर के रहनेवाले जिउमुद्दू (न्डत्तपि-न्तिमन्त्रव्रक्ष्मीस) नाम के एक आदमी को उसका भेद बताकर मानव जाति की रक्षा कर ली। जिउमुद्दू ने जलप्रलय की वृष्टि को अपने वशज गिल्लामेदा से इस प्रकार कही।

(१११)

ज्ञान सरोवर



“मैं तुझसे एक भेद की बात कहूँगा, और तुझे देवताओं की साजिश तक बता दूँगा। गुरुप्पक नगर को जानता है, जो फ़रात के तट पर है ? वह नगर पुराना हो गया था, और उसमें बसनेवाले महान देवता के चित्त में आया कि प्रलय करे। नेक देवता एकी उनके विरुद्ध था। उसने उनकी मंत्रणा एक नरकट की झोंपड़ी को सुनाकर कही ताकि, उसमें रहनेवाला आदमी जिउसुद्दू सुन ले और आनेवाली मुसीबत से अपने को बचाने की तैयारी कर सके। उसने कहा, ‘नरकट की झोंपड़ी ! दीवार, ओ दीवार ! सुन, हे नरकट की झोंपड़ी ! समझ, ओ दीवार ! गुरुप्पक के मानव, उवर्दुदू के पुत्र, घर को गिरा डाल, एक नौका बना, माल असबाब छोड़ दे, जान की फ़िक्र कर। जायदाद से तोवा कर और अचानक मर नहीं, ज़िंदगी बचा ले ! सारे जीवों के बीज इकट्ठा करके नौका में रख ले।’

“जिउसुद्दू ने जैसा सुना उसी पर अमल किया। उसने एक बड़ी नौका बनाई और उसमें सब जीवों के बीज और भोजन आदि भर लिया। उसके बाद वह नगरवासियों से बोला, ‘शक्तिमान देवता एन्लिल मुझसे दुश्मनी रखता है, जिससे मैं, जिउसुद्दू, उनके बीच नहीं रहूँगा।’

“फिर उसने अपने परिवार को नाव में चढ़ाकर नाव को अच्छी तरह बंद कर लिया। तभी एकाएक भयानक तूफ़ान आ गया, जिससे चारों तरफ इतना अँधेरा छा गया कि खुद-देवताओं को भी बादलों के बीच मग़ाल चमकाते देखा गया।

“उस अँधेरे में किसी को अपना हाथ तक नहीं दिखाई पड़ता था। और पानी की बाढ़ से तो खुद देवता भी डर से काँपते हुए स्वर्ग में जा पहुँचे। तूफ़ान की भयंकरता से व्याकुल होकर देवी इनन्ना चीख उठी और रो रोकर



अं

ओ से कहने लगी, 'मैंने क्यों देवसभा में ही प्रजा के लिए तूफान बरपा करने काय दी ? क्या मैंने अपनी प्रजा को लिए पैदा किया था कि उनमें मछलियों की तरह समुन्दर भर जाय ?'

"छे दिन और सात रात तूफान और की बाढ़ उमड़ती रही और जल की लहरों पर बहती हुई नाव में मैं अपने श्रितियों के लिए चिल्ला चिल्ला कर रोता रहा। केवल पहाड़ों की ऊँची चोटियाँ पानी से ऊपर थी। उन्हीं में से एक चोटी मेरी नौका जा लगी और सप्ताह भर तक वहीं रही। सातवें दिन मैंने एक कबूतर निकाला और उड़ा दिया। कबूतर उड़ गया और चारों ओर उड़ता रहा। पर उसे कहीं उतरने की जगह नहीं मिली और वह हाँककर लौट आया। तब मैंने एक अवावली निकाली और उसे भी उड़ा दिया। वह भी चारों ओर चक्कर काटकर लौट आई, क्योंकि उसे भी कहीं उतरने की जगह नहीं मिली। फिर मैंने एक कौआ निकाल कर उड़ाया। कौआ ने उड़कर देखा कि जल घट रहा है। उसने दाना चुगा, जल में घुसकर डुबकियाँ लगाई, पर लौटकर नहीं आया।

"मैंने हवन करने का सामान निकाला और चारों हवाओं के नाम पर



प्रसिद्ध चित्रकार डॉ० जगन्निधन द्वारा बनाया
जल प्रलय का एक दृश्य

(११३)

ज्ञान सरोवर

७

बलि चढाई, यज्ञ किया । पर्वत की ऊँची गिला पर मैंने सात वोतल मदिरा चढ़ाया, उसके नीचे वेत, दारु और धूप-अगरु बिखेरे । देवताओं ने उसकी सुगंध ली और यज्ञ के स्वामी के चारों ओर इकट्ठे हो गए । अंत में देवी इनम्रा पहुँची और वह हार, जो अनु देवता ने उसके कहने से बनाया था, दिखाकर बोली, 'देवताओं, जैसे मैं अपने गले की इन नील मणियों को नहीं भूलती, उसी तरह मैं इन घुरे दिनों को नहीं भूल सकती । इन्हे मैं सदा याद रखूँगी । सब देवता यज्ञ में पधारे परन्तु एन्लिल न आवे । इस यज्ञ का भाग वह न पावे, क्योंकि उसने कहना नहीं माना, क्योंकि उसने जल प्रलय कर डाला और गिन गिनकर मेरी एक एक प्रजा का नाश कर दिया ।'

"देवता एन्लिल ने नाव देखी और वह क्रुद्ध हो उठा । उसने पूछा कि किस प्रकार कोई भी आदमी जल प्रलय से बचकर निकल गया ? नेक देवता एंकी ने जवाब दिया 'हे देवताओं के देवता ! तूने कहना क्यों नहीं माना और बरबस प्रलय मचा दी ? प्रलय मचाने से अच्छा होता कि तू गेर और भेड़िये भेजकर प्रजा की संख्या कम कर देता । पाप पापी के ऊपर डाल । अब कृपा कर, ताकि जिउसुद्दू बिल्कुल अकेला न रह जाए, मतिभ्रम न हो जाए ।'

"क्रुद्ध देवता शांत हो गया । कुछ के किए पापों का ढंड बहुरो को देनेवाले उस देवता को एंकी बुरा भला कहता रहा । अंत में एन्लिल ने आकर मुझे नौका से बाहर निकाला । फिर वह मेरी पत्नी को भी बाहर निकाल लाया और उससे मुझे प्रणाम कराया । उसने हमारा माथा छुआ और हमारे बीच खड़े होकर हमें आशीर्वाद दिया । उसने कहा, 'पहले जिउसुद्दू मनुष्य था पर अब से जिउसुद्दू और उसकी पत्नी निश्चय ही हमारी तरह देवता होंगे और दूर नदियों के मुहानों में वास करेंगे ।'

(१)

बंगला साहित्य

“बं दे मातरम्...” हमारा एक राष्ट्रीय गान है, जो सारे देश में गाया जाता है। उसे बंगला के महान् लेखक बकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय ने लिखा है।

हमारा दूसरा राष्ट्रीय गान “जन मन गण ” है। उसे कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है। आज की दुनिया में ऐसा कोई मूल्य देश न होगा जहाँ के लोग कवि रवीन्द्रनाथ का नाम न जानते हों। उन्होंने अपना सारा साहित्य बंगला भाषा में ही लिखा है। रवीन्द्रनाथ उन युग के भारत के सबसे बड़े कवि थे।

उनसे पहले भी बंगला में बहुत ने कवि और साहित्यकार हो चुके हैं। कोई हजार साल पहले बंगाली साधु सन्तों ने पहले पहल बंगला भाषा में भजन, गान और पद लिखे थे, जिन्हें ‘चर्यापद’ कहते हैं। जिन समय चर्यापद लिखे गए, उससे पहले लगभग सभी बंगाली कवि संस्कृत में ही साहित्य रचना करते थे। उनमें जयदेव बहुत प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। उनके काव्य का नाम ‘गीतगोविन्द’ है, जो राधा और कृष्ण की प्रेमलीला को लेकर लिखा



गया है। बहुत से लोगों का कहना है कि जयदेव की संस्कृत भाषा वंगला भाषा का ही मँजा हुआ सुन्दर रूप है।

जयदेव का घर पच्छिमी बंगाल के वीरभूम जिले के केदुविल्व गाँव में था। आजकल उस गाँव का नाम केदुली है। पिछले आठ सौ बरस से केदुली में हर साल जयदेव के नाम पर मेला लगता है। जयदेव ने राधाकृष्ण की कथा लिखी थी। पर जयदेव के पदों में जो भाव है वैसे ही भाव लिए हुए बहुत से प्राचीन पद बंगला में भी मिलते हैं।

चंडीदास के लिखे हुए पद प्राचीन बंगला के पदों के सबसे पुराने नमूने हैं। चंडीदास बंगालियों के प्राणों के कवि थे। जान पड़ता है कि चंडीदास किसी एक आदमी का नाम नहीं था, बल्कि बहुत से कवियों ने उस नाम से पद लिखे थे। यह भी हो सकता है कि बहुत से कवियों ने चंडीदास के पदों में ही अपने पद मिला दिए हों। चंडीदास नाम से सबसे पहले लिखनेवाले का नाम बड़ू चंडीदास था। कुछ लोगों का कहना है कि बड़ू चंडीदास वीरभूम जिले के नाचूर गाँव के रहनेवाले थे, और उनका जन्म आज से लगभग पाँच सौ बरस पहले, सन् १४५० ईस्वी के आसपास हुआ था। कुछ दूसरे लोग उनके जन्म की तिथि को उसके लगभग सौ बरस बाद, यानी सन् १५५० ई० के आसपास, मानते हैं।

बड़ू चंडीदास ने अपने पदों में कृष्ण की वृन्दावन लीला की भिन्न भिन्न कथाएँ तेरह खंडों की एक पोथी में लिखी हैं, जिसका नाम 'श्री कृष्ण कीर्तन' है। उसके हर पद के शुरू में राग रागिनियों के नाम दिए हैं। 'श्री कृष्ण कीर्तन' के पद नाटकों की तरह सवाल जवाब के ढंग पर रचे गए हैं, जिससे मालूम होता है कि वे पद लीला खेलते समय गाए जाते होंगे। लीला के

साथ गाए जानेवाले पदों को उन दिनों नाट्यगीत' कहते थे । पुराने जमाने में कुछ नाटको में बातचीत गीतों में होती थी । चंडीदाम के नाट्यगीत उन नाटको के सबसे पुराने नमूने हैं । उनसे पता चलता है कि उन दिनों बंगाल में नाट्यगीतों का आम चलन था ।

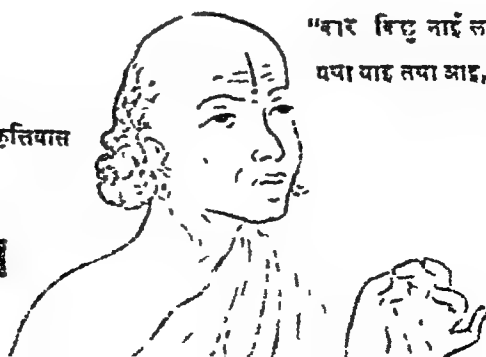
कृत्तिवास नाम के एक दूसरे कवि ने राम के जीवन पर उसी प्रकार की कविताएँ लिखी, जैसी चंडीदास ने कृष्ण के जीवन पर लिखी । बंगला भाषा की सबसे पुरानी रामायण उनकी ही लिखी हुई है । कृत्तिवास का जन्म चंडीदास से कुछ पहले हुआ था । उनके जन्म दिन के बारे में दो राये हैं । कुछ लोग उनका जन्म सन् १३९८ ई० में और दूसरे सन् १४०३ ई० में मानते हैं । कुछ भी हो, वे अब से कोई साढ़े पाँच सौ साल पहले पैदा हुए थे । कृत्तिवासी रामायण से पहले भारत की किसी और आधुनिक भाषा में कोई रामायण नहीं लिखी गई थी । यह ठीक है कि तब से अब तक बंगला भाषा बहुत बदल गई है, और कृत्तिवास ने जो भाषा लिखी थी उसका अब चलन नहीं रहा । फिर भी 'कृत्तिवासी रामायण' बंगालियों की राष्ट्रीय संपत्ति है । आज भी घर घर में उसका पाठ होता है ।

कृत्तिवास नदिया जिले के फुलिया गाँव में पैदा हुए थे । पढ़ाई लिखाई के बाद वे गौड़ देश के राजा की सभा में गए । राजा ने कवि का बहुत आदर मान किया और उनमें बार बार इनाम माँगने के लिए कहा । पर कवि ने इनाम माँगने से साफ़ इकार कर दिया । कारण पूछने पर उन्होंने कहा -

कवि कृत्तिवास

(११७)

ज्ञान सुरावर



"बार बिट्टु नाई लइ, करि पट्टार
पया याइ तया जाइ, मोर्य माथ मार।"

यानी, "मैं किसी से कुछ नहीं लेता। मैं धन लेने से वचता हूँ। मैं जहाँ जैसा जाता हूँ, वैसा ही लौट आता हूँ। मेरे लिए आदर ही एक मात्र सार वस्तु है।"

इस प्रकार उन्होंने सभी कवियों के लिए एक उँचे आदर्श की परम्परा कायम कर दी।

रामायण लिखें जाने के एक सौ बरस के भीतर ही बंगला में पहले पहल चटगाँव जिले के पगगलपुर गाँव में महाभारत की रचना हुई। उन दिनों बंगाल में मुलतान हुसैनशाह का राज्य था, जिन्होंने सन् १५०३ ई० से १५१९ ई० तक शासन किया। उनके जैसा जनता का प्यारा राजा वहाँ और कोई नहीं हुआ। हुसैनशाह और उनके मेनापति परागल खाँ दोनों ही बंगला साहित्य के बड़े हिमायती और प्रेमी थे। त्रिपुरा को जीतने के बाद परागल खाँ ने वहाँ बंगला में महाभारत की कथा सुनना चाही। उनके लिए परमेस्वर नाम के एक महाकवि ने महाभारत लिखने का काम शुरू किया। पगगल खाँ के बेटे, छोटे खाँ, के राज्यकाल में श्रीकर नंदी नाम के एक दूसरे कवि ने उस महाभारत में 'अध्वमेव पर्व' नाम का एक और अध्याय जोड़ा। उस समय तक भारत की किसी दूसरी भाषा में महाभारत का अनुवाद नहीं हुआ था। उसके बाद सन् १६०२-१६०३ ई० में काशीराम दास नाम के एक दूसरे कवि ने भी बंगला में महाभारत लिखा। काशीराम दास के महाभारत का परागली महाभारत से कहीं अधिक आदर हुआ। काशीराम दास सचमुच बड़े अच्छे कवि थे।

बंगाल के जीवन पर कृत्तिवासी रामायण और काशीदासी महाभारत की ऐसी अमिट छाप है कि अगर उन्हें भुला दिया जाय, तो बंगाली जाति की संस्कृति को समझना असंभव हो जाएगा।

चैतन्यदेव का भी बंगला साहित्य में लगभग कृत्तिवान् और काशीगमवान् जैसा ही न्याय है, हालाँकि बंगला में उनकी लिखी एक पाँति भी नहीं मिलती। बंगालियों की निगाह में वे साधान् श्रीकृष्ण के अवतार थे। उनका जन्म मन् १४८६ ई० में नवद्वीप में हुआ था। चैतन्य वेजोड पंडित थे, और नन्याम लेकर भगवान् के प्रेम में पागल हो गए थे। श्री चैतन्य ने उत्तर और दक्षिण के सभी तीर्थों की यात्रा की, और ब्राह्मण से लेकर चाडाल तक



चैतन्यदेव

सबको श्रीकृष्ण के प्रेम की माधुरी बाँटी। जीवन के आखिरी दिना में वे उड़ीसा के नीलाचल स्थान में रहने लगे थे। वही ४७ वरम की उमर में मन् १५३३ ई० में उनका देहान्त हुआ। उनकी मृत्यु के बाद उनके भक्तों का एक बृहत्त बड़ा सम्प्रदाय बन गया। उन भक्तों में से बृहत्तो ने मन्कृत और झगला दोनों भाषाओं में काव्य, नाटक और दर्शन के अनेक ग्रंथ लिखे। जायदा ही द्विती एक गम्य में एक माय इतने अधिक ग्रंथ लिखे गए हो। उमीलिंग बंगला साहित्य में मन् १५०० ई० में मन् १७०० ई० तक के समय को 'चैतन्य युग' कहा जाता है।

चैतन्य युग के वैष्णव लेखकों की खान गचना 'वैष्णव पदावली' है, जिसमें कृष्ण-लीला और चैतन्य-लीला के पद हैं। उन पदों की गचना चैतन्यदेव के बाद दो सी वरम तक लगातार होनी रही। आज भी उनमें से लगभग दो सी कवियों के गने हुए पंक्ति आठ हजार पद मिलते हैं। चट्टोदास

और विद्यापति के बाद जानदास और गोविन्ददास बंगाल के दो अमर कवि हुए। वे दोनों ही वर्दवान जिले में पैदा हुए थे। जानदास आज से कोई ढाई सौ बरस पहले और गोविन्ददास दो सौ बरस पहले हुए थे।

वैष्णव पदावली के पदों की रचना करने वालों में सैयद मुरतजा जैसे कई मुसलमान भक्त और कई महिलाएँ भी थीं। अनेक पद ऐसे भी हैं जिनके लिखनेवालों का ठीक पता नहीं चलता। पर सभी कवियों के भाव एक से ही हैं। सभी कृष्ण के प्रेम में मग्न हैं। किसी का कहना है कि संसार में 'सार' बस एक 'पिरीति' (कृष्ण की प्रीति) ही है, तो किसी ने कहा है कि जप तप कुछ नहीं है 'रसिक' (भक्ति के रस का आनन्द लेनेवाले) बनो। पूजा पाठ में अक्सर एक ऐसी भावना होती है कि मनुष्य तुच्छ है और भगवान बहुत ही महान् है। उसके खिलाफ वैष्णव कवियों ने यह बताया कि मनुष्य अपने आप में महान् है और उसको भगवान से सहज भाव से ही प्रेम करना चाहिए। अपने को हीन समझकर नहीं, बल्कि मनुष्य को कृष्ण से वैसे ही प्रेम करना चाहिए, जैसे कोई भी अपने प्रिय से प्रेम करता है। अपने को हीन समझने की भावना के खिलाफ आवाज उठाते हुए चंडीदास ने कहा—'मानुष जनम' जैसा सौभाग्य और कोई नहीं होता, 'मानुष' ही सत्य है।

“शुनह मानुष भाई,

सबार उपरे मानुष मत्य, ताहार उपरे नाई।”

यानी, “हे मनुष्य भाई सुनो ! सबसे बड़ा सत्य आदमी ही है। उससे बड़ा सत्य और कुछ नहीं है।”

भक्ति के पदों के अलावा उन दिनों कविता में भक्तों की जीवनियाँ भी लिखी गईं। सबसे पहले चैतन्यदेव की जीवनी लिखी गई। आगे चलकर हिन्दी के

‘भक्तमाल’ का अनुवाद बंगला में हुआ। हिन्दी में भक्तमाल प्रसिद्ध कवि नाभादास ने लिखा है। उसमें उन्होंने अपने से पहले के सभी भक्तों की प्रशंसा पदों में की है। कविता में जितनी जीवनियाँ लिखी गईं, उनमें वृन्दावनदास के ‘चैतन्य भागवत’, और कृष्णदास कविराज के ‘श्रीचैतन्यचरितामृत’ का बड़ा महत्व है। ‘श्रीचैतन्यचरितामृत’ तो बिल्कुल ही बेजोड़ रचना है।

भक्ति की धारा का प्रभाव दूसरे लेखकों पर भी पड़ा, जिन्होंने कविता में एक विशेष प्रकार की कथाएँ लिखीं। उन कथा काव्य को ‘मंगल काव्य’ कहते हैं, जिनमें बंगाली समाज में प्रचलित कहानियाँ कही गई हैं। मंगल काव्य भी किसी एक कवि की रचना नहीं है। सन् १४०० से सन् १८०० तक न जाने कितने कवियों ने अनेक देवनाग्रियों के नाम पर मंगल काव्य लिखे।

मंगल काव्यों में ‘मनमा मंगल’ एक मुख्य रचना है। विषय गुप्त, नारायणदेव आदि उनके बड़े लेखक हैं। ‘चड़ी मंगल’ उसी तरह की दूसरी मुख्य रचना है। चड़ी मंगल के ख्याम लिखनेवाले का नाम ‘मुकुन्दराम चयवर्ती’ था, जिन्हें कवि-ककण की पदवी दी गई थी। उनकी रचना में काव्य के गुण तो हैं ही, उनमें चरित्रों का वर्णन भी ऐसा मजबूत है कि पढ़नेवाले को उसमें उपन्यास जैसा रस मिलता है।

मुकुन्दराम के लगभग डेढ़ सौ साल बाद भारतचन्द्र राय ने ‘अन्तर्दा मंगल’ लिखा। वे अपने ढंग के अकेले कवि थे। उनकी पदवी ‘कवि गुणाकर’ थी। ऐसी मँजी मँजाई, चटपटी और मनोहर कथा की रचना और कोई नहीं कर पाया। पर भारतचन्द्र राय कथा के ही रसिक थे। उनके काव्य में जान कम है। उनके बाद एक और भारतचन्द्र हुए। वे भी बहुत बड़े कवि थे। सन् १७५७ ई० में प्लासी की लड़ाई हुई। उस समय

देश की आजादी खत्म हो रही थी। वह देश के दुर्भाग्य का समय था। भारतचन्द्र के 'विद्यासुन्दर' ग्रंथ में उस समय की दुर्दशा की छाप है।

पर विद्यासुन्दर ग्रंथ से भी कोई सत्तर अस्सी साल पुराने दो और ऊँचे दर्जे के काव्य पाए जाते हैं, जिनकी रचना दो सूफ़ी मुसलमानों ने की थी। वे दोनों चटगाँव के करकान नामक बौद्ध राजा की राजसभा में थे। उनके नाम दौलत काजी और सैयद आलाओल थे। दौलत काजी ने 'लोर चन्द्राणी' लिखी, और सैयद आलाओल ने हिन्दी के कवि मलिक मुहम्मद जायसी के पद्मावत का अनुवाद किया। कवि आलाओल जैसे उदार और पंडित कवि बहुत कम पैदा हुए हैं। वे आज से ढाई सौ बरस पहले हुए थे, जब बंगाल ने अपनी आजादी नहीं गँवाई थी।

अंग्रेज़ी राज्य के शुरू के लगभग पचास साल का समय बंगला साहित्य के लिए अंधकार का युग था, क्योंकि बंगाल ने ही सबसे पहले आजादी खोई थी। मगर पराधीनता की पीड़ा भी सबसे पहले बंगाल ने ही महसूस की, और नई जागृति भी पहले वही आई। उसके बाद बंगाल में जिस साहित्य की रचना हुई, उसके तेवर कुछ और ही थे। उस साहित्य ने लोगों को सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक आजादी के लिए जैसे झँझोड़ कर जगा दिया और दिलों में आजादी की तड़प पैदा कर दी। आजादी की उस भावना के अगुआ राजा राममोहन राय थे। उनका जन्म सन् १७७२ ई० में हुआ था और वे सन् १८३३ ई० में विलायत में मरे थे। वे जानी, धर्म सुधारक, समाज सुधारक और कर्मठ महापुरुष थे। उन्होंने अखबार निकाले, पुस्तिकाएँ लिखी और शास्त्रों की टीका की। उन्होंने अपने इन कामों के जरिए बंगला गद्य की नींव डाली।

- राजाराम मोहन रा

(१२२)

ज्ञान सरावर



उन समय सबसे पहला काम नई शिक्षा फैलाना था। इसीलिए सबसे पहले शिक्षा के विषय पर ही साहित्य रचा गया। इन मिलसिले में ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का नाम मदा अमर रहेगा। वे सन् १८२० ई० में पैदा हुए और सन् १८९१ ई० में मरे थे। यों तो बंगला गद्य की बुनियाद राजा राममोहन राय ने रखी थी, पर बंगला गद्य के पिता ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ही माने जाते हैं।



सन् १८१७ ई० से १८६७ ई० तक, पचास साल में शिक्षा का जो विस्तार हुआ, उसके फल १८५७ ई० के

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर

स्वतंत्रता संग्राम के बाद प्रकट होने लगे। उसी शिक्षा का नतीजा था कि बंगला साहित्य में एक नया युग शुरू हुआ। धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक कामों में पड़े लिखे बंगाली दीवानों की तरह जुट पड़े। नित्य गोरों के अत्याचारों के खिलाफ दीनबन्धु मिश्र ने सन् १८५९ ई० में 'नीलदर्पण' नाम का नाटक लिखा। प्रसिद्ध लेखक माइकेल मधुमदन दत्त ने उसका अंग्रेजी अनुवाद किया। उसे छापने के जुर्म में अंग्रेज पादरी लीग माह्व को भी जेल की सजा भुगतनी पड़ी। पर 'नीलदर्पण' के अनुवादक माइकेल मधुमदन दत्त पर उस सजा का उल्टा प्रभाव पड़ा। उन्होंने अंग्रेजी को छोड़कर बंगला में नाटक और काव्य लिखना शुरू किया। माइकेल जैसी अनोखी प्रतिभा दुनिया में कम नजर आती है। नाटक और प्रहसन लिखने के अलावा उन्होंने एक महाकाव्य भी लिखा। उस महाकाव्य का नाम 'मेघनाद वध' है। मेघनाद वध एक अनोखी रचना है। राम, कृष्ण, बुद्ध और ईसा आदि की कथाएँ लेकर ऊँचे ढंग का बहुरंग साहित्य

लिखा गया है। पर जिन चरित्रों को लोग आम तौर से बुरा कहते हैं, उनके ऊपर साहित्य लिखना आसान काम नहीं है। माइकेल ने रावण के पुत्र मेघनाद और लक्ष्मण की लड़ाई की कथा लेकर 'मेघनाद बध' लिखा, और इतना अच्छा लिखा कि पढ़नेवाला बरबस मेघनाद की वीरता और उसके गुणों पर मुग्ध हो जाता है। मेघनाद के सामने लक्ष्मण का चरित्र फीका पड़ जाता है। हिन्दी में उसका अनुवाद कवि मैथिलीगरण गुप्त ने किया है। माइकेल का 'वीरांगना काव्य' और 'व्रजांगना काव्य' भी बेजोड़ है। बंगला में सानेट या चौदहपदी कविता भी पहले पहल माइकेल ने ही लिखी। कुल छे वर्ष के भीतर माइकेल मधुसूदन दत्त ने बंगला कविता का पूरा रूप बदल दिया।

उनके बाद कई और बड़े बड़े कवि पैदा हुए। उनमें तीन खास हैं—नवीन चन्द्र सेन, हेमचन्द्र चट्टोपाध्याय और बिहारीलाल चक्रवर्ती। लगभग उसी समय, यानी सन् १८६५ ई० में, एक और महान् लेखक बंगला साहित्य के मैदान में उतरे। वे बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय थे। बंकिम चन्द्र ने ही अपने 'आनन्दमठ' नाम के उपन्यास में "वंदे मातरम्" गीत लिखा है। उनका पहला उपन्यास 'दुर्गेनन्दिनी' सन् १८६५ ई० में प्रकाशित हुआ था। उस समय बंकिम केवल २७ वर्ष के थे। सन् १८९४ ई० के मार्च के महीने में ५६ साल की उमर में बंकिम बाबू का देहान्त हो गया। उन्होंने ही सन् १८७२ ई० में 'वंगदर्शन' नाम के पत्र की स्थापना की थी और अंतिम साँस तक उसका सम्पादन भी किया। उस पत्रिका ने बंगला में लेखकों का एक नया दल पैदा किया। बंकिम बाबू ने 'विप्लव', 'कपाल कुंडला', आदि लगभग १५ छोटे बड़े उपन्यास और

बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय

(१२४)

ज्ञान सरोवर

①



हमारे विषयों की लगभग १५ ही और पुस्तकें लिखीं। हमारे विषयों में पुस्तकों में साहित्य, धर्म और दर्शन आदि पर उन्होंने अपने विचार प्रकट किए हैं। वे देशभक्त, अन्यन्त बुद्धिमान और प्रबल चरित्रवाले महापुरुष थे। वे साहित्य में नए विचार देनेवाले ही नहीं थे, बल्कि गलत विचारों को रोकनेवाले भी थे। इसीलिए उनको रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने 'मध्यमाची बंकिन' कहा है। मध्यमाची का अर्थ है, वह वीर जो दारों और बागों दोनों हाथ में एक समान लड़ सके और जिन्हें दोनों हाथों से निगलने नन्ने हो। बंकिन बाबू भारत के पहले उपन्यासकार थे। लेकिन अगर वे उपन्यास न लिखकर केवल अपने निबंध ही लिखते, तो भी बंकिन 'बंकिन' ही रहते।

बंकिन चन्द्र की मृत्यु ने पहले ही रवीन्द्रनाथ साहित्य के मैदान में उतर चुके थे। उनका जन्म मन् १८६१ ई० में जोड़नांको (कलकत्ता) के प्रसिद्ध ठाकुर वंश में हुआ था। उनके पिता और सभी बड़े भाई साहित्यकार थे। बड़ी बहन स्वर्णकुमारी देवी भी साधारण लेखिका नहीं थी। मच पढ़िए तो उस समय पूरे बंगाल साहित्य में एक ज्वारना आया हुआ था। उन्नी ज्वार के कारण मन् १९०५ ई० में 'स्वदेशी आंदोलन' की जो दाट आँठें तो बंगाल के पूरे जीवन पर छा गईं।

रवीन्द्रनाथ की शक्ति अनन्त थी। उनकी रचनाएँ रंग विरंगी हैं। उनकी

बंकिम रवीन्द्रनाथ ठाकुर



(१२५)

ज्ञान सरोवर

७

लिखी हर चीज़ गठी हुई, सुन्दर और सरस है। मानवता की महिमा में उनका अटल विश्वास था। कविता और कहानी लिखने में उनकी गिनती संसार के चोटी के लेखकों में की जाती है। वे इतनी कविताएँ, इतने गाने, इतनी कहानियाँ, इतने नाटक, इतने उपन्यास, गीति-नाट्य, नृत्य-नाट्य, पत्र, यात्रा-पुस्तके, रस-प्रबन्ध, साहित्यिक समालोचना, सामाजिक लेख, धार्मिक निबंध आदि लिख गए हैं कि उनके पूरे साहित्य को कोई आसानी से पढ़ भी नहीं सकता।

रवीन्द्रनाथ के समय में और भी कई अच्छे कवि थे। उनमें अक्षयकुमार वडाल, देवेन्द्रनाथ सेन और श्रीमती कामिनीराय प्रमुख थी। पर रवीन्द्र की प्रतिभा सूर्य की तरह इतनी अधिक चमकदार थी कि उनके सामने दूसरे फीके पड़ गए। रवीन्द्रनाथ की देन से बंगला साहित्य मानो दो सौ साल आगे बढ़ गया। इतना ही नहीं उनके उदार विचारों और मानव प्रेम ने संसार के सब देशों का मन मोह लिया।

रवीन्द्रनाथ के जीवन काल में ही शरत् चन्द्र चट्टोपाध्याय का नाम चमक चुका था। उनका जन्म सन् १८७८ ई० में और मृत्यु सन् १९३८ ई० में हुई। वे बंगाल के सबसे प्रिय उपन्यासकार हैं। 'श्रीकान्त', 'चरित्रहीन', 'देवदास', आदि उनकी ही कृतियाँ हैं। वे भी आज़ादी के पुजारी थे। 'पथेरदावी' या 'पथ के दावेदार' उन्हीं का लिखा हुआ उपन्यास है। समाज के दलित पीड़ित नर नारी के लिए उनके मन में अथाह जगह थी। उन्होंने अपने उपन्यासों में आनेवाले

शरत् चन्द्र चट्टोपाध्याय



(१२६)

ज्ञान सरोवर

३

लोगों के ऐसे चित्र खींचे हैं कि व पढ़नेवालों के मन में उमरग रह जाते हैं।

रवीन्द्रनाथ और बाल्मिकि चन्द्र के समय में और भी कई महान् कृत्यों के लेखक बंगला साहित्य में पैदा हुए। विनोद रूपा ने रामेन्द्र सुन्दर त्रिवेदी विपिन चन्द्र पात्र, हर्षनाथ शान्ति जैसे निवच लेखनेवाले, प्रभाकरमान मुखोपाध्याय जैसे कहानी लेखक, और यतीन्द्र मोहन दागची, मोहितलाल मजुमदार, यतीन्द्रनाथ सेन, सत्येन्द्रनाथ दत्त और बाजी नज़्मल इत्यादि जैसे शक्तिशाली कवि किमी भी साहित्य में बड़ा दाद दिए जाने योग्य हैं। आजकल के जीवन लेखकों में भी चमत्कारी गद्य लेखको, अच्छे उपन्यासकारों और विचार से भरे हुए निवच लेखको की कमी नहीं है। हर माद नए नए लेखक अपनी विचारों से भरी रचनाओं की दैन लेकर प्रकाश में आ रहे हैं।

बंगला साहित्य की मूल भावना का निचोड़ नीचे की दो पंक्तियों में पाया जाता है, जिनके भाव को बंगला साहित्य में बार बार और तरह तरह से दुहराया गया है। वे दो पंक्तियाँ हैं —

"स्वाधीनता हीनता के दक्षिने चाय रे, ते द्योदिने चाय ?"

(आजादी खो जाने पर कौन जिदा रहना चाहता है रे, जान ?)

और

"नवार उपरे मानुष मन्ध, तारार उपरे नाह।"

(सबसे बड़ा मन्ध मनुष्य है। हमने बड़ा मन्ध और तुम नहीं।)

—o—

★ असमी साहित्य

पंडित हर प्रसाद शास्त्री बंगाल के एक प्रसिद्ध विद्वान थे। कुछ दिन हुए, उन्हें नेपाल में बहुत सा पुराना भारतीय साहित्य मिला था। वह सब 'बौद्ध गान उ दोहा' नाम की पुस्तक में प्रकाशित हुआ है। उस पुराने साहित्य की भाषा को बंगला, उड़िया और असमी तीनों भाषाओं के लोग अपनी भाषा का सबसे पुराना नमूना मानते हैं। पर असमी भाषा के सबसे पुराने रूप की जानकारी उन गिलालेखों से होती है जो हाल की खुदाइयों में मिले हैं। असमी भाषा उन भाषाओं में से है, जिन्हें विद्वान लोग 'हिन्द-यूरोपीय' (Indo-European) कहते हैं। 'हिन्द-यूरोपीय' में सभी भारतीय भाषाओं की गिनती होती है। पर इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता है कि असमी भाषा पर उन भाषाओं का भी बहुत प्रभाव है, जिन्हें मंगोल परिवार की भाषाएँ कहते हैं। ये भाषाएँ चीन, तिब्बत, कम्बोडिया आदि देशों में बोली जाती हैं। असमी भाषा में बहुत से शब्द मंगोल भाषाओं से आए हैं। खुद 'असम' शब्द मंगोल भाषा का है, जिसका अर्थ है 'वह जो हारा न हो।'

असमी भाषा की जो सबसे पुरानी पुस्तक मिलती है, उसका नाम 'प्रह्लाद चरित' है। वह कविता की पुस्तक है और उसे 'हेम सरस्वती'

नाम के एक कवि ने १३ वीं सदी में लिखा था। हेम चन्द्रिका में महाभारत में प्रह्लाद की कथा लेकर उस जगत् की रचना की थी। लगभग उसी समय अरम में दो और कवि हुए जिन्होंने नाम हस्तिना द्विष्ट और त्रिष्ट नाम रचिन्द चन्द्रिका थे। उन्होंने भी महाभारत की कथाओं के आधार पर रचना की। चौदहवीं सदी में एक राजा ने माधव कवली नाम के एक कवि ने अरम भाषा में दान्तेकी रामायण का अनुवाद कराया। इसे चम्पू अरम की सबसे महत्वपूर्ण रचना माना जाता है। माधव कवली की रमणी पुस्तक देवजित् है। वह भी कविता में ही है। देवजित् की रचना में संगीत की मधुरता और महाकवेदर भाग का अन्तर्भाव है। रचित रचने का वह दृग दिव्य नया था। अरमों में इस दृग का बहुत बड़ा आदर्शन के रूप होने पर देवजित् की रचना के लगभग ही माना जा रहा है।

उसी जमाने में दशरथ ने रामायण की रचना और चम्पू नाम के एक दूसरे कवि ने मनसा देवी की कहानी गीत में लिखी। मनसा नामों की देवी का नाम है जिसकी कथा अरम के प्रारंभ में की जाती है। गीताश्रम नाम के एक और कवि ने दृग और अनिरुद्ध की प्रेम कहानी लिखी। यह अरमों भाषा की बहुत लोकप्रिय गीत-रचना है। इस समय के सभी रचितों ने देवता, जीवन की जिज्ञा नम्हीं की थी और लोक गीतों की प्रथम में गीत लिखे।

१५ वीं सदी में मकर देव (मृत्यु १४९-१५६८) ने अरम में रचित प्रथम का प्रचार कर दिया। मकरदेव और उनके निज माधवदेव चम्पू आदर्शन के नेता थे। वे मेवरा भाग में भगवान की नगरी मानकर इतनी पूजा करने का उपदेश देने थे। इसलि मकर और चम्पू भाग में ही देकर उन्होंने भक्ति की कविता लिखी। भाग और चम्पू

म उस समय बहुत निखार आया । माधव कंजली ने वाल्मीकि रामायण का जो अनुवाद किया, उसके दो कांड राजनीतिक हलचलो में गायब हो गए थे, उन्हें गंकरदेव और माधवदेव ने फिर से लिखा ।

गंकरदेव ने छे नाटकों के अलावा भक्ति गीत भी लिखे, जिनका आज तक बहुत मान है । उनके नाटकों में गद्य और पद्य दोनों हैं । गद्य लिखने का उनका एक खास ढंग था, जिसे 'ब्रजबुली' कहा जाता है । उस ढंग के गद्य का आरंभ उनकी रचनाओं से ही माना जाता है ।

गंकरदेव ने भागवत की कथा लेकर रुक्मिणी-हरण काव्य लिखा । माधवदेव ने भी कई नाटक और गीत लिखे । उनके गीतों में पत्रके गाने की राग रागिनियाँ हैं । उस जमाने में और भी बहुत से लेखक हुए । उनमें से राम सरस्वती ने तो करीब करीब पूरे महाभारत का अनुवाद कर डाला । उन्होंने महाभारत की कथाओं को लेकर प्रेम की कविताएँ भी लिखीं । भट्टदेव भी उस समय के एक लेखक थे । उन्होंने भागवत और गीता का असमी गद्य में अनुवाद किया । उनके गद्य लिखने के ढंग पर संस्कृत का बहुत असर है । एक दूसरे कवि श्रीधर कंडली ने कनखोव नाम का एक काव्य लिखा, जिसमें कृष्ण जी के बाल रूप का वर्णन है । वह काव्य इतना लोकप्रिय हुआ कि घर घर में माताएँ उसके गीत लोरियों की तरह गाने लगीं । श्रीधर कंडली ने कृष्ण की बाललीला का वैसा ही मधुर वर्णन किया है, जैसा हिन्दी के महाकवि सूरदास ने किया है ।

१६वीं सदी के अंत में वैष्णव आंदोलन के साथ साथ वैष्णव कवियों का भी जोर खत्म होने लगा । उस आखिरी दौर में गंकरदेव और माधव देव की जीवनियाँ कविता में लिखी गईं । वैष्णव कवियों ने आम तौर से दो

पक्तियों की कविताएँ लिखी, जिन्हें पद या पायर कहत है। पद या पायर लगभग हिन्दी के दोहे की तरह की रचनाएँ होती हैं।

१७वीं सदी में अम्होस लोगो ने असमी में गद्य लिखने का एक नया ढंग शुरू किया। अम्होस वे लोग थे जिन्होंने थाईलैंड से आकर १२वीं सदी में असम पर हमले किए, और बाद में वहीं बस गए। उनको चलाई गद्य शैली को बुरंजी कहा जाता है। गद्य लिखने का वह ढंग बहुत सरल, चुस्त और मुहावरेदार था। बाद में नाटक और उपन्यास लिखनेवालों ने बुरंजी शैली के गद्य का बहुत सहारा लिया। इस युग में हस्ति-विद्यार्णव नाम की एक खास पुस्तक लिखी गई, जिसमें हाथियों के रोगों के इलाज बताया गए हैं। उस पुस्तक में चित्र भी दिए गए हैं। उसी समय श्रीहस्त-मुक्तावली नाम की एक दूसरी किताब लिखी गई, जिसमें नृत्य कला का वर्णन है।

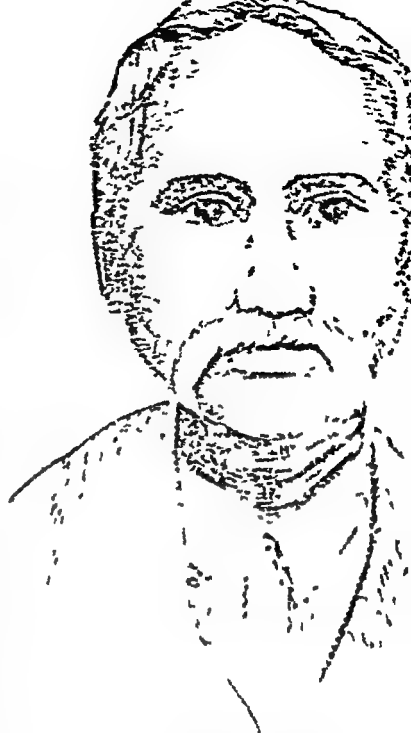
१८ वीं सदी के अंत में बर्मा की ओर से हमले शुरू हुए, जिससे असम में उथल-पुथल मच गई। उस हलचल में साहित्य का विकास रुक गया। उसके बाद असम में अंग्रेजों का राज कायम होने के दस साल बाद ही सन् १८३६ से वहाँ की शिक्षा, अदालत और राजकाज की भाषा बंगला हो गई। इस कारण आगे भी ५० बरस से अधिक समय तक असमी साहित्य का विकास रुका रहा। पर उसी ज़माने में अंग्रेज और अमरीकी पादरियों ने असमी भाषा में धर्म प्रचार शुरू किया, जिससे उन भाषा को उन्नति में मदद मिली। श्रीरामपुर के अंग्रेज मिशनरियों ने सन् १८१९ में बाइबिल और ईसाई धर्म की दूसरी पुस्तक असमी में छपा। अमरीकी पादरियों ने भी सन् १८४६ में 'अरुणोदय सवाद पत्र' नाम का अखबार असमी में निकाला। उन्होंने सन् १८७७ में एक असमी उपन्यास भी छपा।

हेमचन्द्र वरुआ (सन् १८३५-१८९६) और गुणाभिराम वरुआ (सन् १८३७-१८९५) १९वीं सदी में असमी के सबसे बड़े लेखक थे। आज के असमी साहित्य का जन्मदाता भी उनको ही माना जाता है। हेमचन्द्र वरुआ ने कानीयर कीर्तन नामक आधुनिक असमी साहित्य का पहला नाटक लिखा, जिसमें अफीम खाने की निंदा की गई थी। उन्होंने ही आधुनिक असमी साहित्य का पहला उपन्यास भी लिखा, जिसका नाम था, बाहिरे रगचग भीतरे कोवाभातुरी। उस उपन्यास में पुरोहितों के ढकोसलो की पोल खोली गई थी। हेमचन्द्र ने असमी भाषा का पहला वैज्ञानिक गन्दकोश भी तैयार किया और वे ही अपनी जीवनी लिखनेवाले पहले असमी लेखक भी थे। गुणाभिराम वरुआ ने सामाजिक विषयों पर कई नाटक लिखे। उनकी लिखी हुई एक जीवनी और असम का एक इतिहास भी है।

बीसवीं सदी के शुरु में असमी साहित्य में एक नई धारा पैदा हुई, जिसके अगुआ लक्ष्मीनाथ वेजवरुआ (सन् १८६८-१९३८), चन्द्रकुमार अग्रवाल (सन् १८६७-१९३७) और हेमचन्द्र गोस्वामी (सन् १८७९-१९२८) थे। वे तीनों कलकत्ते में ऊँची शिक्षा पा चुके थे। विद्यार्थी जीवन में ही (सन् १८८६ में) उन लोगों ने कलकत्ते से 'जोनाकी' नाम की एक असमी पत्रिका निकाली, जिस पर अंग्रेजी का काफी असर था। उस पत्रिका में अंग्रेजी के प्रेम और प्रकृति के गीतों जैसे असमी गीत, देश प्रेम की कविताएँ और सामयिक लेख छपे। 'जोनाकी' निकालनेवालों में वेजवरुआ सबसे अधिक योग्य थे। उनकी रचनाओं में गंकरदेव और माधवदेव की जीवनी, कुछ छोटी कहानियाँ, कुछ ऐतिहासिक नाटक और कुछ सुन्दर गीत बहुत मशहूर हैं। उनके गद्य में मीठी चुटकी और असमी के मुहावरों का चुस्त प्रयोग होता था। चन्द्रकुमार

अग्रवाल रहस्यवादी कविताएँ लिखते थे। ऐसी कविताओं में कवि आम तौर से ईश्वर या ब्रह्म में सब कुछ रखनेवाली भावनाएँ प्रतीकों में प्रकट करता है। अग्रवाल ने 'असमिया' नाम का एक साप्ताहिक पत्र भी निकाला।

उस युग के सब से बड़े उपन्यासकार रजनीकांत बारदोलोई थे, जो मन् १८९५ में ही मिरीजियारी नाम का उपन्यास लिखकर काफी मशहूर हो गए थे। मिरीजियारी में दो आदिवासियों की दर्द भरी प्रेम कथा है। बाद में उन्होंने 'मानमनी' नाम का एक और उपन्यास लिखा। उसमें वर्मा के हमलों के समय के असमी जीवन का सुन्दर वर्णन है। उनका एक मशहूर उपन्यास बाँदुआ द्रोह है, जिसमें पच्छिमी असम के एक जन आन्दोलन का चित्र खींचा गया है। श्री हेमचन्द्र गोस्वामी अंग्रेजी के मानेप के ढग पर चर्चदह पक्तियों के गीत लिखने के लिए प्रसिद्ध हैं। वे बाद में अच्छे गद्य लेखकों में भी गिने जाने लगे। उन्होंने पुराने इतिहास के बारे में बहुत लिखा है। वेजवर्षा के समय में ही पद्मनाथ गोहर्डन वर्षा नाम के एक और लेखक हुए थे। उनकी गाव-बूढ़ा (गाँव के बड़े बूढ़े) नाम की रचना असमी भाषा में बहुत प्रसिद्ध है।



रजनीरान्त बारदोलोई



भारत चन्द्र गोस्वामी

उस समय के दूसरे लेखकों में सत्यनाथ बोरा कम से कम शब्दों में बड़ी से बड़ी बात कहने लिए प्रसिद्ध हैं। शरत् चन्द्र गोस्वामी का कहानी लेखकों में ऊँचा स्थान है। हितेश्वर वरवरुआ ने सुन्दर अतुकान्त कविताएँ लिखने की प्रथा चलाई और नाम कमाया। अशिका गिरि राय चौधरी ने देव भक्ति की अनेक जोगीली कविताएँ रची। उनका गद्य भी वैसा ही जोगीला है। जतीन्द्र नाथ द्वेरा ने फारसी के कवि उमर खय्याम की रुबाइयों का असमी कविता में अनुवाद किया। वह अनुवाद आज भी बड़ा लोकप्रिय है। इसके अलावा उन्होंने गद्य काव्य भी लिखे। रघुनाथ चौधरी प्रकृति की सुन्दरता पर कविताएँ लिखकर अपना नाम अमर कर गए हैं। उन्होंने केतकी पक्षी पर एक लम्बा गीत लिखा, जो आज भी बहुत लोकप्रिय है।



रघुनाथ चौधरी

सन् १९३० के बाद के दस बरस में गीत और छोटी कहानियों का साहित्य बहुत आगे बढ़ा। उपन्यास भी लिखे गए, जिनमें समाज के दुख दर्द की कहानी वर्णन की गई। लेकिन रजनीकांत वारदोलोई के उपन्यासों की तरह किसी और के उपन्यास लोकप्रिय नहीं हो सके। छोटी कहानियों का चलन बढ़ जाने से उपन्यासों की लोकप्रियता में यो भी कमी आ गई थी, क्योंकि उपन्यास लम्बे होते थे, उनके पढ़ने में अधिक समय लगता था और छपाई भी महँगी पड़ती थी। कहानियाँ पत्रिकाओं में सरलता से छप जाती थी। साथ ही उस समय की कहानियाँ उपन्यासों से अच्छी भी थी, जो हर तरह की

और हर विषय की होती थी। माही बोरा और हाली राम डेक्का की कहानियाँ पढ़कर हँसने हँसते पेट में बल पड़ जाते हैं। हाली राम ने गद्य भी अच्छा लिखा है। लक्ष्मीधर शर्मा, रमादास और कृष्ण शर्मा की कहानियों में नारी के दुःख दर्द का सच्चा चित्र मिलता है।

नाटको में अनुलचन्द्र हजारिका के धार्मिक नाटक काफी लोकप्रिय हैं। समाज, देशभक्ति और इतिहास के विषयों पर भी नाटक लिखे गए। ज्योतिप्रसाद अग्रवाल उस समय के सबसे अच्छे नाटककार थे, जिनके गोपिन-कुमारी और कारेनगर-लिंगिरि नामक नाटक बहुत अच्छे हैं। गोपिन-कुमारी धार्मिक नाटक है और कारेनगर-लिंगिरि एक प्रेम कथा के आधार पर लिखा गया है। वे नाटक पढ़ने में ही नहीं, खेलने में भी अच्छे साबित हुए हैं।

दूसरे महायुद्ध के समय असमी साहित्य की गति में रुकावट आ गई। वह देश के आर्थिक संकट का जमाना था, जिसका प्रभाव अनम पत्र भी पड़ा। उस आर्थिक संकट के कारण किताबें छापना और पत्रिकाएँ निकालना कठिन हो गया, और लेखकों के दिन कष्ट में बीतने लगे। इसलिए साहित्य में एक उदामी नी छा गई। उस संकट की घड़ी में नए विचारों के कुछ युवकों ने रास्ता दिखाया। उन्होंने सन् १९४४ में 'जयन्ती' नाम की एक पत्रिका निकाली। उन युवक लेखकों के नेता कवि रघुनाथ चौधरी थे। उस पत्रिका में प्रेम और भावुकता की कविताओं को "युग के लिए बेकार" कहा गया। उस पत्रिका ने समाज की बुराइयों और ज़हरतों को लेकर साहित्य रचने पर जोर दिया।

असमी साहित्य में एक नई धारा पैदा हुई। उस नई धारा के कवियों में हेमकान्त बरुआ और अब्दुल मलिक ने काफी अच्छी कविताएँ

लिखी। अब्दुल मलिक की कविताओं में पूँजीपतियों के अत्याचार और पीड़ितों के दुख दर्द की कहानी है। उन्होंने जनता को क्रांति करने के लिए उभारा। उनकी कविता में लोच नहीं है, पर जोश और विचारों की तेजी है।

उम नई धारा का असर कुछ ऐसा फैला कि पुराने कवियों ने या तो लिखना ही बंद कर दिया, या लिखा तो ऐसा साहित्य लिखा जिसका जनता के जीवन से कोई सम्बन्ध ही न था। पुराने कवि इंद्रेश्वर ठाकुर ने महाभारत की एक कथा के आधार पर रण-ज्योति नाम का एक अच्छा काव्य लिखा। पर मैदान आम तौर से नए कवियों के ही हाथ रहा।

पिछली बड़ी लड़ाई के बाद फिर एक बार अच्छे उपन्यासों का युग शुरू हुआ। बीना बरुआ ने जीवनेर-वाटत नाम के उपन्यास में गाँव की एक लड़की के कष्टों की दर्दनाक कहानी लिखी, जिसका असमी पढ़नेवालों पर गहरा असर पड़ा। मुहम्मद पियार का हेरोवा-स्वर्ग, राधिका मोहन गोस्वामी का चाक-नइया, योगेशदास का दावर आरु नाई अच्छे उपन्यासों में हैं। उस उपन्यास में युद्ध के कारण जनता पर आई हुई विपत्तियों का मार्मिक वर्णन है। दीनानाथ गर्मा के नदाई नाम के उपन्यास में एक किसान के जीवन का वैसा ही हृदय हिला देनेवाला वर्णन है। उस समय आदिवासियों के जीवन के बारे में भी कई अच्छे उपन्यास लिखे गए।

असम के एक गाँव का चित्र

छोटी कहानियाँ लिखने में भी अब्दुल मलिक का बड़ा नाम है। कवि के रूप में तो वे महायुद्ध के पहले ही धाक जमा चुके थे। एक दूसरे अच्छे कहानी लेखक वीरेन्द्र भट्टाचार्य हुए हैं। मलिक और

(१३६)

ज्ञान सरोवर

३



भट्टाचार्य दोनों की कहानियों में मनुष्य गात्र के माय भाईचारे की भावना है। भवेन सेकिया की कहानियों में हँसी और मनोरंजन के पट है। पपिया तारा ने अपनी कहानियों द्वारा समाज की कुरीतियों पर चोट की है। इन्दी पीडी के कहानी लिखनेवालों ने रिव्वतखोण दागेगा और स्कूलों के लालची इम्पेक्टर को खास तौर से अपना निशाना बनाया है।

साहित्य में नए विचार फैलने से नाटकों में भी नई जान आ गई। समाज की सच्ची हालतों को लेकर नाटक लिखे जाने लगे। गहरो और कस्बो की जनता भी धार्मिक नाटक के बजाय सामाजिक नाटक देखना अधिक पसंद करने लगी। इस कारण सामाजिक नाटकों की रचना को और बल मिला, और कई बहुत अच्छे सामाजिक नाटक लिखे गए। उनमें प्रवीण फूकन और शारदा बागदोलोई के नाटक सबसे अच्छे हैं। कुम्द वरुआ ने भी कई अच्छे नाटक लिखे हैं। सामाजिक नाटकों के इस दौर में कुछ ऐतिहासिक नाटक भी लिखे गए, जिनमें पियाली फूकन और मणिगम दीवान के नाटकों को जनता ने सबसे ज्यादा पसंद किया। उनके नाटक १९ वीं सदी के वीरो की जीवन कथाओं के आधार पर लिखे गए।

सन् १९४२ के आंदोलन और महायुद्ध से नाटकों को और नए विषय मिले। ज्योति प्रसाद अग्रवाल के लभिता नामक नाटक में किसी अमरी गांव की एक ऐसी लड़की की कहानी है जिसका पिता जापानी बमबारी का शिकार हो गया था। लड़की उसके बाद पुलिस के अत्याचार का मुकाबला करती है, और अंत में आजाद हिन्द फौज में भरती हो जाती है। नाटक का अंत बहुत दर्दनाक है और उसमें चरित्रों का बहुत अच्छा निष्कारण है।

इस दौर में आलोचनाएँ भी बहुत लिखी गई हैं। लक्ष्मीनाथ वेजवर्मा

ने मध्ययुग के साहित्य पर अच्छी आलोचना लिखी। कृष्णकान्त हड्डीकी, डा० वाणीकान्त काकती और दिम्बेश्वर नियोग की आलोचनाओं ने नए लेखकों को रास्ता दिखाया। सूर्य कुमार भुयाँ और वेणुधर शर्मा ने इतिहास के विषयों पर निबंध लिखे। वेणुधर शर्मा के गद्य की भाषा बड़ी मुहावरेदार है। उन्होंने मणिराम दीवान की एक जीवनी लिखी है, जो ऊँचे दर्जे की है।

इधर समाचार पत्रों ने आसान गद्य की एक नई धारा चलाई है। कुछ ऐसे निबंध भी लिखे गए हैं जिनमें व्याकरण के प्रश्न उठाए गए हैं। एक दो उपन्यास मनोविज्ञान का सहारा लेकर भी लिखे गए हैं। उनमें आदमी के मन की भीतरी खींचतान के चित्र हैं और मन के भेद को समझने की कोशिश की गई है। शिक्षा के प्रचार के साथ साथ असमी साहित्य आज सभी दिशाओं में तेजी से विकास कर रहा है।

विश्व-साहित्य

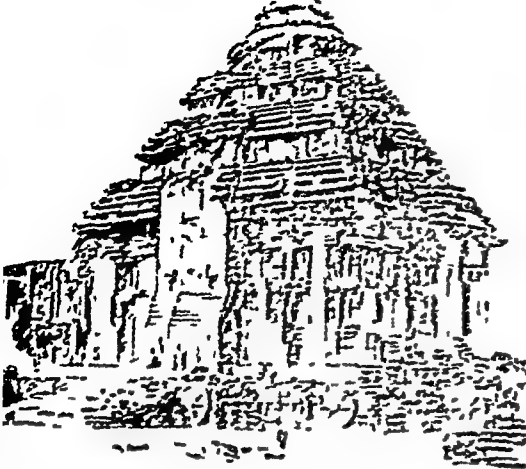
(३)



उड़िया साहित्य

उड़िसा और उसके आस पास की भाषा को उड़िया भाषा कहते हैं। पुरानी उड़िया पर प्राकृत भाषा का बहुत प्रभाव था। जब वह प्रभाव धीरे धीरे समाप्त हो गया तब उड़िया एक स्वतंत्र भाषा बन गई। उड़िया

(१३८)



कोणार्क का मंदिर

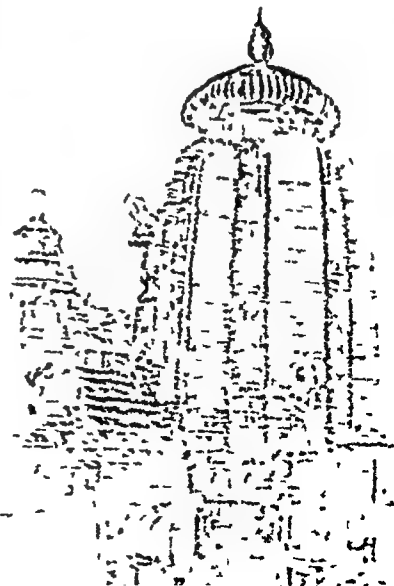
साहित्य के विकास को हम मोटे तौर पर तीन युगों में बांट सकते हैं— प्राचीन युग, मध्य युग और वर्तमान युग।

सन् १४०० से सन् १९५० तक का समय प्राचीन युग माना जाता है। वह उड़िया जाति के इतिहास में बड़े उतार-चढ़ाव का समय था। भुवनेश्वर, पुरी और कोणार्क के गानदार मंदिर बन चुके थे। शंकराचार्य, रामानुज

और मध्वाचार्य जैसे दार्शनिक और सन वहाँ घूम घूमकर ज्ञान का प्रचार कर चुके थे। राजा लोग विद्वानों और कवियों के केवल सर परस्पर ही नहीं थे, उनका अपना अध्ययन और ज्ञान भी बहुत आगे बढ़ चुका था। उन जमाने में लोग ज्ञान और विद्या प्राप्त करने के लिये संस्कृत साहित्य पढ़ते थे, और राज दरबारों के पांडित्य लोग संस्कृत का दर्जा ऊँचा बनाए रखने को कोशिश में लगे रहते थे।

भुवनेश्वर का मंदिर

पर संस्कृत जनता की भाषा नहीं थी। उस भाषा में आम लोगों के सुख, दुख और अनुभव की बातों का बयान नहीं होता था। लेकिन आम लोगों की बोली साहित्य की भाषा तब तक नहीं बनती जब तक समाज में कोई बड़ी उथल-पुथल नहीं होती, कोई बड़ा आंदोलन नहीं होता। उथल-पुथल



और आंदोलनों के कारण जब लोगों का सामूहिक जीवन अस्त व्यस्त हो जाता है, तभी उनकी भावनाओं में उभार आता है और वे भावनाएँ चारों ओर गूँज उठती हैं। जाहिर है कि आम लोगों की भावनाओं की गूँज आम लोगों की भाषा में ही प्रगट हो सकती है।

इस प्रकार उड़िया बोली को भी साहित्य की भाषा बनने के लिए किसी बड़ी उथल पथल का इंतजार था। वह घड़ी आ भी गई। १५ वीं सदी के गुरु मे उड़ीसा के राजा कपिलेन्द्रदेव को अपने देश की रक्षा के लिए कई लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी। उड़ीसा में गंगवन्श का राज समाप्त होने पर बंगाल के सुलतान, बहमनी सुलतान और विजयनगर के राजा ने उड़ीसा पर अलग अलग कई हमले किए। उन्हीं हमलों से उड़ीसा की रक्षा के लिए कपिलेन्द्रदेव (सन् १४३६-६६ ई०) ने युद्ध किए और उन पर विजय पाई। उन लड़ाइयों में उड़ीसा की जनता बहुत बड़ी संख्या में गामिल हुई।

उस उथल पथल के जीवन में बोलचाल की भाषा को अवसर मिला और उस भाषा में जनता के सुख दुख की भावनाएँ प्रगट होने लगीं। उसी समय उड़िया भाषा की नींव पड़ी और कपिलेन्द्रदेव की गानदार लड़ाइयों के जोशीले वर्णन उड़िया भाषा में लिखे गए।

उसके बाद सन् १५१० में श्री चैतन्य देव वैष्णव धर्म के प्रचार के लिए उड़ीसा आए। उस समय उड़ीसा में राजा प्रताप रुद्र देव राज करते थे। उन्होंने वैष्णव धर्म स्वीकार कर लिया और वे अपना सारा समय पूजा पाठ और भक्ति में बिताने लगे। इसका फल यह हुआ कि नासन कमजोर हो गया, पर उड़िया साहित्य की बहुत उन्नति हुई। श्री चैतन्य के पाँच उड़िया शिष्यों ने अपनी भाषा में अनेक काव्य और पुराण रचे। वे पाँचों

शिष्य 'पंच मन्त्र' या पाँच मित्र के नाम से प्रसिद्ध है। उनके नाम हैं - बलरामदास, जगन्नाथ दास, अच्युतानन्द दास, यशवन्त दास और अनन्त दास।

उम युग के एक और बड़े कवि सरलदास थे। उम युग की रचनाओं में उनके महाभारत का सबसे अधिक महत्त्व है। वह उड़िया भाषा का सबसे पुराना और सबसे बड़िया महाकाव्य है, जो १५ वीं सदी के शुरू में लिखा गया। सरलदास का उड़िया भाषा में वही स्थान है जो अंग्रेजी साहित्य में चामर का है। उनका महाभारत संस्कृत के महाभारत का केवल अनुवाद ही नहीं है, उसमें बड़ी चतुर्गंड में १४ वीं सदी के उड़ीसा और वहाँ के निवासियों की तस्वीर भी खींची गई है। उसमें बड़ी सचाई के साथ उड़िया लोगों के गहन महन, दुख सुख और आचार विचार का वर्णन किया गया है।

उम युग के दूसरे महाकाव्य रामायण का भी बहुत ऊँचा स्थान है। उम लोकप्रिय महाकाव्य के लेखक बलरामदास थे। वे पंचमन्त्राओं में सबसे बड़े थे। उड़िया रामायण वाल्मीकि रामायण का अनुवाद नहीं है। वह बलरामदास की मौलिक रचना है। ठीक वैसे ही जैसे हिन्दी की रामायण गोस्वामी तुलसी दास का मौलिक महाकाव्य है। उड़िया रामायण १६ वीं सदी के शुरू में लिखी गई। वह जिस छंद में लिखी गई है उसे दडी छंद कहते हैं। इसीलिए उसे आम तौर पर दडी रामायण भी कहते हैं।

वाल्मीकि रामायण और दडी रामायण में बहुत बड़ा अन्तर है। बलराम दास ने अपनी रामायण अधिकतर पुराणों की कथाओं के आधार पर लिखी है। उसके अलावा उन्होंने उसमें उड़िया रंग भी खूब भरा है। जैसे, वाल्मीकि ने जहाँ कैलाश पर्वत का वर्णन किया है वहाँ बलरामदास ने उड़ीसा के 'कपिलाम' पहाड़ का वर्णन किया है। उन्होंने एक जगह यह भी

लिखा है कि रावण उड़ीसा के 'विराज क्षेत्र' नामक स्थान पर तपस्या करने के लिए आया था। उड़िया भाषा में वाल्मीकि रामायण के लगभग आधे दर्जन अनुवाद मौजूद हैं, पर उड़ीसा की आम जनता में दंडी रामायण का जो मान है वह और किसी का नहीं।

पंचसखाओं में सबसे प्रसिद्ध जगन्नाथदास थे। उन्होंने संस्कृत के श्रीमद्भागवत का उड़िया में अनुवाद किया है। पर वह गद्दानुवाद नहीं है। वह मूल भागवत के भावों का अनुवाद है। यही कारण है कि जगन्नाथदास का भागवत में कथा की तरतीब बहुत कुछ अपनी है। उड़िया लोगों के विचारों और विश्वासों पर इस भागवत का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है। आज भी घर घर में उसका पाठ आदर के साथ किया जाता है। उसकी भाषा में सादगी और मोहकता है, छंदों में संगीत की रवानी है और वर्णन में तस्वीर खींच देने की शक्ति है। इन विगेषताओं के कारण ही जगन्नाथदास का भागवत उड़िया जनता का सबसे प्रिय ग्रंथ है।

जगन्नाथ दास

उन दिनों उड़िया भाषा में धार्मिक महाकाव्यों के अलावा और भी कई तरह की रचनाएँ हुईं। उनमें से कुछ खास ढंग की कविताएँ बहुत लोकप्रिय हुईं। जैसे, कोइली, चौतीसा, भजन, स्तुति, जणाण आदि। कोइली उन कविताओं



को कहते हैं जिनके हर पद के टेक में बौयल को सुनाकर अपनी बात कही जाती है। चौनीमा में चौतीन पद होने हैं और हर पद की पहली पंक्ति क्रमशः, एक एक व्यंजन वर्ण से शुरू होती है। भजन, नृत्ति और जणाण प्रार्थना के अलग अलग रूप हैं।

वह युग भक्ति का युग था और भक्ति के साहित्य की बाढ़ भी आ गई थी। किन्तु भक्ति की उस बाढ़ में भी एक अच्छा प्रेम काव्य लिखा गया जिसका नाम हारावती है। उसमें एक हलवाई की प्रेम कहानी का सुन्दर वर्णन दिया गया है। उस युग में मुख्य रूप से पद्य का विकास हुआ। पर इसका यह अर्थ नहीं है कि गद्य में कुछ लिखा ही नहीं गया। गद्य में भी साहित्य लिखा गया, पर उसका विकास उसनी तेजी से नहीं हुआ जितनी तेजी से पद्य साहित्य का हुआ। सुन्दर गद्य में लिखी हुई उस युग की पुस्तकों में मादलापाजि, ब्रह्माण्ड भूगोल के कुछ भाग, तुलामिणा और रुद्र-सुधानिधि मुख्य हैं।

मादलापाजि में जगन्नाथ जी के मंदिर और उड़ीसा के राजाओं के विवरण लिखे गए हैं। ब्रह्माण्ड भूगोल में कृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में कवि ने बताया है कि योग और भक्ति में कोई भेद नहीं है। तुलामिणा में शिव और पार्वती की वात्सील्य द्वारा यह समझाया गया है कि ससार कैसे बना और धर्म क्या है। रुद्र सुधानिधि गद्य में है। पर उस गद्य में पद्य की सी लय है। उसमें योग साधना समझाकर शिव पार्वती की महिमा गाई गई है।

सन् १६५० और १८५० के बीच का समय उड़िया साहित्य का मध्य युग माना जाता है। उस युग में भक्ति और धर्म की कविताओं के बदले प्रेम और शृङ्गार की कविताएँ अधिक लिखी गईं।

उपेन्द्र भंज
 उस युग के सबसे बड़े
 कवि थे। इसलिए
 अक्सर उस युग को
 भंज-युग भी कहा
 जाता है। १५६८
 ई० में उड़ीसा पर
 मुसलमान बादशाहों
 का अधिकार हो
 गया। पहले जो
 सरदार सामन्त
 लोग उड़िया राज
 की रक्षा के लिए
 युद्ध करने में लगे
 रहते थे, वे अब
 शांतिपूर्ण जीवन



उपेन्द्र भंज

विताने लगे। धीरे धीरे वे साहित्य और कला में दिलचस्पी लेने लगे और उन्होंने उड़िया साहित्य में वही सुन्दरता पैदा करने की कोशिश की जो संस्कृत साहित्य में है।

उस युग के कवियों का मुख्य उद्देश्य शब्दों के प्रयोग में चमत्कार पैदा करना था। उपेन्द्र भंज के अलावा उस युग के दूसरे बड़े कवि दीनकृष्ण दास, अभिमन्यु, सामन्त-सिंहार, ब्रजनाथ बड़जेना, कवि-सूर्य बलदेव रथ, यदुमणि

सन् १८५० के वाद का समय, उड़िया साहित्य का वर्तमान युग कहलाता है। तब तक उड़ीसा पर अंग्रेजों का अधिकार जम चुका था। अंग्रेजी हुकूमत में ईसाई पादरियो ने उड़ीसा की जनता की शिक्षा के लिए बहुत काम किया। अंग्रेजी स्कूल कालिज कायम हुए और लोगो का युरोप के साहित्य और संस्कृति से परिचय हुआ। फल यह हुआ कि नई पीढ़ी के पढ़े लिखे लोग उड़िया और अंग्रेजी साहित्य की अच्छी अच्छी बातों को लेकर उड़िया साहित्य को एक नया रूप देने लगे। अंग्रेजी का जादू कुछ ऐसा चल गया कि नई पीढ़ी के लिए संस्कृत साहित्य भूली विसरी बात हो गई। पर साथ ही उड़िया लेखकों पर बगला साहित्य के गानदार विकास का असर पड़ा। उनमें साहित्य की नई परख पैदा हुई। उन्होंने नए नए ढंग के गीत, लेख आदि लिखे। देशों के दुखी और पीड़ित लोगों के साथ भी उन्होंने सहानुभूति प्रगट की। यही नहीं दृष्टे देशों में जाकर भारत के लोगो ने वहाँ के लोगो के दुख दर्द में हिस्सा बँटाया और लौटकर वहाँ का हाल अपने देश की जनता को सुनाया। इंग्लैंड से पढ़कर लौटनेवाले भारतीय विद्यार्थी नए नए विचार लेकर आए, क्योंकि वे वहाँ सभी देशों के विद्यार्थियों से मिलते जुलते थे। उन सब भावनाओं, तजर्बों और विचारों का उड़िया के साहित्य पर बहुत असर पड़ा। आगे चलकर सन् १९३६ में उड़ीसा का अलग राज्य बना और सन् १९४३ में उत्कल विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। फल यह हुआ कि साहित्य में और भी नई जागृति पैदा हुई। कई अच्छे और नए लेखक, कवि और उपन्यासकार सामने आए।

नए युग के सबसे बड़े कवि राधेनाथ राय (सन् १८४८-१९०८) माने जाते हैं। वे कई भाषाओं के जानकार और बड़ी सूझ बूझ के आदमी थे।

(१४६)

उन्होंने उड़िया के अलावा संस्कृत, यूनानी और अंग्रेजी साहित्य भी अच्छी तरह पढ़ा था। उनके लिखे चिल्लिका और महायात्रा नामक ग्रन्थ उड़िया साहित्य की सबसे अच्छी रचनाओं में गिने जाते हैं। भाव, भाषा और लिखने के ढंग के लिहाज से वे अन्तरे काव्य हैं। उस समय के हमारे बड़े कवि मधुसूदन राव, गंगाधर मेहर, नन्दकिशोर बल, चिन्तामणि महाराज आदि थे।

२० वीं सदी के शुरू के दस पन्द्रह साल बीतने पर उड़िया साहित्य में कवियों का एक ग्राम ढल पैदा हुआ। वे 'सत्यवादी' कवि थे नाम से प्रसिद्ध हुए। पुर्गे के निकट सत्यवादी नाम की जगह है। वहाँ एक आश्रम था जहाँ शिक्षा भी दी जाती थी। वही आश्रम और पाठशाला सत्यवादी कवियों का केंद्र था। गोप बन्धु दाम उन कवियों के अग्रणी थे। उन कवियों की रचनाओं में आशा का राग है देश के लिए मर मिटने की भाव है और अपने आप पर अटल भरोसा रखने की दृढ़ता है।

कटक भी साहित्य का एक केंद्र था। वहाँ अंग्रेजी और बंगाल साहित्य के प्रभाव में कई युवकों ने कविताएँ और नाटक लिखना आरम्भ किया। उनको रचनाओं की भाषा बड़ी सुन्दर है। उनके आदर्शवादी और प्रेम के गीत अच्छे और ऊँचे दर्जे के हैं।

गद्य साहित्य का आरम्भ १९ वीं सदी के अन्तिम ५० वर्षों में हुआ। उड़िया गद्य लेखकों में फकीर मोहन सेनापति की जोड़ का और कोई लेखक नहीं हुआ। उनकी मामू और छमन अयंगुण्टा नाम की गद्य रचनाओं में उस समय के उड़ीसा की दशा के जीने जागने चित्र मिलते हैं। फकीर मोहन सेनापति ने पिछली सदियों की मञ्ची और ऐतिहासिक घटनाओं के

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



फकीर मोहन सेनापति

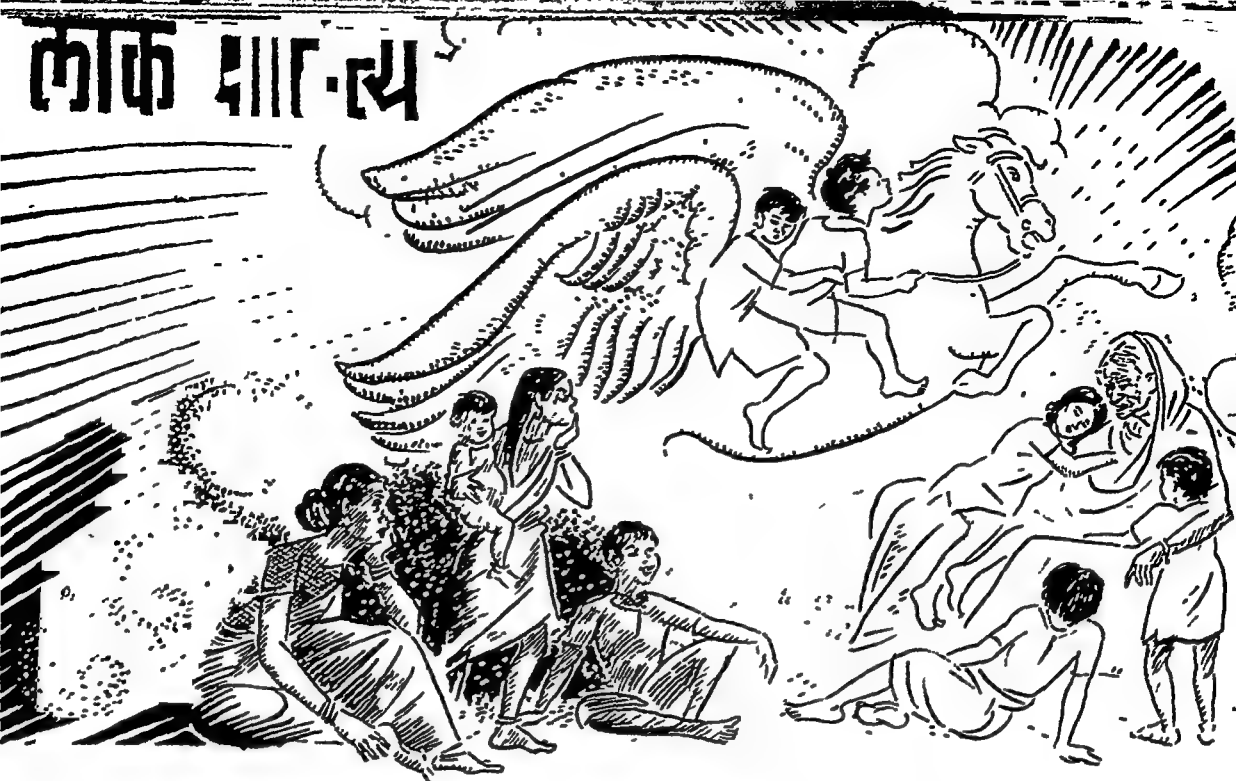
कहानियों के भी पहले उड़िया लेखक है। उड़ीसा के कहानी लेखकों में सबसे ऊँचे हैं। एक दूसरे कहानी लेखक गोपीनाथ महथी हैं, जिन्होंने 'संतान' नामक पुस्तक पर साहित्य अकादमी ने पुरस्कार दिया है। उड़िया की कई कहानियों और उपन्यासों का हिन्दी अनुवाद चुका है।

ऊपर बहुत अच्छे लिखे। फकीर उपन्यास बहुत अच्छे हैं। उनमें कहानी के चरित्र का निखार मन के भावों का हास्य, वार्तालाप व सजीव और ऊँचा है। उनके जीवन के सत्य के आदर्श दोनों चलते हैं। फकीर उपन्यास किसी के उपन्यासों से हैं।

फकीर मोहन सेनापति ही नहीं आजकल

आधुनिक उडिया नाटक का आरंभ भी १९ वीं सदी के अन्तिम २५ वर्षों में हुआ। अंग्रेजी नाटक लेखक शेक्सपियर और मन्दन नाटककार कालिदास के ढंग पर रामचकर राय ने काचि कावेरी और लगभग एक दर्जन दूसरे नाटक लिखे। उन नाटकों में देश के प्राचीन गौरव को याद दिलाते हुए वर्तमान मूर्खता का चित्र खींचा गया है। लेखक ने समाज के हर वर्ग का हाल लिखा है। रामचकर के बाद गोदावरीन मिश्र अश्विनी कुमार घोष आदि ने भी अच्छे नाटक लिखे। उन्होंने इतिहास की घटनाओं, समाज की अवस्था, महापुरुषों के जीवन आदि सभी तरह के विषयों पर नाटक लिखे। आजकल कालीचरण पट्टनायक को सबसे बड़ा नाटककार माना जाता है। उनके नाटक सामाजिक और राजनीतिक विषयों पर हैं, जिनसे उडिया साहित्य को नया उत्साह मिला है। उन समय उडिया में और भी अनेक नाटककार हैं। नाटकों के मामले में भी उडिया साहित्य भारत की याद किसी और भाषा से पीछे नहीं है।

हाल में उडिया साहित्य में एक और नई धारा आई है। नए विचारों और खामखोर समाजवादी विचारों के प्रभाव ने नई रचनाएँ की जा रही हैं। इस नए साहित्य को प्रगतिशील साहित्य कहते हैं। इस प्रकार साहित्य में देश विदेश के सभी तरह के विषयों को लेकर समाज में नए, दुख, भय, आशा और विद्रोह के जीने जागने चित्र खींचे जा रहे हैं। गीत, नाटक, कहानी, उपन्यास, निबंध सभी तरह की रचनाओं में इस धारा का व्यापक प्रभाव है। उडिया साहित्य में काफी काम हो रहा है और वह तेजी से उन्नति कर रहा है।



लोक-साहित्य उन किस्सों, कहानियों, गीतों, नाटकों आदि को कहते हैं जिन्हें आम लोग न जाने किस युग से आपस में कहते और सुनते आए हैं। इधर कुछ दिनों से ऐसे साहित्य की चूनी हुई चीजें लिखी और छपी भी जाने लगी हैं। पर आम तौर से लोक-साहित्य लिखा नहीं जाता। लोक-साहित्य की किस कथा और किस गीत को किसने और कब बनाया यह कोई नहीं जानता। लोक-साहित्य एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को विरासत में मिलता है, और इस प्रकार उसका सिलसिला चलता रहता है। लोक-कथाओं, गीतों, कहावतों, और पहेलियों में गाँव के लोगों की दशा, उनकी इच्छा और उनके भावों का सच्चा चित्र होता है। उनमें जनता के दुख दर्द और सोच विचार की झलक होती है। इसीलिए कहते हैं कि किसी देश की जनता को समझने के लिए उस देश के लोक-साहित्य को समझना जरूरी है।

बंगला लोक-साहित्य

बंगला लोक-साहित्य की बहुत सी शाखाएँ हैं। पहले एक शाखा थी। जो धर्म और व्रत नियम आदि के साथ जुड़ी थी। उस शाखा में व्रत क्या तो थी ही, 'मनसा मंगल', 'चंडी मंगल', 'धर्म मंगल' आदि मंगलकाव्य और 'आउल-जाउल', 'मुरजेदी' 'मारफनी' आदि अनोखे गाने भी उनके भाग बन गए थे। उन गानों में से आज भी बहुत से प्रचलित हैं। पर अमल में वे गाने लोक-साहित्य नहीं, धर्म गीत हैं। लोक-साहित्य में धर्म की बातों ने कहीं अधिक आम लोगों के जीवन की बातें होती हैं। यह सच है कि व्रत कथाओं मंगल काव्यों आदि में भी जनता की भावनाएँ ही खास हैं फिर भी उन्हें लोक-साहित्य में नहीं गिना जा सकता।

बंगला लोक-साहित्य की खास चीज़ 'रूप कथा' है। रूप कथा ऐसी कथाओं को कहते हैं जो 'एक था राजा', 'उसकी दो रानियाँ थी' आदि इकरने वाक्यों में गूँथ होती हैं। उनमें अजीब अजीब बातें होती हैं। उनमें कहीं 'सुयोगनी' और 'दुयोगनी' की बातें हैं। कहीं 'गजकुँवर' और 'गजकुँवरि' का वर्णन है तो कहीं 'तीन पानरि मैदान' और 'पछोगज घोड़ा' की कथाएँ हैं। और सबसे बड़कर उनमें 'करजनी बग्न राजकुँवरि' और उसके 'मेघवरन केस', और पाताल पुरी के भीरे में जिनके प्राण बसते थे उन 'राक्षस-राक्षसी' की विचित्र कहानियाँ हैं।

‘रूप कथा’ के बाद ‘उपकथा’ का स्थान है। उपकथाएँ भी तरह तरह की होती हैं। एक तरह की उपकथा वह है जिसमें जानवरों और चिड़ियों की कहानियाँ हैं। उन कथाओं में कभी गोरैया से राजा हार जाता है, कभी सियार पाडे से मगर ठगा जाता है, तो कभी ‘वाघ’ किसी की जाँघ से सर हो जाता है। एक दूसरी तरह की उपकथा आदमी के बारे में होती है, जिसमें कही चोरों की बदमाशी का वयान होता है, कही बुद्धू वाँभन और चालाक वाँभनी, तो कहीं गरीब किसान की तस्वीर होती है जो स्वभाव से ही ही सीधा सादा और नाममज्ज होता है। उपकथाओं की एक खास बात यह है कि उनमें आम आदमी की हमदर्दी सदा छोटे के साथ होती है। उनमें दुखिया और सताए हुए लोग ही अंत में जीतते हैं।

वगला लोक-साहित्य में कथा कहानियों के अलावा ‘गीतिका’ (गाथा) और गीतों के भी भंडार है। कही ‘सारी गान’, ‘जारी गान’ आदि वरसात के गीत मिलते हैं, कही व्याह और विदाई के गाने पाए जाते हैं तो कहीं वच्चा होने पर आनंद के सोहर, मंगल और स्त्रियों के दूसरे गीत। इतना ही नहीं धीरे धीरे स्वराज्य आंदोलनों के बहुत से गीत भी उनमें शामिल हो गए हैं। उनके अलावा लोरियाँ और छंडे भी बंगला के लोक-साहित्य की खास चीज़ें हैं। छंडों में भी स्त्रियों के गीत अलग हैं और नन्हें वच्चों के अलग। छंडों के शब्द अर्थहीन होते हैं। उनमें केवल मुर ही सुर होता है। पर सुर और शब्द के मेल से जो चीज बनती है, वह एक निराला काव्य होता है। वगला लोक-साहित्य में ‘वाँवाँ’ (मुकरियों) और पहेलियों की भी एक विचित्र दुनिया है। इन सारी चीज़ों का आज भी चलन है।

वगला लोक-साहित्य पर विद्वानों ने तरह तरह से विचार किए हैं।

उन्होंने बड़े यत्न और मेहनत से उन्हें जमा भी किया है। लाल बिहारी दे की अंग्रेजी में संग्रह की गई 'बंगला लोक कथा', दक्षिणारंजन मित्र मजुमदार की 'दादी की भोली', और 'दादा की झोली', उपेन्द्र राय चौधुरी की 'गौरैया की किताब' और छडो की कई किताबें बंगला के उच्च साहित्य में गिनी जाती हैं।

बंगला लोक-कथा

दुखिया सुखिया की कहानी

एक था ताँती। उसके दो बीवियाँ थी। दोनों बीवियों से उसके एक एक बेटा था। बड़ी बीवी की बेटा का नाम था सुखिया और छोटी की बेटा का नाम था दुखिया। ताँती बड़ी बीवी को बहुत ही मानता था। हर घड़ी 'कहाँ उठाऊँ, कहाँ बिठाऊँ' लगाए रहता था। काम न धवा, माँ बेटा बंठी चारपाई तोड़ती रहती थी। घर गिररती का का सारा बोझ दुखिया की माँ और दुखिया के मिर था। वे दिन रात चूल्हा-चक्की, झाड़-बहार में लगी रहती थी। समय बचता तो बेचारी चर्खा कानती और मून के गोले बनाती। फिर भी उन्हें दिन रात गाली और फटकार मिलती। और दिन डूबे मिलता मुट्ठी भर भात।

लेकिन सब दिन एक से नहीं जाने। एक दिन ताँती अचानक चल बसा। एक और रोना पीटना मचा था और दूसरी ओर बड़ी बीवी झपाक से उठी और यह जा, वह जा। देखते देखते ताँती के सारे रुपए पैसे वह न जाने कहाँ छिपा आई। उसके बाद उसने दुखिया और उनकी दुखियारी माँ को मार पीट कर अलग कर दिया।

(१५३)

ज्ञान सरोवर

७

फिर तो सुखिया और उसकी माँ के सुख की कुछ न पूछो। उनकी पाँचों घी में थीं। धन-दौलत का कोई पार न था। हाट बाजार जाती तो बड़ी रोहू मछली की मूँड़ी ही छाँटकर लातीं, और लाती हाट भर में सबसे अच्छी कचवतिया लौकी। घर लौटकर दुखिया और उसकी माँ को दिखा दिखा कर पकातीं। वे सोरहों व्यंजन बना बना कर खातीं। दुखिया माँ वेटी के भाग में था बासी भात और नमक। वह भी कभी जुड़ता, कभी नहीं। उनकी विपदा को देख देखकर सुखिया की माँ निहाल हो जाती और ठहाके मार कर हँसती। उधर दुखिया माँ वेटी दिन रात सूत कातती और कपड़े बुनतीं। हाड़तोड़ खटनी के बाद किसी दिन एक अगोछा तैयार हो जाता, तो किसी दिन गज भर कोई और कपड़ा। जो वह विक जाता तो माँ वेटी के मुँह में दो कौर अन्न पड़ जाता। नहीं विकता तो सूखी एकादगी।

एक दिन सुबह-सवेरे आँख खोलते ही दुखिया की माँ क्या देखती है कि हाय राम बंटाढार ! चूहों ने सारा सूत काट काट कर सत्यनास कर दिया था। जो कुछ रुई थी, वह भी एक दम सील गई थी। अब क्या हो ? दुखिया की माँ भोर की कच्ची धूप में रुई की पूनियाँ सूखने को डालकर घाट पर कपड़े धोने चली गई। दुखिया बैठी पथार की रखवाली करती रही।

कहा है कि 'राजा नल पर विपत पड़ी तो भुनी पोठिया जल में पड़ी।' माँ वेटियों को वस पूनियों का ही सहारा रह गया था। सो, न जाने कहाँ से झपटता एक अकोरा आया और पूनियों को भी उड़ा ले गया। दुखिया बहुत कूदी फाँदी पर हवा में ऊँची उड़ती पूनियो तक पहुँच न पाई। हारकर बैठ गई और फफक कर रोने लगी। उसी समय हवा उसके कान में फुसफुसाने लगी, "दुखिया,

दुखिया ऊँची उड़ती पूनियो तक पहुँच न पाई





दुखिया गाय को घाम डाल रहो है ।

री दुखिया ! रोती क्यों है ? आ, मेरे संग आ । रुई मिलेगी. रुई ! नरम नरम रुई !” दुखिया ने आँसू पोछ डाले और भागती. दौड़ती, गिरती, पड़ती हवा के पीछे चल पड़ी ।

बहुत दूर जाने पर राह में एक गाय मिली ।

गाय ने पुकारा, “दुखिया. री दुखिया ! भागी

भागी कहाँ जा रही है ? मेरी गोठ तो साफ किए जा ।” अभी दुखिया के आँसू भी पूरी तरह सूखे न थे । फिर भी उसने बड़े जतन में गोठ को झाड़ पोछकर साफ किया और थोड़ी सी घाम लाकर गाय के आगे ग्व दी और हवा के पीछे पीछे हो ली ।

कुछ दूर जाने पर केले का एक पेड़ मिला । केले का पेड़ बोला, “दुखिया, री दुखिया ! चारों ओर से खर पात ने मुझे जकड़ लिया है । इनको नोचती जा, विटिया ! इन्हे ज़रा उखाड़ पछाड़ के फेंकनी जा ।” दुखिया रुक गई । उसने केले में उलझी वेलों को बड़े जतन से सुलझाया । और घास फूस उखाड़कर फेंक दिया । उसके बाद वह फिर दौड़ चली हवा की राह पर ।

कुछ दूर और जाने पर उसके आँचल को एक सिहोड़े के पेड़ ने पकड़ लिया । वह आँचल खींचता हुआ बोला, “दुखिया, री दुखिया ! तू उधर कहाँ भागी जा रही है ? तनिक मेरी जड़ तो देख । देख मेरी नगी जड़ को कितने झाड़ झंखाड़ घेरे हुए है । इधर कोई राही भी नहीं आता । क्या तू मुझ पर दया करके मेरी जड़वट को झाड़ झूड़ न देगी ?”

दुखिया दुखियारो के दुख को खूब समझती थी। दौड़ते दौड़ते रुक गई। वह सिंहोड़े की जड़े झाड़ पोंछकर फिर अपनी राह चल पड़ी।

थोड़ी ही दूर गई होगी कि एक घोड़े से भेट हुई घोड़ा दुखिया को देखकर बोला, “दुखिया, री दुखिया! बहुत भूख लगी है। दो मुट्ठी घास तो नोच ला। पेट की जानमारु अग्नि कुछ तो सान्त हो।” घोड़े की बात सुनते ही दुखिया फिर थमक गई। उसने घोड़े को घास दी और फिर हवा के पीछे चल पड़ी।

हवा के साथ न जाने कहाँ कहाँ होती हुई दुखिया आखिर एक बपाघप उजले महल में पहुँची। महल एकदम सुनसान था। चारो ओर सन्नाटा छाया हुआ था। न कोई आदमी न आदमजाद। यहाँ तक कि कोई पत्ता भी नहीं खड़कता था। उस सुनसान गुमसुम में बस किसी की हल्की हल्की साँस सुनाई दे रही थी।

दुखिया आँखें फाड़ फाड़ कर कुछ खोजती हुई सी चारो ओर देख देख आगे बढ़ती गई। एक से एक सुन्दर सजे सजाए फिटफाट वालान और झकाझक चमकते आँगन को पार करती गई। एक जगह देखती क्या है कि कोई निपट थुड़थुड़ी बुढ़िया बैठी सूत कात रही है। इतनी बूढ़ी, इतनी बूढ़ी कि न चल सके, न फिर सके। उसके सफेद बाल सन की लुड़ी की तरह हो चुके थे। वह बपाघप उजली साड़ी पहने सूत काते जा रही थी। फिर सूत भी इतना कि उसकी लच्छियो का न कोई ओर न छोर। इतना ही नहीं, एक ओर झँझो झँझो पूनियाँ बन रही थी, तो दूसरी ओर थान के थान कपड़े और थाक के थाक साड़ी जोड़े बनते जा रहे थे। दुखिया की आँखें फटी की फटी रह गईं।

हवा बोली, “दुखिया, री दुखिया! यह जो बैठी बैठी चर्खा कात

रही है, वह चाँद की बुढ़िया अम्मा है। जा जा, इसके पास चली जा और प्रणाम करके बैठ जा। नरम नरम छाँटी रुई चाहनी है न तू ? इसी से माँग। तू जितनी चाहेगी, उतनी मिलेगी। यही देगी, यही।”

दुखिया ठिठकती थमकती दवे पाँव डग डग आगे बढ़ी। उसने पान जाकर बुढ़िया के पैरों को छूकर प्रणाम किया और कहा, “दादी माँ, ओ दादी माँ, हमारी रुई को हवा उड़ा लाई है। अब हम कैसे क्या करें ? कहाँ से खाएँ ? कहाँ जाएँ ? माँ घर लौटने पर बकझक करेगी। डाँट डपट, गाली फटकार की नीवत आणगी। इमलाह कहती हूँ कि जो रुई हवा उड़ा लाई है वह मुझे दे दो। दे दो, दादी माँ। मुनती हो कि नहीं ?”

बादलों की हर तरह पर और रुई की पूनी पनी पर चाँद की चाँदनी पड़ रही थी। बुढ़िया ने आँखें उठाकर देखा। देखा कि दुखिया की आँखों में भय नैल रहा था, और उनमें मोह ममता झलक रही थी। पर उनके चेहरे से झर रही थी हँसी। वह हँसी एक दच्चे की हँसी थी, प्रकृति की हँसी थी, भगवान की हँसी थी। दुखिया उसे भा गई। उसने ललककर दुखिया की ठोड़ी उठाई और चूम ली। बोली, “छठी गाई, छठी माई, माय की बाछरी की अलाय बलाय दूर हो, आपद विपद दूर हो, जियो विटिया जियो। बहुत अच्छा किया जो तू आ गई। अच्छा, अब जग उम घर में तो चली जा रानी ? देखूँ तो कैसे जाती है ? जा के तेल फुल्ले लगा ले, कपड़े ले ले, एक अँगोछा ले ले, और चली जा घाट पर। जाके झटपट नहा धो डाल। हाय, मुँह सूख के कैसा मुर्खाटा हो गया है मेरी बाछरी का ! नहा धो के आ और कुछ खा पी ले। फिर रुई लेके घर जाना।”

दुखिया उस घर में गई। देखा कपड़ों के ढेर लगे हैं। फिर दूसरे

घर में गई देखा, न जाने कितने तरह के उबटन, तेल-फुलेल, गध-मसाले, खली-खलेड़ी, साज-सिंगार की चीजे जहाँ तहाँ बिखरी पड़ी हैं। दुखिया ने चुन चुनाव कुछ भी नहीं किया सीधे जाकर एक जैसा तैसा कपड़ा ले लिया, कबे पर एक अँगोछा डाल लिया और थोड़ा सा तेल सिर से छुआ लिया, वह भी राम जाने सिर से छुआ कि नहीं। रत्ती भर खली सज्जी ले ली। फिर पोखरी पर गई और हाथ मुँह में खली सज्जी मलकर पानी में उतरी। पहली डुवकी लगाई। पानी से उभरी कि हाय मैया ! अंग अंग से रूप चूने लगा। पोखरी का घाट उस रूप के उजाले से भर गया। दुखिया को मन ही मन बड़ा अचरज हुआ। उसने जल्दी में एक डुवकी और लगा ली। इस बार जो उभरी तो, अंग अंग सोने चाँदी से लदा हुआ ! सात राजाओं की दौलत से बने हीरे, मोती, लाल, जवाहर के गहने ! दुखिया नहाकर निकली। सहमी सहमी, धवराई धवराई सी, डरती डरती वह रसोई की ओर बढ़ी।

दुखियारी माँ की दुखियारी बेटी को इतना उतना से क्या वास्ता ? पकवान, मिठाई, खीर या मलाई खाना बेचारी क्या जाने ? सो, डुवकी डुवकी रसोई के एक कोने में दीवार से सट कर बैठ गई और मुट्ठी भर वासी भात लेकर इमली, मिर्च, नोन के साथ खाने लगी। खा पीकर बुढ़िया के पास रुई माँगने गई। बुढ़िया बोली, “आ, री आ, ओ मेरी सोना-मणि नातिन। रुई चाहिए न तुझे ? जा, उस घर में रुई की पिटारियाँ पड़ी हैं। जितनी जी चाहे, उठा ले जा। जा मैया की बाछरी, रुई लेके अपनी मैया के पास जा।”

पासवाले घर में जाकर उसने देखा कि वहाँ रुई की पिटारियाँ ही पिटारियाँ भरी थीं। छोटी, बड़ी, मञ्जोली। हर किस्म की पिटारियाँ सजाकर रखी हुई थीं। उनमें से एक उठाकर दुखिया बुढ़िया के पास आई।

चाँद की बुढ़िया माँ ने दुखिया को लाड़ा,
दुलारा, चूमा और असीस दिए। फिर उसे
रुई देकर बिदा किया। दुखिया के पाँव
जैसे धरती पर नहीं पड़ रहे थे।



रुई की पिढारी लेकर लौटती दुखिया

लौटती बेर राह में उसी घोड़े ने पुकारा,
“अरे, यह दुखिया तो नहीं? किवर चली
री? अरे, तेरे लिए ही यह पछीराज बछेड़ा रख छोड़ा था। इसे तो लेनी
जा।” और नन्हा मा पछीराज बछेड़ा दुखिया के सग चल पड़ा।

दुखिया मिहोड़े के पेड़ के पास से निकली तो वह बोल पड़ा, “कीन जा
रही है री? दुखिया तो नहीं है? अरी, तेरे लिए मोहरो की गगरी रखी
है, इसे लेनी जा।” दुखिया के लिए ना कहना कठिन हो गया। उसने
मोहरो की गगरी पछीराज की पीठ पर लाद ली।

केले के पाम से निकली तो वह भी उसे खाली हाथ जाने देने को तैयार
नहीं था। वह उसे मुनहले रंग के बड़े बड़े आंग ताजे केलो की घोंद थमाकर
ही माना। मक्के बाद मिली गया। उसने भी दुखिया के सग एक कपिला
बछिया बरजोरी लगा दी।

आगे बढ़ने पर दुखिया को यह चिन्ता हुई कि माँ उसकी वाट जोड़ रही
होगी और उसकी आँखों में धारें बह रही होंगी। इसी चिन्ता में वह भागनी
चली गई और पहुँचते ही झपटकर माँ की गोद में जा गिरी। माँ बेटी दोनों
ही के हिये जुड़ा गए।

दुखिया की माँ विचारी बहुत नेक थी। वह नारी बाने मुनकर बहुत
खुश हुई। वह दुख के पहाड़ जैसे जाने कितने दिन काटकर मुक्त की हँसी

हँसती हुई सुखिया के घर गई। संग लगी दुखिया भी गई, क्योंकि वह सुखिया को अपने माल असबाब में से हिस्सा देना चाहती थी। लेकिन जब वह सुखिया को हिस्सा देने लगी तो उसने मुँह मोड़ लिया। उसकी माँ दुखिया की माँ को गंदी गंदी गालियाँ देकर बोली, “इतना तेज क्या दिखाती हो? इतना घमंड किस बात पर? न जाने कहाँ से खोज माँग कर लाई है। पता नहीं माँगकर लाई है या चोरी का धन है? बायना वाँटने की जरूरत कैसे आ पड़ी, री दुखिया की माँ? हमारी सुखिया को कमी किस चीज की है भला?” दुखिया की माँ सन्न रह गई। उसे कुछ सूझा ही नहीं कि क्या कहे, क्या न कहे। सिर झुकाए लौट पड़ी। उसके बाद सुखिया की माँ झमक कर गरज उठी, “कहाँ गई री सुखिया, मुँहजली कहीं की। कल जो तू चाँद की उस बुढ़ी माँ के पके सन जैसे बाल मुट्ठी मुट्ठी न उखाड़ लाई तो इस घर में बस तू होगी या मैं। बस समझ ले कि चाहे तेरी जिंदगी पूरी हो जायगी या मेरी। उस कलमुँही बुढ़िया को लच्छमी उँडेलने की और कोई जगह ही न मिली?”

उसी रात को दुखिया की पिटारी में से एक राजकुमार निकला। माथे पर मुकुट, गले में रत्नहार और हाथ में तलवार। उसने कहा, “मैं दुखिया से व्याह करूँगा।” दुखिया की माँ के आँसुओं में हँसी के फूल खिल उठे और उसने राजकुमार के हाथों में अपनी बेटी सौंप दी। माटी की कुटिया सोने की दौलत से भर गई। दुखिया की माँ के काँपते हिये में दुखिया के बापू की याद आई। आह, अगर आज वे होते। जब जब उसके मुँह पर हँसी आती, तब तब किसी की याद उसे खूब सलाती।

उसी रात राजकुमार निकला

(१६०)

ज्ञान सरोवर

७



दुमरे दिन अभी पाँ भी नहीं फटी थी कि मुखिया की माँ ने जग्गी गठगी मौलकन डगरे में बिजरे दी। मंड पमन गई और मुखिया गन्वाली पर बिठाल दी गई। मुखिया की माँ बिना उत्तरन जगदिवावे को घाट की ओर कपडे धोने चल पड़ी। घड़ी पहर बीते, पहले दिन की तरह ही फिर व्यान मनकी। मुखिया फूलकन कुप्पा हो गई। उसकी नुगी का ठिकाना न रहा। अधा क्या चाहे दो आँखें। मंड अच्छी तरह उड़ भी न पाई थी कि वह बिन बुलाए ही हवा के पीछे लग गई। मुखिया को भी गमने में वह गाय मिली। उसने उसे भी उसी तरह पुकारा। पर मुखिया भला कहे को सुनने लगी? उसने मुड़कर देखा तक नहीं। आगे बढ़ने पर जिन मन्त्रने दुखिया को पुकारा था, उन्होंने बारी बारी से मुखिया को भी पुकारा। पर बेचारे अपना माँ मुँह लेकर रह गए। मुखिया ने किमी की तरफ धूमकर भी नहीं देखा। उन्हे जली कटी सुनाती गई, "हाँ, रे हाँ।" मैं ही बुढ़ मिली हूँ क्या? बेछदाम की गुलामी कराना चाहते हैं। हूँ, मैं क्या किमी की टहलुई हूँ? ऐसी दासी कोई और होगी।"

हवा के पीछे लगी लगी मुखिया चाँद के देश में जा पहुँची। बादलों को रई की तरह पैरों में रौंदती ममलती वह फाँव फूँटकर नीचे चाँद की बुटिया माँ के दरवाजे पर जाकर ही रकी। बुटिया ने झटपट नून चर्वे को समेट नुमूट कर एक ओर किया और बोली, "कोन रो? तू किमकी बिटिया है रो बाछरी।" मुँह बिचकाती हुई मुखिया ने हाथ मटकाकर जवाब दिया, "दुखिया को भूल गई क्या तू? मैं दुखिया की बहन मुखिया हूँ। पर छोड़ इस बात को, पहले यह तो बना रो वुड्डी, कि नेरी अक्किल क्या मारी गई थी जो उसे उता मारा दे डाला? अच्छा बोल, अब मुझे क्या देती है?"

जो कुछ देना हो झटपट दे । उठ, निकाल । नहीं तो तेरा कचूमर निकाल दूंगी, बुढ़िया कही की ।” बुढ़िया यह सुनकर जैसे पत्थर हो गई । वह टुकुर टुकुर ताकती की ताकती ही रह गई । जैसे तैसे उसने जवाब दिया, “अच्छा, री अच्छा । तुझे भी देती हूँ । लेकिन पहले नहा धो के पेट तो जुड़ा ले ।”

बुढ़िया पूरी बात कह भी न पाई थी कि सुखिया उठ पड़ी । घर में घुस गई और ‘यह कहाँ है, वह कहाँ है’ करती रही । फिर किसी तरह चुन चुनाव करके उसने अपने लिए पाट-पटम्बर छाँटे । एक अच्छा अँगोछा लिया, डिब्बे भर भर गंध मसाले, कटोरी भर भर तेल, और साज सिंगार की एक पूरी पिटारी लेकर घसीटती घुसूटती पोखरी पर नहाने पहुँची ।

कहते हैं लालसा का अंत नहीं । सुखिया का भी वही हुआ । तेल फुलेल के भुक्खड़ की तरह उसने पाँच सात बार खली खलेड़ी, उवटन सुपटन घिस घिस कर सारे वदन को रगड़ डाला । फिर भी साध नहीं पुजी । पानी की आरसी में बार बार मुँह देखने के बाद वह नहाने उतरी । डुवकी लगाई, पानी से उभरी, फिर पानी में अपना रूप निहारा । रूप बदल चुका था । वह अपरूप सुन्दरी बन गई थी । देख देखकर जी नहीं भरता । सात समुन्दर के रतन-जवाहर के लोभ में उसने फिर डुवकी लगाई । निकली तो अग अंग पर गहने लदे थे । सबको हिला डुलाकर, झमका झमका कर देखा । साध फिर भी बनी रही । लालसा फिर भी नहीं मिटी । उसने फिर डुवकी लगाई । पर तीसरी डुवकी के बाद ‘और मिले’ की आस मन की मन में ही रह गई । पानी से उभरी तो अपने को पहचानने में धोखा होने लगा । गले का सुर भयावना हो गया । चेहरे पर बड़े बड़े चकत्ते । शरीर भर में खाज के फफोले । इतने फफोले कि सुखिया सभी

तीसरी डुवकी के बाद

(१६२)

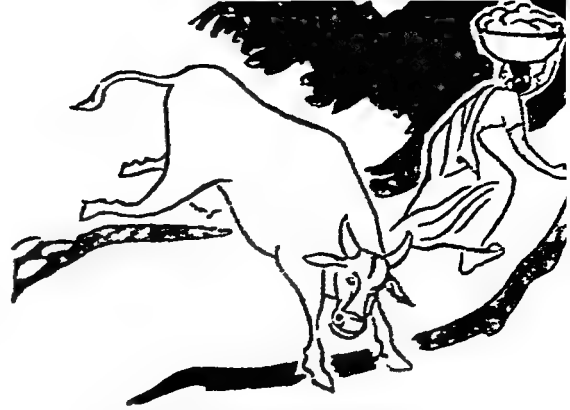
ज्ञान : परमेश्वर



को खुजला भी नहीं पाती थी। मिर के बाल सन की लुड़ी की तरह समेटे। नाखून, जैसे बघनखे। बालों पर उँगली पड़ी नहीं कि गुच्छे के गुच्छे साफ। रोम के मारे सुखिया एड़ी से चोटी तक मुलंग उठी। वन चले तो बुढ़िया को कच्चा ही चबा जाए। सो लौटकर वह बुढ़िया को जली कटी नूनाने लगी। जिननी भी गालियाँ उसे याद थीं, सभी दे डाली।

चाँद की बुढ़िया माँ माया ममना के मुर में बोली, "और होना भी क्या? तीन डुक्कियाँ लगाने पर यही नो होना है। जा बाछरी जा, कुछ खा पीके जुड़ा ले, ठंडी हो ले।" बुढ़िया को ठेल ठालकर सुखिया पास के घर में चली गई। वहाँ खाने पीने की भाँति भाँति की चीजे, तर-तरकारी, फल-फलाहारी सँजो कर सजाई रखी थी। सुखिया कभी यह चखती तो कभी वह। कुतरती, जुठारती, भकोसती, जितना खाती नहीं उसमें अधिक खराब करती। जहाँ तक खाया गया सुखिया ने ठँस ठँस कर खाया और खा पीकर बुढ़िया के पान पहुँची। उसे धमकाती हुई बोली, "रुई की पिटारी कहा है री? देती है सीधे से कि नहीं?" बुढ़िया ने इशारे से पिटारियोवाला घर दिखला दिया। सुखिया ने चुनकर खूब बड़ी, धमधूसर सी एक पिटारी उठाई और बुढ़िया को कोसती सरापती पिटारी लादकर वह घर को खाना हुई।

रास्ते में सुखिया को जो देखता वही डर के मारे भाग खड़ा होता। जाने पहचाने लोग भी दूर पहुँचकर ही दम लेते। सुखिया जिन रास्ते भाँड थी, उसी रास्ते लौटी। घोड़े ने कसकर उसके एक हुलसी जड़ी। सिंहोड़े ने अपनी एक डाल हरहराकर उस पर गिरा दी। केले ने धड़ाम से एक भारी धौद उनकी पीठ पर दे पटकी। और सबके बाद गया माध



साधकर सींग मारती हुई सुखिया को दूर तक खदेड़ आई। सुखिया बाहि बाहि करती किसी तरह गिरती पड़ती अपने घर के करीब पहुँची। दरवाजे पर पहुँचते पहुँचते ऐसी ठोकर लगी कि सीधी मुँह के बल गिरी। सुखिया की माँ तो ऐसी डरी कि बस पूछो मत। काटो तो खून नहीं। सोचने लगी, "यह दैतफाड़, ओखली जैसी मूँड़वाली चुड़ैल कहाँ से आ मरी यहाँ?" आखिर जब वह सुखिया को पहचान पाई तो पछाड़ खाकर गिर पड़ी और देहरी पर माथा धुनने लगी।

गँया साव सावकर सींग मारती हुई

थोड़ी देर बाद दोनों माँ बेटी सारी दुनिया को कोसती हुई वहाँ से उठी। वे पिटारी को घर के भीतर ले जाकर सहेजने लगीं। सोचने लगीं, गायद पिटारी में ही 'मुश्किल आसान' का नुस्खा छिपा हो। कहीं पिटारी में से सुखिया का राजकुमार दूल्हा निकल आए तो घर में उजियारी लौक उठेगी। फिर सुखिया का रूप पलटेगा और धन ढालत घर में अटायें नहीं अटेगी।

सो गत हुई। दूल्हा भी निकला। लेकिन ऐसा निकला कि सुखिया चिल्ला उठी :

मँया री मँया—

अंग अंग कनकती, माये में झिनझिनी

अब न सहा जाय री, हाय री ! हाय री !

सुखिया की माँ बाहर देहरी के पास ही बैठी थी। सुनकर पुचकारती हुई बोली, "पहन ले, पहन ले रानी-बिटिया ! गहने तो पहन ले।" सो, सुखिया ने अंग अंग पर गहने पहने। सुखिया की माँ ने संतोष की साँस ली।

वह देहरी में उठकर खाट पर गई और गनभर सुब के सने देखती रही ।

गन बीनी । पी लटी । दिन चढ़ने लगा । पर सुबिया की नींद न खुली । सुबिया की माँ ने बहुत पुकारा, पुकारने पुकारने उमरा गया बैठ गया । तब उमने गाँव में लोग दूटोरे और उनसे खिचाइ नुक्का दिया । कमरे के भीतर जो देखा तो सब रह गई । लोग डरकर भाग खड़े हुए । वहाँ सुबिया कहाँ ? मारे कमरे में हड्डियों के टुकड़े पड़े थे, और पटा था एक बहुत ही विशाल अजगर का केचल ।

सुबिया की माँ हाय हाय करती और अपना माथा बूटती रह गई ।

लोक-साहित्य

(२)

असमी लोक-साहित्य

असम के लोक-साहित्य में कुछ भाव ऐसे हैं जो भारत भर में लोक-साहित्य में मिलेंगे । भारत का किसान सादगी पसंद करता है और सादा जीवन बिताता है । देहानो में प्रकृति की छटा दिखाने देती है । गाँव के लोग आम तौर पर मेहनती होते हैं । उन्हें अपने खेत गन्निधान और धधे में प्रेम होता है । असम की ऐसी कुछ कहावतों में हमें ऐसे भारत के जीवन का चित्र दिखाने देता है । जैसे भारत भर में यह चित्र प्रचलित है —

राखे हरि मारे कान
मारे हरि राखे कान

उसी को कुछ बदलकर असमी में यों प्रकट किया गया है :—

“जिआए थके माने भाते आंतिवा,
मरिले गाले आंतिवा”

यानी, “जब तक जिओगे भात मिलेगा, मरने पर जमीन का गड्ढा मिलेगा।”
अनूठे मजाक भी देहातों में हर जगह मुनने को मिलते हैं। गाँवों की उलटबाँसियाँ
मशहूर हैं। जैसे :—

“कथा कलई लाग पाक

बार जनी गँथिल पानि तुसिबलाई तेरा जनिर कातिले नाक।”

यानी, “उसकी हर बात में पेंच है, बारह औरते पानी भरने गईं, तेरह की
नाक कट गई।” अर्थात् पानी भरने के लिए जानेवाली औरतों की ही नहीं उन्हे
जाने देनेवाली सास की भी नाक कट गई।

कुछ कहावतों में गाँवों की गरीबी बहुत ही सीधे सादे ढंग से बता दी गई
है। घर में गरीबी का रंग देखिए —

“गिरिये के बोले भोक भोक,

घनिये के बोले दुइजे साजी एक लंगे हक।”

यानी, “पति भूख भूख चिल्लाता है और पत्नी कहती है, एक ही जून खाओ।”

और घर से बाहर उसका रूप यह है :—

“आलहीए विकारे आरजार लोन, धान-किनाई विकारे दांगरदोन।”

यानी, “मेहमान को चाहिए दाल में नमक और धान के खरीदार चाहते हैं
कि बटखरे दूने वजनी हों।”

असमी लोक गीत अधिकतर मौसम, खेत-खलिहान, काम धंधे, विवाह
और रीति रिवाज, वच्चों को सुलाने, धर्म, इतिहास और प्रेम के बारे में हैं।

‘जोन बाई’ लोरी असम के घर घर में गाई जाती है। उसमें (पृ० १७)
जोन यानी जुन्हैया (चाँद) को बच्चे की बहन बताया गया है।

विवाह के गीतों में ससुराल वालों की छेड़छाड़ का एक अच्छा नमूना
‘लोण आमलाखी खाला, ऐ कालिया’ (पृ० १७२) में मिलता है।
‘विहु’ नामक उत्सव असम में साल में तीन बार मनाया जाता है।
दो बार फसले कटने पर और एक बार नया साल आने पर।
‘विहुनाम’ गीत गाए जाते हैं। उन्हें असम का सबसे मधुर गीत माना
है। असम का एक दूसरा प्यारा गीत है “आतिकाई केनहर मूगारे माहुन
उससे पता चलता है कि मूगा (सुनहरी रेगम) की कटाई बुनाई से
की जिंदगी का कितना गहरा लगाव है। प्रकृति और प्रेमी दोनों की मोह
“पानिर जिकमिक पानिरे परुआ” (पृ० १७२) में है।

असमी लोक साहित्य परियों की कहानियों और हैरत पैदा करने
किस्सों से भरा हुआ है। ‘तेतोन तुमिल’ नामक आदमी की चार
की कहानियाँ वहाँ बड़े चाव से कही और सुनी जाती हैं। सीख देने
नीति कथाएँ भी बहुत सी हैं, जिनमें जीवन के गहरे अनुभव छिपे हैं। नम
तौर पर असमी की दो लोक-कथाएँ और तीन गीत यहाँ दिए जा रहे हैं।

असमी लोक-कथाएँ

एक भूल

किसी बूढ़े आदमी के एक बहुत गुणी लड़का था। लड़का
बुद्धि में तेज और काम काज में कुशल था। फिर भी उ

पिता: उसके किसी काम की सलाहना नहीं करता था। इससे लड़का बहुत अनमना रहता था। बहुत दुखी होने पर एक दिन लड़के ने अपने पिता को जान से मार डालने का निश्चय किया। अपने इरादे को पूरा करने के लिए वह चाँदनी रात में केले के एक पेड़ के नीचे लाठी लिए छिपकर खड़ा हो गया।

बूढ़ा ने लड़के को घर में न देखकर अपनी पत्नी से पूछा, “कहाँ गया है, लड़का?”

बुढ़िया ने जवाब दिया, “क्या करोगे? तुम्हें तो वह फूटी आँख भी नहीं सुहाता। आज क्या हो गया, जो उसे इस तरह पूछ रहे हो?”

बूढ़ा मुस्कराया और बोला, “अरी बुढ़िया! चाँद में दाग हो सकता है पर हमारे लड़के में नहीं। फिर भी जो मैं लाडल्यार का दिखावा नहीं करता तो उसका कारण है। अगर मैं उसे सलाहने लूँ तो वह फूलकर कुप्पा हो जायगा। फिर वह और भला बनने की कोशिश नहीं करेगा। अभिमान सदा बुरी राह पर ले जाता है। यही कारण है कि मैं मुँह पर उसकी तारीफ़ें नहीं करता। नहीं तो तुम्हीं सोचो, मैं और उसे प्यार न करूँ?”

बूढ़े की बातों की भनक बेटे के कानों में भी पड़ रही थी। पिता की धाते सुनकर वह तीर की तरह भीतर आया और पिता के पैरों पर गिरकर रोने लगा।

बूढ़ा-हक्का बक्का रह गया। उसने पूछा, “मेरे बेटे! तुझे आखिर हो क्या गया है?”

लड़के ने पिता को पूरी कहानी कह सुनाई और क्षमा माँगी। बूढ़े ने बेटे को कलेजे से लगा लिया।

“...वह पिता के पैरों पर गिरकर रोने लगा।”

(१६८)

ज्ञान भूशेखर



तेतोन की चालाकी

एक दिन ठीक दुपहरी में तेतोन किसी खेत में से गुजर रहा था। एक किसान उस खेत को जोत रहा था। पर उसके बैल इतने बूढ़े थे कि डंडे की मार खाकर भी वे मानो ऊँघते से चलते थे। बहुत दुखी और निराश होकर किसान झल्ला पड़ा, “वाघ खा जाए इन बैलों को? ये मर भी तो नहीं जाते कि मुझे नई जोड़ी लाने का अवसर मिले।”

तेतोन ने पुकार कर पूछा, “क्या बात है भाई?”

“अरे, मुसीबत है। ये बूढ़े बैल टस से मस नहीं होते। मैंने एक कोड़ी (बीस) रुपए जमा कर रखे हैं, लेकिन न ये मरते हैं न मुझे इतना समय मिलता है कि बैलों की नई जोड़ी मोल ले आऊँ।”

“भाई, तालाव का कीचड़ इन बैलों की पीठ पर लेप दो, वे कुछ तेज चलने लगेंगे।” तेतोन ने सलाह दी।

किसान ने वैसा ही किया। कीचड़ की ठंड से बैलों को बहुत सुख मिला, उनके कदम कुछ तेज हो गए। उसके बाद तेतोन ने बहुत प्यासे

होने का दिखावा किया और खेत के ही एक गड्ढे से पानी पीने के लिए चुल्लू बढ़ाया। किसान बोला, “अरे, कहीं ऐसा गँदला पानी पिया जाता है ? तुम मेरे घर जाकर पानी क्यों नहीं पी लेते ?”

तेतोने ने पूछा, “क्या मालकिन मुझे पानी दे देगी ?”

किसान बोला, “हाँ, हाँ, क्यों नहीं ?”

तेतोने किसान के घर गया और उसकी पत्नी से बोला, “भाभी ! भाई साहब ने अभी बैलो की नई जोड़ी खरीदी है और जो एक कोड़ी (बीस) रुपए रखे हैं उन्हें माँग लाने को मुझे भेजा है।”

घर की मालकिन कुछ असमंजस में पड़ गई। वह एक अजनबी को रुपए देना नहीं चाहती थी। तेतोने उसके मन की बात समझ गया। उसने खेत की तरफ इशारा करके कहा, “देखो ! वह सामने रही सफेद बैलों की जोड़ी। तुम्हारी पुरानी जोड़ी तो लाल थी न ?” कीचड़ की वजह से बैल मचमुच दूर में सफेद लग रहे थे। फिर भी उस औरत ने रुपए निकाल कर नहीं दिए।

तेतोने ने तब खेत की तरफ मुँह करके जोर से चिल्लाकर कहा, “भाभी नहीं देती ।” किसान ने तुरत वही से पुकारकर कहा, “तुम्हें बाध खा जाए। क्यों नहीं दे देती ?” इतना मूनकर औरत ने एक रुपया



“ वह नामने रही सफेद बैलो की जोड़ी। ”

(१७०)

ज्ञान सरोवर

६

अपने पास रखकर बाकी रुपए तेतोन को दे दिए । तेतोन रुपए लेकर लम्बा हुआ ।

सूरज डूबे किसान हल लेकर घर लौटा और भोजन करने बंठा । उसकी औरत खाना परोसती हुई बार बार विहँस विहँस कर बुडबुड़ाती जाती, “मैं चालाक निकली, आखिर मैं चालाक निकली ।”

किसान ने पृच्छा, “बहुत खुश दिखाई दे रही हो । क्या बुडबुडा रही हो ? आखिर बात क्या है ?”

“मैंने चालाकी करके कोडी में से एक रुपया बचा लिया ।”

“कैसे रुपये ?” किसान ने चौककर पृच्छा ।

स्त्री ने ज्योंही तेतोन की कहानी सुनाई, किसान खाना छोड़कर उसकी खोज में निकल पड़ा ।

दो असमी लोक-गीत

“जोनवाई” लोरी

“जोनवाई ए बेजी एति दिया ।

बेजीनो केलाइ ? मोना सीबलाइ ।

मोनानो केलाइ ? धान भराबलाइ ।

घाल्लो केलाइ ? हाती किनिबलाइ ।

हातीनो केलाइ ? उथि फुरिबलाइ ।

उथि फुरिले की हे ? वर मानुह हे ।

वर मानुहे की करे ? गधूलिटे गधूलिटे

दवा कोवे डुडुम डुम . . . ।”

(१७१)

ज्ञान सरोवर



(प्यारी जोनवाई मुझे एक सुई दे दो। सुई किसलिए ? एक थैला सीने के लिए। थैला किसलिए ? रुपए भरने के लिए। रुपए किसलिए ? हाथी खरीदने के लिए। हाथी किसलिए ? सवारी करने के लिए। सवारी करके क्या होगा ? हाथी पर सवार होकर बड़ा आदमी बन जाऊँगा। बड़ा आदमी क्या करता है ? वह शाम को डुडूम-डुम ढोल बजाता है।)

ग्राम को ढोल बजाने से, 'नामघर' (प्रार्थनाभवन) में रखे ढोल की ओर इशारा है।

ससुराल की छेड़छाड़

“लोण आमलखी खाला ऐ कालीया लोण आमलखी खाला।

कोनोवा जन्मत तपस्या साधिला सीता हेन सुन्दरी पाला ॥

(औंठला और नमक खाता है, ओ स्वर्ग्यो, तू औंठला और नमक खाता है ! हमारी सीता जन्मो मुंदरी को पाने के लिए तूने जहर पिछले जन्म में तपस्या की होगी, नहीं तो कहाँ तू और कहाँ हमारी सीता ?)

“पानीर जिकमिक पानीरे परआ, फुलर जिकमिक पाहि।

सेनाई जिकमिक तेजरे बलते, मुखट ऐ नुगुचे होहि ॥”

(पानी के कौटे पानी में चमकने हैं। पेंछुडियों फूलों में चमकनी हैं। मेरा प्रीतम अपने तेज से चमकता है। उसके चेहरे की मुनकराहट कभी गायब नहीं होती।)

लोक-साहित्य

(३)

उड़िया लोक-साहित्य

हर देश के लोक-साहित्य की तरह उड़िया लोक-साहित्य को भी मोटे तौर पर दो भागों में बाँटा जा सकता है लोक-गीत और लोक कथा।

(१७२)

ज्ञान सुशेखर

५

उड़ीसा की लोक-कथाएँ और देगों की लोक कथाओं की तरह ही सदियों से दादी नानी के मुँह से बच्चों को विरासत में मिलती रही हैं। उनमें बढाना घटाना भी होता रहा है। इसीलिए एक ही कहानी अलग अलग जगह अलग अलग रूप में मिलती है।

ये कहानियाँ आमतौर से मनगढ़त होती हैं। इनमें हँसी, मनोरंजन और उपदेश कूट कूटकर भरे होते हैं। राजा और रानी, विदेश जानेवाला सौदागर, भूत प्रेत, देव दानव, परियाँ और चुड़ैल, पगु पक्षी, पेड़ पौधे आदि इन कथाओं के पात्र होते हैं। उड़ीसा की जनता धर्म की बातों में अधिक दिलचस्पी रखती है। उसका पुराण चर्चा में विश्वास है। इसलिए अक्सर कहानियों में गिब पार्वती आ जाते हैं। कुछ कहानियाँ ऐतिहासिक भी हैं। उड़ीसा के इतिहास ने कभी अच्छे दिन भी देखे थे। वे दिन इन कथाओं में अब तक सुरक्षित हैं। कोणार्क के सूर्य मंदिर के बारे में कई कथाएँ प्रचलित हैं। उड़िया वीरो की बहादुरी, दूर दूर के टापुओं तक उड़िया सौदागरों की समुन्दरी यात्रा आदि का वर्णन भी बहुत सी कथाओं में मिलता है। उनमें सच्चा इतिहास न हो, पर सच्चे इतिहास की यादगार जरूर है। मेलो, पर्वों और त्यौहारों में धर्म सम्बन्धी कामों से अधिक लोकाचार होता है। उड़ीसा के लोक-साहित्य में उनकी भी अच्छी झाँकी मिल जाती है। चारों धामों में से एक जगन्नाथ धाम उड़ीसा में ही है। उसके बारे में भी लोक-कथाएँ मिलती हैं।

कहा जाता है कि उड़ीसा के सँपेरे गीत गा गाकर साँपों को बग में कर लेते हैं। केल जाति की औरते नटों के करतब दिखाने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनके गाने भी होते हैं। गाते समय वे लोग अपने को भूल जाती हैं।

जोगी जाति के लोग भीख माँगते समय गीत गाते हैं। उन गीतों का भी लोक-गीतों में ऊँचा स्थान है।

दंड नाट, गोटिपुअनाच, पाल, दासकाथिया, राम लीला, भक्त-लीला, कृष्ण-लीला, चइतघोड़ानट आदि उड़ीसा के जनप्रिय लोक-नाटकों में से हैं। इन को खेलनेवाली विगेष जातियाँ हैं। इन लीलाओं का भी बहुत बड़ा साहित्य है। पौराणिक कथाओं में भी बहुत कुछ जोड़ घटाकर उनको ऐसा बना लिया गया है कि उनपर उड़िया जीवन का गहरा रंग चढ़ गया है। वे उड़िया के विगाल लोक-साहित्य में घुल मिल गई हैं।

उड़िया लोक-कथा-१

सोना बेटी, रूपा बेटी

किसी राजा के राज में एक सौदागर था। सौदागर के बेटे तो नहीं थे पर बेटियाँ दो थी, सोना बेटी और रूपा बेटी। दिन भर सोना रूपा सोने और रुपये की सुपेलियाँ लिए गलियारे में खेलती रहती थी और साँझ होने के पहले ही घर लौट आती थी। एक दिन सोना रूपा खेलते खेलते जंगल की ओर निकल गई। जंगल में वंदर राजा का घर था। वंदर राजा ने सोना को काँख में दबाया और वह उसे ले भागा। रूपा ठहरी छोटी

(१७४)

ज्ञान सुशेखर



बहन । वह भी बदर के पीछे लगी बड़ी बहन के साथ चली गई । बंदर ने दोनों को ले जाकर अपनी पत्तो की झोपड़ी में रखा । बड़ी बहन को उमने ब्याह लिया । कुछ दिन बीत चुकने पर सोना के पाँव भारी हो गए । उसके एक बदर बच्चा पैदा हुआ । बड़ी बहन तो मारी में रहती, छोटी बच्चे के पोतड़े धोने जाती । वह पोखरे के बाट पर बैठी पोतड़े धोती रहती और गानी रहती —

“सोना जने बांदरा रुपा धोये पोतड़ा ।

एक दिन उसके मायके की कुम्हारिन जलावन के लिए लकड़ियाँ बटोरने उबर से जगल जा रही थी । जो देखा, सो आके सौदागर को बताया । पहले तो सौदागर उसकी बात पतियाने का नाम ही नहीं लेता था । पर बहुत कहने सुनने पर उसने जगल में अपने आठमी भेजे । उन लोगों ने वहाँ पहुँचकर देखा कि रुपा सचमुच पोतड़े धो रही है और वही गीत गा रही है । उन लोगों ने लौटकर सौदागर को यह हाल बताया । सौदागर घड़ी मूर्त देख सुनकर दल दल के साथ जगल में पहुँचा । बदर घर पर नहीं था । सौदागर बदर के घर से सोना और रुपा को ले आया । लेकिन सोना अपने बदर बच्चे को छोड़कर कर्म आती ? वह उसे भी अपने साथ मायके ले आई ।

जगल में घूमने फिरने के बाद बूढ़ा बदर घर आया तो देवता क्या है है कि मोना रुपा गायब है । उसकी गँड़ी में लगी और चोटी में बुतानी ।



रुपा पोतड़े धो रही है ।

वह कई दिन तक भटकता रहा । फिर उसने सौदागर के घर जाने की ठानी । वहाँ जाके उसने बड़ी घमाचौकड़ी मचाई । बहुत ऊधम मचाया । घर उजाड़ दिए, पेड़ पौधे उखाड़ डाले । आखिर सौदागर के नौकरो ने तंग आकर उसे गुलेल से मार डाला । अब सोना रूपा मायके में ही रहने लगीं । साथ में वह बदर वच्चा भी पलता रहा ।

बहुत दिन बीत गए । सौदागर बहुत रुपए पैसे लगाकर उस वच्चे के लिए दुल्हन ले आया । बड़े धूमधाम से उसका व्याह किया । लेकिन वह पर जब यह भेद खुला तो उसने माथा ठोक लिया । पर नसीब का फेर समझकर चुप रही । जब सभी सो जाते और रात गहरा जाती तो वह बाहरवाली अँगनाई में जा बैठती और सिर धुन धुन कर विलाप करती, रोती और विलखती ।

एक दिन वह ऐसे ही बैठी रो पीट रही थी कि उधर से गिवजी निकले । वे पार्वती को संग लिए टहलने निकले थे । पार्वती जी ने वह रोना धोना सुना तो बोलीं, “महादेव, यह रुलाई किसकी है ?”

महादेव ने कहा, “होगी कोई डाइन जोगिन, या भुतनी चुडैल या डाकिनी पिगाचिनी । कही बैठी ठुनक रही होगी । उससे हमें क्या लेना देना है ?”

पर पार्वती भी ठहरी एक हठीली, हठ ठान बैठी । जिवर से रोने की आवाज आ रही थी उधर ही दोनों बढ़ चले । जाकर क्या देखते हैं कि कोई सोलह वरस की एक अत्यंत सुंदर बहू बैठी रो रही है । उन्हें देखते ही वह दंडवत कर के पैरों में लेट गई और बोली, “बेमानी जीवन किस काम का ? मुझे मारते जाओ ।”

(१७६)

ज्ञान संसार
ॐ

महादेव ने अपनी जटा से एक फूल निकालकर उसे दिया और बोले, “वह वंदर नहीं है। उसे तो पिछले जनम का शाप है। अमावस की रात को वह अपने चोले से निकलकर देवलोक जाता है। भोर होने के पहले ही लौटकर फिर अपने चोले में घुस जाता है। तेरे सो जाने पर ही जाता है वह। अगली बार अमावस आए तो रात को जागती रहना। चुपचाप गुड़ीमुड़ी मार कर पड़ी रहना। जैसे ही चोला छोड़कर वह बाहर निकले, वैसे ही क्या करना कि प्रसादी के इस फूल को पानी में भिगोकर उसके चोले पर छिड़क देना। देवलोक से लौटने पर जब वह अपने चोले में घुसने लगेगा तो सुंदर आदमी बन जायगा। देवताओं के रूप का।”

बहू ने यह बात किसी को नहीं बताई। फूल को पल्ले के छोर से बांधे रही। अमावस की रात आधी से अधिक बीत चुकी थी। सौदागर की बहू चौकन्नी सो रही थी। सचमुच ही उस वंदर की चमड़ी के भीतर से चिड़िया जैसी कोई चीज निकली और फुर्र से उड़ गई। उस चिड़िया के उड़ते ही बहू ने फूल को पानी में भिगोकर उस वंदर के चोले पर छिड़क दिया। रात बीते वह चिड़िया लौटी। लौट के चोले में घुसी। उसके घुसते ही बहू क्या देखती है कि वह वंदर सचमुच एक अत्यंत सुंदर जवान आदमी बनकर उठ बैठा।

जवान बोला, “हाय तूने यह क्या किया ? मेरे चोले को नष्ट कर दिया। अब मैं देवलोक नहीं जा सकूंगा।”

परंतु बहू की खुशी का ठिकाना न रहा। दोनों पास पास बैठकर सुख दुख की बातें करने लगे। बातों ही बातों में सारी रात बीत गई। सुबह सवेरे लोगों ने उस सुंदर जवान को देखा।

वहूँ ने सारी कहाती कह सुनाई। सुनकर सभी को बड़ी खुशी हुई। सौदागर के कोई बेटा नहीं था, उसे सहज ही में एक इतना अच्छा बेटा मिल गया। सौदागर ने उसको अपनी सारी धन दौलत दे दी। उसे अपना बेटा बना लिया, पाला पोसा, संजमिर के तमास लोगों को खिलाया-पिलाया, उस लड़के को राजा के फ़ैसले सिया और राजा ने अपने हाथ से उसके सिर पर पगड़ी बाँधी। वृद्ध घेरे ने वहूँ को साथ लेकर पूरे युग भर राज किया। दोनों बड़े सुख में रहे। पौते, परपोते, लकड़पौते, न जाने कितनी प्रीटियाँ अपनी आँखों से देखी। जब दोनों की जाक धरती पर घिसटने लगी, सारे वाल सन की तरह सफ़ेद हो गए, तब कहीं दोनों को 'नारायण' हुआ।

उड़िया लोक-कथा-२

परलोक की आरसी

एक था ठग। उसके घर में ठगी की विद्या पीढ़ी दर पीढ़ी चली आ रही थी। वह ठग अब बूढ़ा हो चला था। उसके दो बेटे थे। एक दिन उसने दोनों को अपने पास बुलाकर कहा, "देखो बेटे, मेरा तो बल गया, उमर गई और अब तो माटी चेतने के दिन आ पहुँचे हैं। तुम दोनों ऐसे हो कि अब तक् ठगी के लिए कभी निकले ही नहीं। हमारी कुल विद्या डूबी जा रही है। दिन रात इसी सोच में घुलता रहता हूँ कि मेरे बाद हमारा नाम डूब जाएगा।" बड़ा बेटा उठ खड़ा हुआ। वह बोला, "मुझे सौ रुपए दो, मैं जाता हूँ।"

(१७८)

ज्ञान सरोवर



उसने सौ-एक रुपए लिए और निकल पड़ा। एक दुलही घोड़ा मोल लिया, अगड़ पगड़ बाँधा, पाट पटम्बर पहने, फेटा कछनी कसी। पहन ओढ़कर ऐड़ी चोटी सजा घजा ली और घोड़े पर सवार होकर चल पड़ा। वह एक राजा के राज में पहुँचा। उसने जाकर राजा से कहा, “मैं घोड़े फेरने वाला आया हूँ।” यह कहकर वह राजा के ही घर में रहने लगा।

एक दिन राजा ने कहा, “मेरे पंछीराज घोड़े को फेर लाओ।” पंछीराज राजा के घोड़ों में सिरमौर था। ठग बच्चे ने उसकी पीठ पर चढ़ते ही तड़ातड़ कोड़े जड़ दिए। कोड़े खाकर पंछीराज एक ही छलाँग में सी कोस फाँद गया। राजा बैठे घोड़ों की वाट जोहतें रहे और ठग घोड़े को लेकर उड़नछू हो गया।

तड़ातड़ कोड़े लगाता वह पंछीराज को एक दूसरे राजा के नगर में ले गया। उस राजा ने जैसे ही पंछीराज घोड़े को देखा, उस पर लट्टू हो गया। ठग बच्चा बोला, “मैं घोड़े का सौदागर हूँ, सरकार! आपके ही श्री चरणों में यह घोड़ा भेंट करने आया हूँ।” राजा बहुत खुश हुआ। उसने उसे हजार रुपए नकद, जोड़े जोड़े पाट पटम्बर, वीरवली कुंडल, कंगन, कंठा और राह खर्च देकर विदा किया। घर पहुँच कर सारी धन दौलत वाप के आगे रखकर उसने वाप के पाँव छुए तो वाप ने सारा हालचाल पूछा। वह बेटे के करतब सुनकर बहुत खुश हुआ।

अब उसने छोटे बेटे से कहा, “अरे पूत, तेरा बड़ा भाई तो इतना कुछ लाया, अब तू भी तो अपना कोई करतब दिखा। वुढ़ापे में मेरी परवरिस जैसी तू करेगा, सो तो मैं खूब जानता हूँ। तू अपना ही पेट पाल ले और कुल का नाम रख ले तो बहुत है।” छोटा बेटा बोला, “भैया को

चलती बेर आपने सौ रुपए दिए थे। मैं एक पाई भी नहीं माँगता।” यह कहकर वह घड़ी साइत देख के घर से निकल पड़ा। उसने राह वाट से एक लोंदा गोबर उठाया और उसकी एक बड़ी सी पिँडिया बना ली। पिँडिया की चोटी पर एक आरसी चिपका दी। फिर उसे रेशम के एक टुकड़े में अच्छी तरह लपेट लिया। ऊपर तहाँई हुई पीताम्बरी डाल दी। फिर उस पिँडिया को कंधे पर उठाकर चल पड़ा। एक राजा के राज में पहुँचा। राजा का दरबार लगा था। बड़ी भीड़ भाड़ थी। दूर से ही चहल पहल सुनाई पड़ रही थी। दरबार में अमीर उमरा का ठट्टा लगा था। कितने ही वजीर, सौदागर, कोतवाल, हारी गुहारी, मुद्ई मुद्दलेह, तमाशवीन, फ़ौज फ़ाटे, नायक सामंत, प्यादे सिपाही, सभी जुटे थे। वह सीधे कचहरी में जा पहुँचा। उसने राजा के आगे वह पिँडिया डाल दी। राजा ने पूछा, “अबे, यह क्या है?”

जवान बोला, “प्रभो! यह परलोक की आरसी है। जिसके माँ बाप मर चुके हों, वह इस आरसी में झाँके तो उसे साफ़ दिखाई पड़ जाएगा कि परलोक में उसके माँ बाप सुख में है कि दुख में। सुख है तो कैसा और दुख है तो कैसा?” राजा ने कहा, “हमारे माँ बाप क्या कर रहे हैं, हम यह देखना चाहते हैं।”

ठाग बच्चा बोला, “प्रभो! यह तो चुटकी बजाते हो जाएगा, पर यह आरसी भी अजीब है। जब तक एक हजार रुपये की ‘दर्शनी’ इसके पास न रखी जाए, तब तक इसमें कुछ सूझता ही नहीं। सिर्फ़ धुँवला धुँवला जाला सा दिखाई देता है।”

राजा माँ बाप को देखने के लिए वैचैन हो चले थे। और राजा के घर रुपयों की क्या कमी? भंडारी को हुक्म भर देने की देर थी कि एक

नौजवान ने रुपए लाकर ढेर कर दिए। 'दर्शनी' रख दी गई तो राजा माँ बाप को देखने लपके। ठीक उसी समय ठग बोल उठा, "प्रभो, जान बख्शें तो कहूँ। इस आरसी में एक और बात है। जिसके बाप का कोई ठीक ठिकाना न हो उसको इसमें माँ बाप नहीं दिखाई दे सकते। उसे बस अपना ही चेहरा दिखाई देगा।

राजा ने आरसी में झाँका तो उन्हें बाप बाप कुछ भी नहीं दिखा, दिखा तो बस अपना ही चेहरा। राजा ने सोचा यह भी अच्छा गड़बड़ झाला हुआ। सच्ची कहूँ कि माँ बाप नहीं दिखे तो इतने लोग समझेंगे कि मेरे बाप का कोई ठिकाना नहीं। फिर तो मेरा मोल चवन्नी भर भी नहीं रह जाएगा।

ठग बच्चे ने राजा के मन की बात भाँप ली। हँस हँसकर पूछने लगा, "प्रभो! सरकार के माँ बाप परलोक में क्या कर रहे हैं? सरकार तो उन्हें देख ही रहे होंगे?"

राजा के दिल में तो खुद ही चौर था। लाजो गड़ते हुए बोले, "हाँ हाँ, देख रहा हूँ। बापू तो देवलोक में बड़े आनन्द से हैं।"

तब वज़ीर ने सोचा कि राजा ने तो अपने माँ बाप को देख लिया, ज़रा मैं भी देखूँ कि मेरे माँ बाप क्या कर रहे हैं? यह सोचकर वे भी एक हजार रुपया ले आए और उन्हें ठग के आगे रख दिया। वज़ीर को भी बस अपना ही चेहरा दिखा। वह भी दुविधा में पड़ गया। सोचने लगा, राजा ने अपने माँ बाप को कैसे देख लिया? मुझे अपने माँ बाप क्यों नहीं दिखते? तो क्या मैं अपने माँ बाप का नहीं हूँ? यह बात अगर सब लोग जान गए, तो मेरा बड़प्पन धूल में मिल जाएगा।

(१८१)

ज्ञान सरोवर

७



तब तक ठग वच्चा पूछ बैठा, "देखा महाराज?" वजीर ने झट कहा, "हाँ, हाँ। आहा, मेरे माँ वाप तो देवलोक में बड़े आनन्द से हैं, खूब सुख लूट रहे हैं।" इसके बाद वजीर भी अपने आसन पर जा बैठा।

वजीर ने झट कहा, "हाँ, हाँ..."

उसके बाद एक सौदागर आया। उसने भी हजार रुपए की ढेरी लगा दी और आरसी में झाँकने लगा। उसे भी वम अपना ही चेहरा दिखा। अब अगर इतने लोगों के आगे कुछ कह दे तो गरमिदा होना पड़े। बोला, "अहा, मेरे माँ वाप भी स्वर्ग में बड़े भजे में हैं।"

उधर राजा सोच रहा था कि "सबने तो देखा, मैं ही रह गया। तो क्या मैं अपने वाप का नहीं हूँ?" वजीर और सौदागर भी ठीक यही सोच रहे थे। चोर की मैया या तो लाजों रोती ही नहीं या रोती है तो किवाड़ लगा के। सो, लाज के मारे कोई भी अपनी बात नहीं बताता था। अपनी अपनी आँखों में सब आप ही चोर बन बैठे थे। फिर कोतवाल ने भी एक हजार रुपये की गठरी देकर राजा, वजीर और सौदागर की तरह अपने माँ वाप को देखा। लेकिन जब तक उस ठगी का भेद कोतवाल पर खुले, तब तक ठग वच्चा चार हजार की गठरी वाँचकर राजा के दरवार से चम्पत हो चुका था। घर लौटकर उसने वाप के आगे रुपयों की ढेरी लगा दी और सारा हाल कह सुनाया। हाल सुनकर वाप ने कहा, "शाबाज रे पूत, शाबाज। तू तो मुझसे भी इक्कीस निकला!" फिर वह दोनों बेटों को लेकर शान से ठगी करता हुआ घर गिरिस्ती चलाने लगा।

जापान का लोक-साहित्य

हमारे देश की भाँति जापान में भी लोक साहित्य बहुत है। वह धर्म और पुराण, देवी देवता और दैत्य दानव, व्रत और त्योहार आदि से सबंध रखनेवाली अनेक कथाएँ प्रचलित हैं।

'कोजीकी' जापान की सबसे पुरानी किताब है। उसमें देवी देवताओं और दुनिया के जन्म के सबंध में बड़ी रोचक कहानियाँ दी हुई हैं। उसमें लिखा है कि इंजानागी नामक देवता और उसकी पत्नी इंजानामी दोनों को धरती बनाने का काम सौंपा गया। वे अपनी रत्नजडित तलवार लेकर आकाश के झूलते हुए पृथ्वी धनुष पर खड़े हुए और जब उन्होंने अपनी तलवार समुन्द्र के जल में डुबोकर निकाली तो पानी की एक बूंद टपककर नीचे गिर पड़ी और उसी से ओनोगोरी टापू बन गया। वे दोनों उसी टापू पर घर बनाकर रहने लगे और इसके बाद उन्होंने जापान के आठों मुख्य टापुओं को जन्म दिया। अग्नि, वायु, चन्द्र और सूर्य आदि अमख्य देवी देवता इन्हीं इंजानागी और इंजानामी की सत्तान बंटाए जाते हैं। जापान की पौराणिक कहानियों में इन्हीं सब की चर्चा है और वे कहानियाँ जापान के लोक-साहित्य का अच्छा नमूना हैं।

भारत और चीन के प्रभाव से जापान में भी दैत्यों और राक्षसों की कल्पना पैदा हुई। कल्पना के उन दैत्यों को वहाँ 'औनी' कहा जाता है। जापान की लोक-कथाओं, कहावतों और कहानियों में हर जगह उनका वर्णन मिलता है। जापान की लोक-कथाएँ बड़ी दिलचस्प और अनोखी होती हैं। उनमें से कुछ कहानियाँ तो इतनी लोकप्रिय हैं कि लगभग हर घर में कहीं और सुनी जाती हैं उनमें से एक 'उराशिमा टारो की कहानी' है।

उराशिमा टारो एक मछुआ था। उसने सागर की राजकुमारी के महल में तीन सौ साल हँस खेलकर गुज़ार दिए फिर भी वह बराबर यही समझता रहा कि 'अभी तो आया हूँ'। राजकुमारी से विदा होकर जब वह अपने गाँव लौटा तो उसने देखा कि हर चीज़ बदल चुकी थी। न पहले के लोग थे न पहले के मकान। बेचारे उराशिमा टारो की समझ में न आया कि आखिर हुआ क्या? घबराहट और अचरज के मारे उसका बुरा हाल हो गया। राजकुमारी ने चलते समय उसे एक बोतल दी थी और कहा कि 'इसे भूलकर भी न खोलना'। परेशानी में उसने वह बोतल खोल डाली। उराशिमा को क्या पता था कि बोतल में उसके जीवन के तीन सौ साल बंद थे। ज्योंही उसने बोतल की ढाट खोली त्योंही उसकी जीवन शक्ति भाप बनकर उड़ गई। नौजवान उराशिमा टारो पर तीन सौ साल का बूढ़ापा फट पड़ा और वह तुरंत मर गया।

इसी प्रकार मोमोटारो की मजेदार कहानी भी बहुत लोकप्रिय है। मोमो (आड़ू) में किसी नन्हें से बच्चे को बैठा पाकर एक बूढ़ा उसे अपने घर ले आया। बूढ़े और उसकी पत्नी ने बच्चे को पाला पोसा और उसका नाम मोमोटारो रखा। बड़ा होकर मोमोटारो ओनिगाशिमा नाम

के टापू की ओर चल पड़ा। वह राक्षसों का टापू था। गह ने उमने एक कुत्ते, एक बंदर और एक तीतर को अपना दोस्त बनाया। उन तीनों की सहायता से उमने राक्षसों को हराया और उनका नाग खजाना लेकर अपने दोस्तों के साथ घर लौट आया।

उन कहानियों को पढ़ने हुए ऐसा लगता है जैसे हम अपने ही देश की कहानियाँ पढ़ रहे हों। इसमें शक नहीं कि हर देश की अपनी कुछ विशेषताएँ होती हैं। उनके कारण अलग अलग देशों की लोक कथाओं में कुछ अंतर होता है। पर उनकी आत्मा एक होती है।

आगे के पन्नों में हम चाँद की राजकुमारी और बाँस काटनेवाले बूढ़े की कहानी देखेंगे। यह कहानी जापान की बहुत मशहूर कहानियों में से है।

जापानी लोक-कथा

कागुयाहिमे

प्रान्त महानगर में एक छोटा सा सुन्दर टापू है जिसे जापान कहते हैं।

बहुत पुराने जमाने में वहाँ एक राजा था। उसकी राजधानी के पास एक गाँव में एक बूढ़ा बंमफोर रहता था। उसका नाम ताकेनोग्निओ गिन था। उसके साथ उसकी पत्नी भी रहती थी। पत्नी का नाम किक्की था। ताकेनोग्निओ जंगल में बाँस काट काटकर लाता था और उन्हें बेचकर अपना और अपनी पत्नी का पेट पालता था। -

(१८५)

ज्ञान सरोवर





एक दिन ताकेतोरिनो वाँस काट रहा था। सहसा उसे वँसवारी की जड़ों में पड़ी हुई एक नन्ही सी वच्ची दिखाई दी। वच्ची चाँद जैसी सुन्दर थी और हीरे की कनी जैसी उसकी कान्ति थी। ताकेतोरिनो खुशी के मारे उछल पड़ा। वह वच्ची को अपने घर ले गया। उसको देखकर किकी भी बहुत खुश हुई। उसने कहा, “हमारे कोई आल आँलाट तो है नहीं। हम इसे ही अपनी संतान समझेगे और अपनी संतान की तरह ही इसे पालेंगे।”

पति पत्नी ने मिलकर उस वच्ची का नाम रक्खा, तयीदाकेतो कागुयाहिमे। कागुयाहिमे ज्यो ज्यो बड़ी होती गई, त्यों त्यों चाँद की कला की तरह उसकी सुन्दरता भी बढ़ती गई। और वह समय जल्दी ही आ गया जब उसके रूप की चर्चा घर घर में होने लगी। एक से एक सुन्दर, गुणी और धनी नौजवान उससे गादी करने के लिए वैचेन हो उठे। वैचाग ताकेतोरिनो बहुत दुखी हुआ। वह अपनी बेटी को इतना प्यार करता था कि उसे पल भर के लिए भी आँखों से ओझल नहीं होने देना चाहता था। एक दिन उसने कागुया से कहा, “बेटी! तू हमें ही अपना माता पिता समझती है। मगर असल में तू देवताओं की कन्या है। मैंने तुझे एक दिन वँसवारी में पड़ी पाया था। तब से इतने दिनों तक तुझे अपनी वच्ची की तरह पाला पोसा। अब तू बड़ी हो गई और देग के एक से एक योग्य लड़के तुझसे शादी करना चाहते हैं। अब तू जल्दी ही पराई हो जाएगी, यह सोच सोच कर मेरा दिल बैठ जाता है।”

कागुया ने उत्तर दिया, “मेरे लिए तो आप ही लोग सब कुछ हैं। न मैं कभी शादी करूँगी और न आपके पास से कही जाऊँगी। आप नवमे वह दीजिए कि आपकी बेटी शादी नहीं करना चाहती।”

कागुया के विचार सुनकर उससे शादी करने के इच्छुक सभी नौजवान निराश हो गए। लेकिन उनमें से पाँच ने अपना हठ नहीं छोड़ा। उनमें से दो तो राजकुमार थे, जिनके नाम थे इंगित्सुकुरि नोमिको और कुरामोचि नोमिको। बाकी तीन भी कुछ ऐसे वैसे न थे। वे भी ऊँचे घरानों के लड़के थे। उनके नाम थे अवेनो उदाईजिन, ओतोमोनो दाईनोगोन और इसोनो-कामिनो च्यूनागोन। उन पाँचों का कहना था कि “या तो कागुया शादी करने के लिए राजी हो, या फिर यह बताए कि हममें क्या खराबी है।”

लाचार होकर कागुया ने एक दिन उन पाँचों को बुलाकर कहा, “अगर आप लोग सबकुछ मुझसे शादी करना चाहते हो तो मेरी एक माँग पूरी करना पड़ेगी। मैं आप में से हर एक को दो साल का समय देती हूँ। दो साल में जो मेरी माँग पहले पूरी कर देगा, मैं उससे शादी कर लूँगी।”

पाँचों नौजवान तुरन्त राजी हो गए। उन्होंने कागुयाहिमे से कहा, “तुम हमें जल्दी से अपनी माँग बताओ। हम उसे जल्द पूरा करेंगे।” कागुया ने पाँचों से एक एक माँग की।

उसने कहा, “अच्छा राजकुमार इंगित्सुकुरि, आप वह कटोरा लाकर मुझे दीजिए, जिनमें भगवान बुद्ध भिक्षा माँगा करते थे।

“और आप, राजकुमार कुरामोचि ! आप उस पेड़ की एक डाली तोड़ लाइए, जिसकी जड़ें चाँदी की, तना सोने का और फल चमकदार मणियों के हैं। वह पेड़ आपको होराईसान पहाड़ के ऊपर



मिलेगा, जो पूर्वी समुद्र में है।

“महागय अवेनो उदाईजिन।
आप चीन देश में मिलनेवाले आग
के चूहे की खाल लाइए।

“और महागय ओतोमोनो
दाइनोगोन ! आप हवाई साँप की
पँचरंगी मणि लाकर मुझे दीजिए।

“ पाँचों नौजवान सहम गए।”

“रह गए महागय इसोनोकामिनो च्यूनागोन, मो आप ! अवावील के
पेट से पैदा कोयासुगाई’ ले आइए।”

कागुया की माँगे सुनते ही पाँचों नौजवान सहम गए। उन्हें पूरा
करना लगभग असम्भव ही था। पर वे पाँचों साहसी थे। आसानी से
हार मानना नहीं जानते थे। उनमें से हर एक ने तुरत सँभल कर उत्तर
दिया, “यह कौन सी बड़ी बात है। मैं अभी जाता हूँ और बात की बात में
तुम्हारी मनचाही चीज़ लेकर लौटता हूँ।”

कुछ ही दिन बाद राजकुमार इंगित्सुकुरि भगवान बुद्ध का कटोरा
लेकर लौट आया। लेकिन वह कटोरा नकली साबित हुआ। फिर राज-
कुमार कुरामोचि सोने चाँदी के पेड़ की डाली लेकर आया। पर बात चीत
में यह भेद खुल गया कि वह डाली नकली है और सुनारो से बनवाई गई है। इसी
तरह उदाईजिन ने एक कपड़ा लाकर पेग किया और बताया कि वह
आग के चूहों की खाल का बना हुआ है। पर वह आग में डालते ही जल गया।
दूसरा रईसजादा दाइनोगोन जहाज में सवार होकर हवाई साँप की पँचरंगी
मणि लाने गया था। वह कुछ ही दूर गया था कि समुद्र में बड़े जोरो का

(१८८)

ज्ञान सरावर

७

१. कोयासुगाई का जापानी भाषा में लगभग वही अर्थ होता है जो
हिन्दी में गूलर के फूल का होता है।

नृफान आ गया। उसने उस नृफान को नागगज का कोप समझा और उस के मारे घर लौट आया। इस प्रकार चार को कागुआ के मानने लड़ित होना पड़ा। सभी अपना ना मुँह लेकर रह गए।

पाँचवाँ ब्रेचारा च्युनागोन मंत्र में अभागा निकला। उसने किनी ने बताया कि अडे देने समय अवावील अपनी कोयामुगाई निकाल कर दाहर गग देनी है। इसलिए वह एक दिन मीठी लगाकर अवावील के घोंगटे में कोयामुगाई निकालने की कोशिश करने लगा। एकाएक उसका पैर फिसला और वह गिरकर मर गया। कागुआ ने सुना तो बहुत दुखी होकर बोली "आप पाँचों में एक वह ही ऐसा था जिसने असली माँग पूरी करने की सच्ची कोशिश की, और उस कोशिश में ब्रेचारे को अपनी जान ने भी हाथ धोना पड़ा।

बान आँ गँ हो गँ। कागुआ पहले की ही तरह अपने माता पिता के साथ रहती रही। पर उसके रूप का बर्णन फैलता रहा और होने होने उसकी सुन्दरता की खबर राजा तक पहुँच गई। राजा ने कागुआ में शादी करने की उच्छा प्रगट की। लेकिन कागुआ राजी नहीं हुई। राजा को बड़ा ताज्जुब हुआ कि आगिन उगम कान में लाल जडे हैं जो गजमहल की रानी बनने में भी उत्कार करती हैं। एक दिन राजा चुपके में उसके घर पहुँचा। पर वह ज्योंही कागुआ के कमरे में घुसा, वह अलपति हो गई। ब्रेचारे राजा को बहुत अचंभा हुआ। वह सोचने लगा "हो न हो कागुआ देवकन्या है। इसलिए उससे विवाह की बान सोचना उचित नहीं है। ज्योंही राजा के मन में यह बात आई, त्योंही कागुआ फिर प्रगट हो गई। राजा बोला "अब मैं तुमसे कभी शादी करने की बान नहीं सोचूंगा। मगर दया करके मेरी एक बात मान लो। मैं पत्र लिखूँ तो उसका उत्तर जरूर

देना । मैं उसी से संतोष कर लूंगा ।” कागुया ने राजा की बात मान ली ।

राजा और कागुया एक दूसरे को तीन साल तक बराबर पत्र लिखते रहे । चौथे साल के बसत में कागुया बहुत उदास रहने लगी । चाँद को देखते ही उसकी आँखों से आँसू टपकने लगते । उसके माता पिता बहुत चिन्तित हुए । उन्होंने बेटी से कारण पूछा तो उसने उत्तर दिया, “मैं सचमुच इस दुनिया की नहीं हूँ । मैं चन्द्रलोक की परी हूँ । मुझे वहाँ लौटकर जाना ही होगा । आज से तीन दिन बाद चन्द्रलोक के दूत आकर मुझे ले जाएँगे । इसीलिए आप लोगों से विछुड़ने की बात सोच कर मेरी आँखों में आँसू भर आते हैं ।”

कागुया की बात सुनते ही ताकेतोरि और किकी ने भी रोना धोना शुरू कर दिया । फिर उन्होंने सोचा कि किसी न किसी तरह कागुया को चन्द्रलोक जाने से रोकना चाहिए । उन्होंने राजा को खबर दी, और राजा ने तुरंत कागुया को बचाने के लिए लाव लश्कर भेज दिए । तीसरे दिन रात होने से पहले ही कागुया को एक कमरे में बंद करके दरवाजे में भारी भारी ताले डाल दिए गए । राजा का लश्कर चौकसी से पहरा देने लगा । पर ज्योंही रात हुई और चाँद की आभा भीगने लगी कि देवदूत एक उड़नखटोला लेकर आ पहुँचे । वे तुरंत कागुया के कमरे में पहुँच गए, जहाँ वह पड़ी आँसू बहा रही थी । देवदूतों को न राजा का लाव लश्कर रोक पाया और और न भारी भारी ताले ।

देवदूत कागुया के सामने अमृत का प्याला और परियों के कपड़े रखकर बोले, “यह अमृत पीकर और ये कपड़े पहनकर उड़न खटोले में बैठ जाओ ।”

कागुया अपने कमरे से बाहर आई । उसने रोकर ताकेतोरि से कहा, “पिता जी, राजा की सेना भी मुझे न रोक सकी । अब मुझे जाना ही पड़ेगा । पर यह अमृत और ये कपड़े ऐसे हैं कि इन्हे पीने और पहनने के बाद आदमी



"उडनखटोला चन्द्रलोक की ओर उड़ चला।"

राजा को, नवको। आप भेग यह पत्र रख ले। इसके साथ अमृत की शीशी गजा के पास भेज दीजिएगा और कभी कभी मेरी याद करने रहिएगा। यह कहकर रोती हुई कागुया उडनखटोले पर बैठ गई। उडनखटोला चन्द्रलोक की ओर उड़ चला। लोग घुन बने देखते रह गए।

तावेंनोरिनो ने कागुया की चिट्ठी और भेंट गजा के पास भेज दी। राजा ने पत्र पढ़ा। उसमें लिखा था, "मैं आपकी याद नीने में लगाए हुए चन्द्रलोक जा रही हूँ। मेरी प्रार्थना है कि आप वह अमृत पीकर मुझे भूल जाएँ।"

राजा कागुया की चिट्ठी पढ़कर वचने हो उठा। उसने कहा, "जब कागुया ही नहीं रही तो मैं सुखी होकर क्या करूँगा?"

इतना कहकर उसने आज्ञा दी कि कागुया के मारे पत्र और अमृत का प्याला फूँजीयामा पहाड़ की चोटी पर लेजाकर जला दिया जाए।

कहा जाता है कि उन पत्रों के जलने में जो आग पैदा हुई वह अमृत का संयोग पाकर अमर हो गई। आज तक वह आग बुझी नहीं और 'फूँजीयामा' की चोटी में धुँआँ निकलता रहता है।

इस दुनिया की सभी बातों को भूल जाता है। इसलिए ये कड़े आँखों लिए और अमृत की शीशी गजा के लिए छोड़े जाती हैं। मैं कुछ भी भूलना नहीं चाहती। अब कुछ याद रखना चाहती हूँ—आपकी और माँ की

(१९६)

ज्ञान सरोवर

१. फूँजीयामा पहाड़ का एक जगह-माँ पहाड़ है। उसमें एक पत्र जल रहा है।





आदमी के शत्रु कीड़े

संसार में जितने कुल जानवर हैं, उनमें ७५ फ्रीसदी कीड़े मकोड़े हैं। वैज्ञानिकों की छानबीन से पता लगा है कि कीड़े मकोड़े आदमी के पैदा होने से बहुत पहले इस धरती पर पैदा हो चुके थे। वे लगभग ५० करोड़ वर्ष से इस धरती की छाती पर रेंग रहे हैं।

आदमी को पैदा होते ही कीड़े मकोड़ों से पाला पड़ा। उनके साथ आदमी का गहरा सम्बन्ध कायम हो गया। जिन कीड़ों को उसने लाभदायक पाया उन्हें पाल पोसकर लाभ उठाया, और जिन कीड़ों को उसने अपने लिए हानिकर पाया उनसे वह लड़ भिड़कर अपनी रक्षा करता रहा। पर हानिकर कीड़ों की तादाद बहुत अधिक थी। उनसे निपटना जरा कठिन था। वे आदमियों और पालतू पशुओं में तरह तरह के रोग फैलाते रहते थे। आज भी ६० फ्रीसदी मौतें केवल छोटे से मच्छर के कारण होती हैं। मक्खियों से हैजा, पेचिग और दूसरी अनेक बीमारियाँ फैलती हैं। आदमी कीड़ों

में बग़ावर लड़ना आया है, और जैसे जैसे उनका अनुभव और ज्ञान बढ़ता गया है, वैसे वैसे वह इस लड़ाई में सकल होता गया है। एक यह हुआ है कि आज बहुत से देशों में बड़े तरह के हानिकारक कीड़े ख़ासगि बिल्कुल नष्ट कर दिए गए हैं।

अधिकतर कीड़े मकोड़े अड़ों में निकलने के बाद कई बड़े हालतों में गुज़रकर अपने अमली रूप में आते हैं। कीड़े दो तरह के होते हैं। एक तो वे हैं जो पैदाइश के समय से ही आग़ के निवा राग राग में बिल्कुल अपने माँ बाप जैसे होते हैं—जैसे टिट्डी, झींगुर आदि। हमारे वे हैं जिनमें बच्चे अड़ों में निकलने के बाद कई अवस्थाओं में से होकर तब माँ बाप की थाल पाते हैं।

बहुत से कीड़े ऐसे होते हैं जो थोड़े दिनों में ही लाखों अड़े दे डालते हैं। उनकी मादाएँ एक ख़ास स्थान और बानावरण में अड़े देती हैं। पीछों पर रहने और चलनेवाले कीड़े पत्तों, तनों, फलों या फूरी पर अड़े देते हैं। पक्षियों के शरीर पर रहनेवाले कीड़ों के अड़े पक्षियों के बाल ग़ाल या गोस्त पर पाए जाते हैं। अड़ों में बच्चों के निकलने के लिए एक ख़ास तापमान और नमी की जरूरत होती है। अड़े ने ताज़ा निकले हुए कीड़े को अग्रेजी में 'लार्वा' कहते हैं। अड़े ने बाहर आते ही ग़ारों की खोज़ कर खाना पीना शुरू कर देता है। वर्तमान के मौसम में पीछों पर देगे ग़ा दिग्गे लार्व पाए जाते हैं। उनमें कुछ के शरीर पर ल वे बंटते होते हैं। छूने से उन कांटा की नोक टूट जाती है, और उनमें से एक तरह का जहरीला रस निकलने लगता है। वह रस अगर आदमी के शरीर में लग जाए तो गुज़ली पैदा होने लगती है। हानिकार कीड़े प्रायः लार्व के रूप में ही सबसे अधिक हानि पहुँचाने हैं।

लार्वा बड़ा होकर 'प्यूपा' कहलाता है। प्यूपा की गकल में आने पर उसका खाना पीना बंद हो जाता है, और उस पर एक पतली सी झिल्ली चढ़ जाती है। झिल्ली के फटने पर वह कीड़े के असली रूप में आ जाता है।

घरेलू मक्खी हानिकार कीड़ों की उन अनेक किस्मों में से एक है, जिनमें से हर एक की संख्या दुनिया में बहुत अधिक है।

'भिन भिन' करनेवाली छोटी सी मक्खी आदमी के लिए गायब गेर और चीते से भी ज्यादा खतरनाक है। मक्खी को बीमारियों की सवारी कहना चाहिए। और वह भी हवाई जहाज जैसी तेज सवारी, क्योंकि वह पलक मारते बीमारी के कीड़ों को एक जगह से दूसरी जगह पहुँचा देती है।

गंदगी में ही बीमारी के कीड़े होते हैं, जिनके कारण लोग बीमार पड़ते हैं या मरते हैं। मक्खी को गंदगी ही प्यारी है। वह अदबदाकर गंदी चीजों पर बैठती है। फिर अपने परों और पैरों में गंदगी लगाकर खाने पीने की चीजों पर जा बैठती है। इस प्रकार उन चीजों के साथ हमारे पेट के अंदर बीमारी के कीड़े पहुँच जाते हैं।

संग्रहणी, हैजा आदि छूत की बीमारियाँ मक्खी के ही कारण फैलती हैं।



घरेलू मक्खी
(बड़े गुना बड़ा आकार)

कहा जाता है कि जेब्रा नोस्ट्रस, जेब्रा आदि गोल भी मक्खी हो
 पैलानी है। मक्खी के बाग्न हर साल न जाने कितनी जाने
 जानी है। यही कारण है कि हर देश और हर जाति के लोग
 मक्खी से घृणा करने हैं।

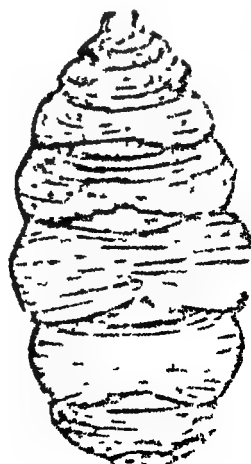
जिन जगहों पर जूटन पात्राता लीड, मछा हुआ गोबर बदहदार
 कूड़ा बकंठ आदि पड़ा होता है, मक्खी उन्ही जगहों पर अटे देती है।
 उसकी नसल इस तेजी से बढ़ती है कि मोचकन हरन होती है। मादा मक्खी
 एक बार में कुछ नहीं तो १००-१५० अटे देती है। उनके अटे गोल और
 बहुत छोटे छोटे होते हैं। उनसे छोटे कि मशकन करने पर एक उन जगह में
 करीब २५ अटे आ जाएंगे। मक्खी के अटे में न के कम न के कम १० और
 अधिक से अधिक २४ घंटे में बच्चे निकल आते हैं।

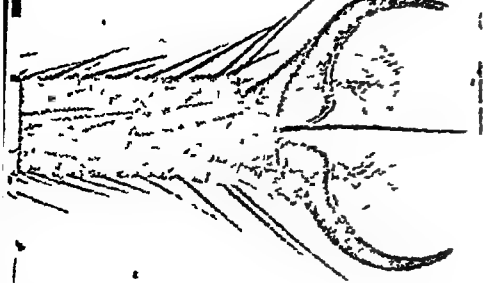
मक्खी के बच्चों को अंग्रेजी में 'लार्वा' कहते हैं। लार्वा : ने ३ दिन
 के भीतर पूरी तरह बड़ जाता है। उन तीन में मान दिनों के बीच वह
 तीन बार केचुल बदलता है। पूरी तरह बड़ा होकर वह कूड़ा, लीड आदि
 में रेंगना और जमीन में बिल बनाना शुरू कर देता है। कुछ ही दिनों में
 लार्वा की शक्ल फिर बदलती है। उस नई शक्ल के बच्चे को 'प्यूपा' कहते
 हैं। प्यूपा शुरू में पीला होता है। लेकिन थोड़े ही दिनों में उसका
 रंग गहरा भूरा हो जाता है। प्यूपा तीन से छे दिन में मक्खी
 बन जाता है। उसके ऊपर एक झिल्ली होती है। जब वह तिल्ली पट
 जाती है तो उसमें से पगदार मक्खी निकल आती है। मादा
 मक्खी उन्ना शुरू करने के तीन चार दिन बाद से ही अटे
 देने लगती है। यही कारण है कि मक्खियां ही मेना

बहुत ही लोटे लार्वा
 (जरा का बिल)
 और प्यूपा (मोठे
 का बिल) पृथ्वी
 में बसे निगदं
 देते हैं।

(१९५)

ज्ञान सुरीवर





छुर्दबीन से देखने पर मक्खी की नन्ही सी टांग (ऊपर का चित्र) और नन्ही सी जवान 'नोचे' का चित्र) कँसी डरावनी लगती है।



तेजी से बढ़ती रहती है।

मक्खी डील डौल में बहुत छोटी होती है। उसके शरीर के तीन हिस्से होते हैं—सिर, पेट और मुँह। उसकी गर्दन लचकदार होती है, जिससे वह अपने सिर को ड़धर उधर घुमा सकती है। उसका मुँह चोच की तरह होता है। मक्खी उस चोच से ही खाती पीती है और उसमें ही उसकी लार इकट्ठा होती है। मक्खी के कद को देखते हुए उसकी आँखें बहुत बड़ी होती हैं, और उसकी एक आँख में करीब ४,००० छोटी छोटी चित्तियाँ होती हैं। उसके पंख और पैर पेट से जुड़े होते हैं।

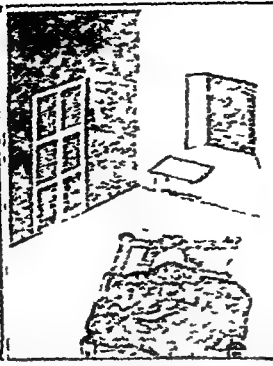
मक्खियों से बचने के कई तरीके निकल आए हैं। उन तरीकों को अपनाकर हम इस छोटी मगर खतरनाक चीज़ से बच सकते हैं। मक्खी से बचने के खास तरीके दो हैं। पहला तरीका तो यह है कि मक्खी के परिवार का बढ़ना रोका जाए, और दूसरा तरीका यह है कि उन्हें नष्ट कर दिया जाए। हम बता चुके हैं कि मक्खी गंदगी में ही अंडे देती है। इसलिए अगर गंदगी पैदा ही न होने दी जाए या होते ही उसे साफ कर दिया जाए, तो मक्खियों का पैदा होना बहुत हद तक रुक जाएगा। थोड़ी बहुत जो कहीं कोने अँतरे में पैदा भी होगी, वे अधिक हानि नहीं पहुँचा सकेगी। कारण यह है कि जब उनके अंडा जमाने के लिए आस पास सड़ी, गली और गंदी चीज़ें न होंगी, तो वे हमारी खाने पीने की चीज़ों में रोग के कीड़े न मिला पाएँगी। मगर इसका मतलब यह

(१९६)

ज्ञान सरोवर



बारीक जाली से ढक कर
रानी खान की चीजें



बारीक जाली लगे दवाजें
और खिड़कियाँ



कोडामर दवाएँ छिड़ककर
मक्खनी मारने का दृश्य

नहीं कि जो मक्खियाँ
रह जाएँ, उन्हें घर में
घुसने दिया जाए
और खाने पीने की
चीजों पर आजादी
से बैठने दिया जाए।

दवाजों और खिड़कियों पर जाली या पट लगाकर उन्हें घर में आने से रोकना,
और खाने पीने की चीजों को ढककर रखना जरूरी है।

लेकिन मक्खियों से जान बचाने का सबसे अच्छा तरीका यह है कि
उन्हें नष्ट कर दिया जाए। न रहेगा बाँस, न वजेगी वाँसुरी। कई देगों में
कामयाबी के साथ ऐसा किया जा चुका है। मक्खियों को नष्ट करने की
कुछ दवाएँ अब हमारे देग में भी प्रचलित हो गई हैं, जिनका इस्तेमाल बड़े
पैमाने पर किया जा सकता है।

गीली चीजों पर बैठना मक्खियों की आदत है। कहीं भी कोई
गीली चीज मिली कि मक्खी उसके किनारे बैठकर चाटने लगेगी।
इसलिए कुछ ज़हर मिली गीली दवाएँ घर में रख दी जाएँ, तो झुंड की झुंड
मक्खियाँ मारी जा सकती हैं।

अगर पानी में एक फीसदी 'कमर्शियल फार्मलेन' मिलाकर उसमें थोड़ी सी
चीनी डाल दी जाए, तो अच्छा मक्खीमार घोल बन जाएगा। उस घोल
को थोड़ा थोड़ा बर्तनों में डालकर उन्हें घर में कई जगह रख देने से मक्खियों
को तादाद में काफी कमी हो सकती है। और भी कई कीड़ेमार दवाएँ हैं,
जिनका इस्तेमाल करके मक्खियों को अड़े बच्चे समेत ममाप्त किया जा सकता

है। डी० डी० टी० अचूक मक्खीमार दवा है। इसे अच्छी तरह छिड़कने से मक्खियों पर फौरन असर पड़ता है, और वे तुरंत ढेर हो जाती हैं।

मक्खी मारने के लिए कई पाउडर भी बनाए गए हैं। धूरो पर या सरुई के वाद नालियों में उन पाउडरों को छिड़क देने से बहुत लाभ होता है। इधर कुछ दिनों से 'आल्ड्रिन' नाम की एक दवा भी इस्तेमाल की जाने लगी है, और बहुत सफल साबित हुई है। पर हजार दवाओं की एक दवा गंदगी से बचना है।

नोज फ्लाई या 'नाक की मक्खी' नाम की एक और मक्खी होती है, जो शकल सूरत में लगभग घरेलू मक्खी जैसी ही होती है। वह बड़ी तादाद में भेड़ों और वकरियों के दल में घुस जाती है, और उनके मुँह, आँख या नाक के पास अंडे दे देती है। उससे बचने के लिए भेड़ वकरियाँ इधर उधर भागती फिरती हैं और जमीन पर पैर पटकती हैं, पर उन्हें छुटकारा नहीं मिलता। जिस समय नाक की मक्खी के अंडों से उनके लार्वे निकलकर भेड़ वकरियों की नाक में घुसने लगते हैं, उस समय उन जानवरों को बहुत कष्ट होता है। लार्वे नथुनों से होते हुए दिमाग की हड्डियों में जाकर बैठ जाते हैं, और एक एक साल तक वहीं रहते हैं। वे कभी कभी साँस की नली या सींगो की खोल के अंदर भी घुस जाते हैं। कभी कभी नाक की मक्खी आदमी की नाक या आँख के करीब भी अंडे दे देती है, जिससे कभी कभी आदमी अंधे तक हो जाते हैं।

फसलों को नष्ट करनेवाले
कुछ कीड़े पौधों के पत्तों और तनों
को चबा डालते हैं। कुछ केवल

नाक की मक्खी (कई गुना बड़ा आकार)



पौधों का रस चूसकर ही जीते हैं। ऐसे कीड़ों की तादात्त सबसे अधिक है जो नाज के दाने खाते हैं, और हर फसल में हजारों मन गल्ला नष्ट कर डालते हैं।

टिड्डी

चार
परो से तेज
उड़नेवाला एक
पतंगा है।
टिड्डियाँ बड़े
बड़े झुंड बना
कर चलती हैं।



उनके झुंड एक

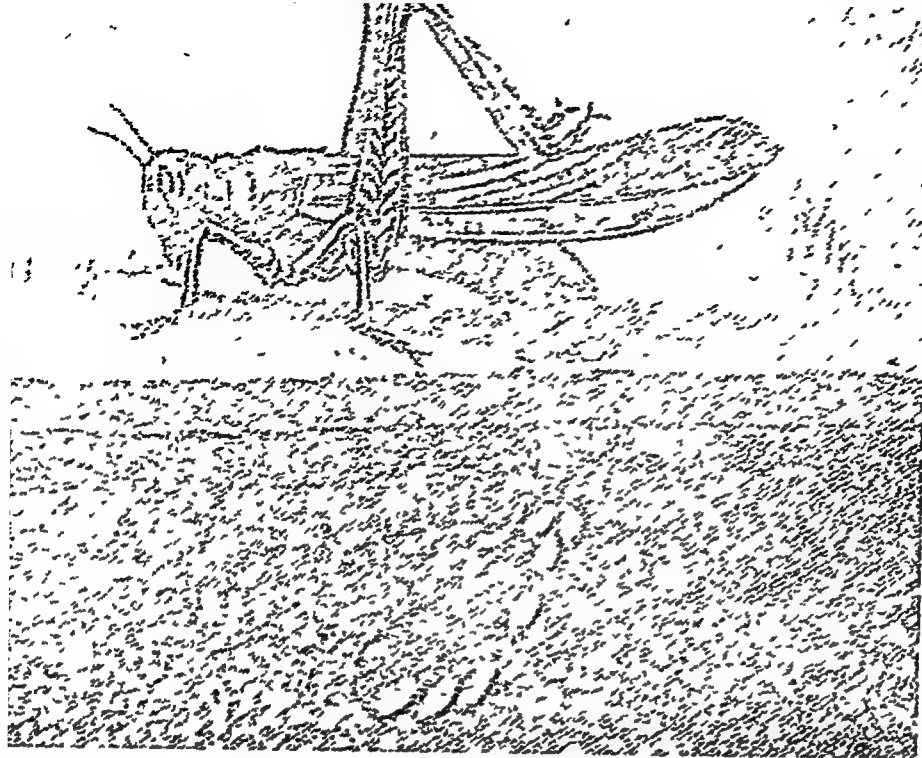
टिड्डी

एक मील तक लम्बे होते हैं और जहाँ खड़ी फसलो पर टूटते हैं, वहाँ पूरी की पूरी खेती को चाट जाते हैं। जिन स्थानों पर औसत वारिश २५ इंच से कम होती है, वहाँ टिड्डियों का हमला सबसे अधिक होता है। रेगिस्तानी टिड्डियों के दल लगभग हर साल उत्तर भारत में आकर हरी भरी फसलों को वर्धाद करके आदमी को करोड़ों रुपए का नुकसान पहुँचाते हैं। जाड़ों के दिनों में एक मादा टिड्डी लगभग १२० अंडे देती है। उन अंडों को वह एक थैली में रखकर जमीन में छेद करके दबा देती है। मई से जुलाई तक अपने आप वच्चे निकल आते हैं, और कुछ ही दिनों में बड़े हो जाते हैं। उनके बदन पर काले और नारंगी रंग के धब्बे होते हैं। वच्चे बड़े होकर बड़े बड़े झुंडों में उड़ते और फसलों को वर्धाद करते हुए चलते हैं। टिड्डी की गोकयाम के लिए हमारे

(१९९)

ज्ञानःसुरोवर





टिड्डी इसी तरह अंडा देती है।

देग में एक
बहुत बड़ा
सरकारी
महकमा कायम
है, जो टिड्डी
डल के चलने
से पहले ही
सारे देग में
सूचना दे देता
है। टिड्डियों
की रोक थाम
कई तरह से
की जाती है।

अंडा देने के दिनों में अंडों की खोज की जाती है और उनको बड़ी संख्या में जमा करके नष्ट कर दिया जाता है। बच्चों को, अंडों से निकलने के बाद, खाइयों में जमा करके मार डालते हैं। पगदार पतंगों को मारना आसान काम नहीं होता। पर इंसान ने उनको भी मारने की तरकीब निकाल ली है। हवाई जहाज के जरिए विपैली गैस छिड़ककर या तरह तरह की दवाएँ मिलाकर बनाया जानेवाला जहरीला चारा ज़मीन पर छिड़ककर टिड्डियों को आसानी से खत्म कर दिया जाता है।

आदमी की सबसे पहली आवश्यकता रोटी है। हमारे देश में मनुष्यों की बहुत बड़ी संख्या आधे पेट खाकर ही दिन बिताती है। यह समस्या हल

करने के लिए जहाँ हमें खेती, अच्छे अच्छे कानून तथा उचित व्यापारिक नियमों की आवश्यकता है, वहाँ एक बड़ी जरूरत यह भी है कि हम अपनी फसलों को कीड़ों के हमलों से बचाए रखें, और नए आँजारों, मशीनों और दवाओं में उनका मुकाबला करें।

खटमल एक छोटा सा गेरुए रंग का बेपख का कीड़ा है। जब आदमी आराम करता है तो वह उसको काटकर, उसका खून पीकर और ऊपर से एक असह्य दुर्गंध फैलाकर आदमी की नींद हराम कर देता है। यह दुर्गंध एक तेल जैसे पदार्थ से निकलती है, जो खटमल के जिस्म में एक विशेष प्रकार की गिट्टियों से रिसता रहता है। ये गिट्टियाँ दूसरे और तीसरे पैरों के बीच दोनों तरफ होती हैं। दो बारीक छेदों से यह तेल निकलता रहता है। ये गिट्टियाँ बहुत छोटी होती हैं। इस बात का कोई सबूत नहीं मिलता कि दूसरे कीड़ों की तरह खटमल भी रोग के कीटाणु एक जगह से दूसरी जगह ले जाता है। खटमल के काटने से खाल में जलन, हल्की मूजल और लाली पैदा हो जाती है।



खटमल (कई गुना बड़ा आकार)

खटमल का मुख्य भोजन आदमी का खून है। आसानी से मनुष्य का खून प्राप्त करने के लिए यह कीड़ा मकानों, मुसाफिरखानों और सिनेमा-घरों वगैरह में विस्तरों, कुर्सियों, गद्दों और दूसरी लेटने बैठने की चीजों में छिपकर रहता है। खटमल का मूँह एक नली जैसा होता है। खटमल इंसान की खाल में उस नली का सिरा घुसाकर खून चूस लेता है। खून से पेट

(२०१)

भर जाने के बाद यह नन्हा सा कीड़ा रेंगकर अपने अँधेरे घर में छिप जाता है । चारपाई की चूल्, कुर्सी के जोड़, दीवार के कागज, दीवार और फर्श की दरारे भी इनके निवास स्थान हैं ।

यदि कोई बाधा न पड़े तो खटमल को पेट भर भोजन प्राप्त करने में ३ से ५ मिनट तक लगते हैं । एक बार खुराक प्राप्त कर लेने पर खटमल कई महीने तक जीवित रह सकता है । मुर्गियों, कुत्तों, पालतू चौपायों, खरगोश और चूहों जैसे गरम खूनवाले जानवरों से भी खटमल अपनी खुराक हासिल कर लेता है । पर आदमी का खून उसे बहुत पसन्द है ।

खटमल अपने सुरक्षित स्थान से आदमी तक आने जाने में बड़ी चतुराई से काम लेता है । इसे एक घर से दूसरे घर जाते हुए कभी नहीं देखा गया । एक स्थान से दूसरे स्थान तक इसके पहुँचने के साधनों में कपड़े, बिस्तर, इस्तेमाल में आनेवाली मेज, की दूसरी वस्तुएँ हैं । मादा जिंदगी में लगभग ५०० अंडे तीन चार अंडों से अधिक नहीं बाप की ही तरह होते हैं दफ़ा अपनी खाल बदलना पड़ती से छे सप्ताह तक है ।



खटमल का अंडा

(बड़े गुना बड़ा आकार)

कुर्सी, चारपाई और इसी तरह खटमल अपनी ६ से ८ महीने की देती है । एक मादा एक दिन में देती । खटमल के वच्चे अपने माँ लेकिन उन्हें बड़े होने तक चार है । बड़े होने की अवधि चार

खटमल मनुष्य को तकलीफ पहुँचाते हैं इसलिए उन्हें मार डालने की सफल रीतियाँ बताना आवश्यक है । चारपाई को पटक पटक कर खटमलों को बाहर निकालना और उन्हें मार डालना या चारपाई को धूप में रखना या उसमें खौलता पानी डालना बगैरह तो हर आदमी जानता है । मेज,

कुर्सी, चारपाई और खटमल के छिपनेवाली दूसरी जगहों पर पानी में डी० डी० टो० घोलकर छिड़क देने से लगभग १२ महीने तक खटमल वहाँ पहुँचने का नाम नहीं लेते। पानी में ५ प्रतिशत डी० डी० टो० डालकर छिड़कने से पहले उसे पानी में खूब घोल लेना चाहिए।

जीव, जन्तु और पौधे

खेती के लिए वन का सहत्त्व



जिन बड़ी बड़ी सभ्यताओं का कभी सारे ससार में बोलवाला था, आज उनका केवल नाम बाकी रह गया है। उनमें से कई इसलिए भी नष्ट हो गई कि उन्होंने अपने देश के वनों और पेड़ों को काटकर अपनी

(२०३)

ज्ञान सुशेखर

उपजाऊ धरती को रेगिस्तान बन जाने दिया। बाबुल और अदन के लटकते हुए बाग कभी दुनिया में अचंभे की चीज थे। पर आज उनका केवल नाम ही नाम रह गया है। मेसोपोटामिया में दज्जला और फ़रात नदियों के बीच की ज़मीन कभी दुनिया में अनाज की खेती कहलाती थी, पर आज वहाँ चारों ओर रेत ही रेत है। सीरिया (ग़ाम) की प्राचीन सभ्यता, बालबैक और उसके जगत प्रसिद्ध एक सौ शहर आज रेगिस्तान में ढबे पड़े हैं। इसी तरह भारत में राजपूताने के थार रेगिस्तान में सरस्वती की सभ्यता ग़ुम हो चुकी है। थार का रेगिस्तान बढ़ता ही चला जा रहा है, और यदि पूरी कोशिश करके उसकी बाढ़ को न रोका गया, तो वह दिन दूर नहीं है, जब आज की दिल्ली और उसके आसपास का हरा भरा इलाका रेगिस्तान के पेट में चला जाएगा।

वन और खेती का चोली दामन का साथ है। यदि वन उजड़ गए तो समझ लो कि खेती थोड़े ही दिनों की मेहमान है। धरती पर सबसे पहले पेड़ ही पैदा हुए। पेड़ों ही ने धरती की ऊपरी मिट्टी को उपजाऊ बनाकर उसकी रक्षा की, उसे हवा और पानी के हमलों से बचाया।

जहाँ पेड़ होंगे वहाँ न अधिक सरद्री होगी न अधिक गरमी, वहाँ मौसम सदा एकसा रहेगा। खेतों के इर्द गिर्द पेड़ अवश्य होने चाहिए। वे वायुमंडल को नम रखते हैं और फसलों को सूखने से बचाते हैं। इसीलिए रूस, चीन और जापान में आजकल खेती खुले मैदानों में नहीं, बल्कि पेड़ों की पाँतों के बीच-बीच में की जाती है।

पहाड़ों पर मैदानों की ओर बहते हुए जल की तेज़ धारा को पेड़ ही रोकते हैं, जिससे धरती का कटाव और नदियों में बाढ़ का आना रुकता है। मैदानी इलाकों में पेड़ ही खेती को हवा के झोंकों से बचाते हैं।



जहाँ पेड़ पाँचे नहीं होने वहाँ से वह बरसत ही पानी नेजी से बह जाता है। वहाँ पानी मिट्टी को उपजाऊ बनाने के बजाए, बनी बनाई मिट्टी को बहा ले जाता है। इस तरह जब पानी को रोकनेवाली कोई चीज नहीं होती, तो नदियों में बाढ़ आ जाती है। हमारे देश में मालों में जंगल कटने रहे हैं। इसलिए बाढ़ें अधिक आ रही हैं और उनका जोर बढ़ता जा रहा है।

लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि वन बाग़िन भी लाते हैं। चाहे यह बात सच हो या न हो पर इतना तो मानना ही पड़ेगा कि पेड़ बाग़िन के पानी को तुरन्त बह जाने से रोकते हैं। खेतीवारी के लिए यह आवश्यक नहीं है कि

पेड़ों, झाड़ियों और घास से ढकी घाटी में धीरे धीरे बहना हुआ एक मोता

कितना पानी बरसा, बल्कि यह आवश्यक है कि ज़मीन में उस पानी का कितना भाग रुका। पानी आया और बह गया तो किन काम का ?

पेड़ों पर लगी या ज़मीन पर गिरी पत्तियाँ पानी को सोखने की तरह सोख लेती हैं। पत्तियाँ पेड़ों पर से झड़कर मिट्टी में मिश्रणी रहती हैं। वे मिट्टी को उपजाऊ ही नहीं बनाती, उसे पानी रोकने की शक्ति भी देती हैं।

बिना मोचे समझे गाँवों के डरें गिरें के छोटे

कुलू घाटी की हरियाली का एक मनोहर दृश्य



मोटे वनों के काटने का एक फल यह भी हुआ कि गाँववालों को जलाने के लिए लकड़ी नहीं मिलती। और कीमती गोबर जो खाद बनकर खेती की उपज बढ़ाता है, ईंधन के रूप में जलाया जाने लगा है। इसलिए जब तक गाँवों की खाली जमीनों में फिर से पेड़ नहीं लगाए जाएँगे, तब तक न जमीन उपजाऊ बन सकेगी न ईंधन की समस्या ही हल हो सकेगी।

प्यासी ज़मीन का पेड़—झंड

पच्छिमी भारत में पानी कम बरसता है। वहाँ की ज़मीन अक्सर प्यासी रहती है। इस कारण पंजाब, राजस्थान, गुजरात और पच्छिमी उत्तर प्रदेश में यमुना के बेहड़ों में मामूली पेड़ नहीं बन सकते। वहाँ केवल झंड का पेड़ ही बन सकता है और जगह जगह पाया भी जाता है। सूखे इलाकों के लोगों को अपने अधिकतर कामों के लिए झंड का ही सहारा लेना पड़ता है। किसान अपने हल, पाथे, झोंपड़ी की बल्ली, थून्ही और बैलगाड़ी के सामान झंड की लकड़ी से ही बनाते हैं। झंड की लकड़ी सुन्दर, मजबूत और पाएदार होती है। जलाने के लिए उसका ईंधन बहुत अच्छा होता है, और उसका कोयला भी अच्छा माना जाता है। झंड पंजाब और गुजरात तक ही नहीं, सिंध, बलोचिस्तान, ईरान आदि दूर दूर के पच्छिमी इलाकों में और दक्खिन के सूखे इलाकों में भी पाया जाता है।

झंड का पेड़ बहुत बड़ा नहीं होता। वह झाड़ू जैसा होता है। उसकी अधिक से अधिक ऊँचाई ५० फुट और अच्छी ज़मीन पर झंड के तने का घेरा बहुत से बहुत चार फुट होता है। झंड बहुत धीरे धीरे बढ़ता है। उसके

तने का घेरा क्रोड़ पचास वर्ष में चार फुट हो जाता है ।

झड़ का पेड़ काँटेदार होता है, जिससे वह भेड़ बकरियों से बचा रहता है । पर उमर में तभी तक काँटे अधिक होते हैं जब तक पेड़ छोटा रहता है । बड़ा होने पर, जहाँ वह भेड़ बकरियों की पहुँच से ऊँचा हुआ कि काँटे कम होने लगते हैं । पत्ते छोटे छोटे होते हैं, जिनके सहारे वह कड़ी गरमी सहन कर लेता है । जब तक नए पत्ते नहीं निकल आते, तब तक पुगने पत्ते नहीं गिरते । यही कारण है कि झड़ का पेड़ दूर से सदा हरा भरा मालूम होता है । झड़ का बकल मोटा और मटमैले रंग का होता है । वह लम्बाई में फटा होता है । झड़ का पेड़ टेढ़ा मेढ़ा होता है । उमर का तना कभी सीधा नहीं होता ।

झड़ बबूल का साथी है । बबूल भी झड़ की तरह सूखे इलाकों में ही उगता है । बहुत सी जमीनों में झड़ और बबूल दोनों होते हैं । पर बबूल झड़ का साथ वही तक देता है जहाँ तक मामूली खुशकी होती है । जितना ही अधिक सूखा इलाका होगा, बबूल वहाँ उतने ही कम होगा । यहाँ तक कि बेहद सूखे इलाकों में या उन जगहों में जहाँ पाला पड़ता है, झड़ अकेला ही रह जाता है ।

झड़ गजस्थान की मटियाली जमीनों में उगता है, रेतीली जमीनों में नहीं । वहाँ लगभग हर खेत के किनारे झड़ के पेड़ दिखाई देते हैं । रेगिस्तान या रेतीली जमीन में 'मेसकिट' बहुत अच्छी तरह

॥४

(२०३)

ज्ञान सरोवर

ॐ



उगता है। मेसकिट विदेगी पेड़ है, पर वह झंड की ही विरादरी का है।

झंड को अलग अलग जगहों पर अलग अलग नाम से पुकारा जाता है। उसे गुजराती में 'सिमरू', या 'सुमरी', सिंधी में 'कँडी', राजस्थानी में 'खेजड़ा', मराठी में 'गीमा' या 'सौनदर', कन्नड़ में 'वन्नी', तामिल में 'जम्बू' या 'पाराम्बे', तेलुगू में 'जम्बी', और वैज्ञानिक भाषा में 'प्रौसोपिस स्पेसीगेरा' कहते हैं।

जिस जमीन की मिट्टी नदियों की बाढ़ से हर साल नम होती रहती है, उस जमीन में झंड बहुत अच्छी तरह उगता है। उसकी मूसल जैसी जड़े बहुत गहरी जाती हैं, और उनके लिए ५०-६० फुट तक गहरे पहुँचकर पानी की सतह पा लेना बहुत आसान होता है।

झंड के पत्ते जाड़ों के अंत में धीरे धीरे कम होने लगते हैं। और गरमी गुरु होने पर झंड में नए पत्ते आ जाते हैं। नए पत्तों के साथ साथ झंड में वसती रंग के फूलों के ढेरों लटकन निकल पड़ते हैं। मई जून तक उसमें फलियाँ आ जाती हैं, जो जुलाई अगस्त तक पक जाती हैं। बरसात में झंड की फलियाँ झड़कर नीचे गिर जाती हैं और उसके बीज मिट्टी में मिलकर सड़ जाते हैं। झंड के सब बीज नहीं जमते। जो जमते भी हैं, वे बहुत कठिनाई से।

बारिश में झंड की पौध जगह जगह जम जाती हैं, और किसान लोग, छोटे पौधों को उखाड़कर खेतों की मेड़ पर लगा लेते हैं। यदि सिंचाई न की जाए तो छोटे पौधों की वृद्धि बहुत कम होती है।

छोटी पौध को पाले से बचाना जरूरी है। चूहे, बीज और पौध दोनों को ही नुकसान पहुँचाते हैं। झंड के पेड़ की पत्ती को ढोर, भेड़, बकरी और ऊँट आदि बड़े चाव से खाते हैं। इसलिए झंड का पेड़ लगाने में उसे जानवरों से बचाने की समस्या ही सबसे बड़ी समस्या है।

गुणकारी और साएदार नीम

हमारे देश में तरह तरह के पेड़ हैं, पर नीम जैसा उपयोगी और साएदार पेड़ शायद कोई नहीं। शायद नीम ही एक ऐसा पेड़ है जो तगई, और बाढ़ के इलाकों को छोड़कर और सब जगह होता है। नीम का पेड़ ऐसी जगहों पर भी नहीं होता जहाँ पानी भरता हो। इन तीन तरह की जमीनों को छोड़कर नीम ककरीली, पयरीली, ऊबड़, खाबड़, सूखी, नम, हर तरह की जमीन में पैदा हो सकता है। पर अमल में वह पच्छिमी भारत के उन इलाकों का पेड़ है जहाँ नाल में लगभग ३० इंच बारिश होती है।

नीम हमारे देश में लगभग हर जगह पाया जाता है। पर वह इक्का दुक्का ही मिलता है, उसके वन देखने में नहीं आते। कुछ लोगों का कहना है कि नीम पहले भारत में नहीं होता था। उसे ईरानी या अरब अपने साथ भारत लाए। पर इनका कोई सबूत नहीं मिलता। नीम को तेलुगू में 'येपा', और तमिल में 'येपा' कहते हैं। पतझड़ के मौसम को छोड़कर नीम सदा हरा भरा रहता है। वन

(२०९)

ज्ञान सरोवर

होने पर उसके तने के ऊपर का हिस्सा छतरीनुमा हो जाता है। उसकी छाल पतली और खुरदरी होती है। उसका ऊपरी रंग कालापन लिए हुए भूरा, और भीतरी रंग लाली लिए हुए कथई होता है। नीम के पेड़ में मोटी मोटी डालियाँ होती हैं, जिनमें से पतली पतली डालें निकलती हैं। उन्हीं पतली पतली डालों के दातुन बनते हैं। नीम के पेड़ में मार्च से अप्रैल तक नए पत्ते आ जाते हैं, और पुराने पत्ते झड़ जाते हैं। पर पेड़ कभी नंगा नहीं होता। उसके नीचे सदा साया बना रहता है। साए के लिए ही नीम के पेड़ सड़कों के किनारे लगाए जाते हैं। नीम की डाले अप्रैल से मई तक छोटे छोटे सफ़ेद फूलों से ढक जाती हैं। उन फूलों से मीठी मीठी सुगन्ध आती है। फूलों के बाद नीम के पेड़ में अनगिनत निबोलियाँ आ जाती हैं, जो जुलाई से अगस्त तक पककर गिर जाती हैं। लगभग उसी समय से उसके बीज जमने लगते हैं, और सितंबर के महीने तक नीम के पेड़ों के आस पास की ज़मीन छोटे छोटे पीधों से ढक जाती है। निबोलियों में आम तौर से एक ही बीज होता है, पर किसी किसी में दो बीज भी होते हैं।

अपने आप उगे हुए कुछ ही पीधे बड़े हो पाते हैं। आम तौर से गाय, बैल, बकरी आदि जानवर उन्हें चर जाते हैं। पर उन पीधों को मिट्टी समेत खोदकर दूसरी जगह रोपना बहुत आसान होता है, और उसे कांटों से रूँवकर जानवरों से बचाया जा सकता है। जानवरों के अलावा नीम के पीधों को पाले और आग से बचाना ज़रूरी है।

काँटेदार झाड़ियों के बीच नीम का एक



नीम की छोटी उमर में छाँट दिया जाए तो उसमें ना कल्ले फूट जायेंगे। पर सान्ना मार जाने या जल जाने पर वह मर जाता है। उसमें फिर कल्ले नहीं पड़ते।

नीम की लकड़ी बहुत मजबूत और टिकाऊ होती है। खेती के सामान और घर बनाने में उसका काफी उपयोग होता है। नीम के पत्तों को उबालकर या जलाकर उसमें नादुन और दान के मंजन बनाए जाते हैं। नीम के पत्तों के बराबर बीनारी के कीड़े मारनेवाली चीज गायद ही कोई हो। पत्ते उबालकर उनके पानी से हर तरह के घाव धोए जाते हैं। नीम के नूवे पत्ते कण्डों को कीड़ों से बचाने के काम आते हैं। नीम ठंडक देता है, खून को साफ करता है, और आँव की रोधनी बढ़ाता है। नीम की छाल गोद और निथोरी भी दवाएँ बनाने के काम में आती हैं। उसके बीज से तेल निकलता है। नीम की लगभग हर चीज दूधे काम की है। किसी किसी पुराने नीम के पेड़ से मफेद मफेद रस बहने लगता है। वह रस भी अनेक रोगों की दवा है।

घनी छाँहवाला

सुन्दर अशोक

अशोक हमारे देश का पेड़ नहीं है। वह भारत की श्रीलंका की भेट है। कहा जाता है, लंका के राजा रावण ने सीताजी को ले जाकर अशोक बाटिका में ही रक्खा था।

(२११५)

ज्ञान सरोवर

७





नई दिल्ली की एक सड़क के दोनों ओर अशोक की कतार

भारत में आज अशोक लगभग हर जगह मिलता है। दक्खिन में मंदिरो के इर्द गिर्द और तालाबों के किनारे वह बहुतायत से लगाया जाता है। यात्री उसकी छाया में आराम करते हैं।

अशोक का पेड़ बहुत सुन्दर होता है। वह अपनी हरियाली और घनी छाया के कारण लोकप्रिय है। उसका तना सीधा होता है। अशोक का पेड़ जब बड़ा हो जाता है, तो उसकी डालें तने से बाहर की ओर सीधी निकलती हैं। पत्ते गहरे हरे रंग के होते हैं। उन्हें देखकर जान पड़ता है जैसे उन पर गहरे हरे रंग की पालिश की गई हो। पत्ते गावदुम से होते हैं और उनके किनारे बड़ी खूबसूरती से ऊँचे नीचे होते चले जाते हैं।

मार्च के महीने में अशोक में बानी रंग के फूल आते हैं। वे अपने कोमल लटकनों पर छाए हुए होते हैं। अशोक के फल अंडे की शक्ल के होते हैं, और हर फल में एक ही बीज होता है।

अशोक का पेड़ बहुत धीरे धीरे उगता और बड़ा होता है। वह उन्हीं जगहों में उगता है जहाँ श्रीलंका जैसा जलवायु हो। अशोक हमारे देश के पच्छिमी भाग में नहीं उग पाता, क्योंकि वहाँ बारिश कम होती है और आए दिन लू आंधियाँ चला करती हैं।

अगस्त के महीने में अशोक के फल ज़मीन पर गिरकर बिखर जाते हैं। अशोक की पौध तैयार करने के लिए उसके बीजों को तुरंत बो देना चाहिए, क्योंकि वे टिकाऊ नहीं होते। बीज उगने पर पौध को गमलों या छोटी छोटी टोकरीयों में दो बरस तक पालकर फिर कहीं भी लगाया जा सकता है।

(२१२)

ज्ञान सरावर

५

अगोक का पीया कोमल होता है। उसे पाले और लू दोनों में बनाना जरूरी होता है। उनकी निचाई भी जरूर करना चाहिए। सीधे दिना उसका बढ़ना कठिन होता है। थाले के चारों ओर की मिट्टी को मोड़ने रहने में वह जल्दी बढ़ता है।

लोग अगोक को केवल छाया और घोना के लिए लगाने हैं। खुली, पचायतघरा, और दूसरी इमारतों के डंडे गिरे लगाने के लिए अगोक में अच्छा कोई दूसरा पेड़ नहीं ममजा जाना। उसकी लकड़ी चाहे किसी काम न आनी हो, पर वातावरण को शीतल बनाए रखने में वह बेजोड़ है।

निराली सजधज का पेड़ गुलमोहर

गुलमोहर जैसी सजधज का पेड़ शायद ही कोठें और हो। गर्मियों में जब गुलमोहर की डालियों पर लाल लाल फूल छा जाने हैं, तो दूर से देखने में ऐसा लगता है मानो किसी ने ढेरों गुलाल छिड़कर डालियों को रंग दिया हो।

सजधज गुलमोहर

गुलमोहर सदा
बहार बारहमासी
पेड़ है। उस पर
पतझड़ का आया

(२१३)

ज्ञान सुरीवर



यह मालूम ही नहीं होता। उसकी डालें और पत्तियाँ छतरी की तरह होती हैं। इसीलिए उसके नीचे घनी छाँह रहती है। पत्तियों का रंग चटकीला हरा होता है और वे डालें जिन पर पत्ते लदे होते हैं, दो फुट तक लम्बी होती हैं। गुलमोहर के लाल लाल फूल बहुत सुन्दर होते हैं। उनकी लम्बाई चार इंच तक होती है। फूलों से फिर फलियाँ निकलती हैं। फलियाँ भी काफ़ी बड़ी होती हैं। कोई कोई तो दो फुट तक लम्बी होती हैं।

गुलमोहर हमारे देश का पेड़ नहीं है। उसे फ्रांसीसी लोग मेडागास्कर के टापू से लाए थे और उन्होंने पहले पहल उसे दक्खिन में पांडेचेरी जैसी जगहों पर लगाया था। पर अपनी शोभा के कारण वह देश भर में फैल गया।

गुलमोहर का वैज्ञानिक नाम 'प्लाइन्थियाना रेगिया' है। अंग्रेज़ी में उसे 'गोल्ड मोहर' कहते हैं, जिससे हिन्दी में 'गुलमोहर' बना है।

सीराप्ट में गुलमोहर की एक और नस्ल होती है जिसे 'वरदे पहाडियाँ' कहते हैं। उसके फूल वसती और सफेद होते हैं। उसका पेड़ गुलमोहर के पेड़ से छोटा होता है, और उन जगहों में उगता है जहाँ वारिण कम होती हैं। अच्छी और नम ज़मीन में वह बहुत तेज़ी से बढ़ता है।

गुलमोहर की पौध लगाना कठिन नहीं होता। अगर फली में से बीज को निकालकर उसे चौबीस घंटे गरम पानी में भिगोने के बाद बोया जाए तो जल्दी अंकुर फूट आते हैं। बीज का छिलका इतना सख्त होता है कि बिना भिगोए बीजों से अंकुरों के को आसानी से फोड़ कर बाहर नहीं निकल पाता। अंकुर फूटने के बाद पेड़ तैयार होने में बस एक ही बाधा रह जाती है, और वह है पाले का खतरा। पौधे को पाले से बचाना कोई कठिन काम नहीं है। उसे घास से ढक देने से पाले का खतरा दूर हो जाता है।

गुलमोहर का पेट बहुत दिनों तक नहीं रहता जोकि उसकी उड़ने
 जमीन में बहुत गहरी नहीं जाती। वह ऊँची या तेज हवा में उड़ने लगता है।
 गुलमोहर कम देर में ही भटक जाता होता है। उसकी लम्बी किमी
 काग में नहीं जाती। यहाँ तक कि उसका जेबन भी अच्छा नहीं होता। फिर
 भी अपनी सुन्दरता के बल पर वह लोकप्रिय बना हुआ है।

विशेष विवरण

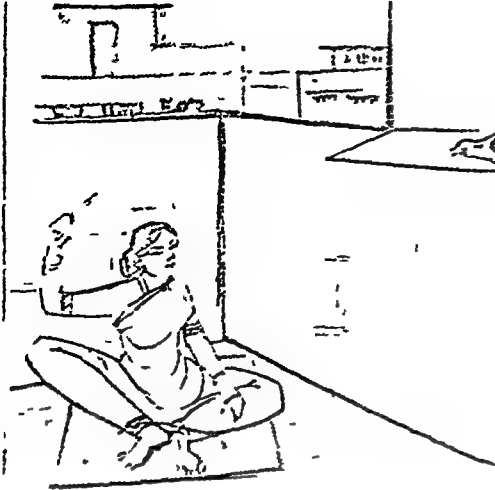
देसी कौआ
 या काग



भारत पाकिस्तान श्रीलंका और बर्मा में पाए जाते हैं। भारत
 में तो कौआ में अधिक ताकत पाए जाते हैं जो कि पक्षी की है।
 पाए जाते हैं कोटि घर गाव या गहन होगा जहाँ दिन में अनेक बार गांव रात्र
 की आवाज सुनने को न मिलती है। तब अहं हो या समुद्र का
 रिताग, होटल हो या मगध, घर हो या खेत, नैलवे स्टेशन हो या गरीब का
 घाट हर जगह काँआ अवश्य बिगड़ता मिलेगा, चाहे दूध का पोट पक्षी मिले या

(२१५)

ज्ञान सरोवर



न मिले। यहाँ तक कि जो जगहें समुन्दर की सतह से ४ हजार फुट की ऊँचाई पर हैं, वहाँ भी उसकी पहुँच है।

पर एक शर्त है। कौए वहीं रहेंगे, जहाँ आदमी हों। आदमी अगर जंगल या रेगिस्तान में पहुँच जाए, तो पीछे पीछे कौआ भी ज़रूर पहुँचैगा और अगर सुन्दर से सुन्दर राजमहल में भी किसी आदमी का वासा न हो, तो

...मुँडेर पर से कौआ उड़ाने का एक दृश्य

कौआ वहाँ पर भी न मारेगा। इसीलिए पुराने लोग कहा करते हैं कि जहाँ भी कौए दिखाई दे जाँय, समझ लो कि आदमी वहाँ जरूर होगा या आनेवाला होगा। गायद काग के इसी गुण पर रीझकर भारत की स्त्रियों ने यह मान लिया है कि घर की मुँडेर पर कौए का बैठना किसी परदेसी मेहमान के आने का लक्षण है। देहातों में यह बात इस तरह मान ली गई है कि कहीं कहीं तो घर की मुँडेर पर से कौए को उड़ाने का रिवाज पड़ गया है। लोगों का, खास तौर से औरतों का, ख्याल है कि हो सकता है, कौआ मुँडेर पर एक बार यों ही बैठ गया हो। इसलिए उड़ाकर देख लो कि वह फिर मुँडेर पर बैठता है कि नहीं। अगर वह दूसरी बार भी बैठ जाए तो निश्चित समझो कि कोई पाहुना आ रहा है। जिस समाज में ऐसी धारणा मौजूद हो उस समाज के कवि भला कैसे पीछे रह सकते थे? हिन्दी के अनेक कवियों की विरहिणी नायिकाएँ कौए को 'पिय का संदेसा लानेवाला' कहती हुई मिलेगी। प्रसिद्ध कवि मलिक मुहम्मद जायसी के पद्मावत की नायिका,

नागमती, कहती हैं—

“पिय सों कह्यो सदेसदा,
हे नारा ! हे बाग !”

चोंच से लेकर

दुम तक कौए की लंबाई लगभग डेढ़ फुट होती है। गर्दन और छाती को छोड़कर उसका बाकी शरीर काला और चमकीला होता है। गर्दन और छाती का रंग मटमैला भूरा होता है। छाती से नीचे के अंग काले तो होते हैं,

पर चमकदार नहीं होते। उसी तरह पंख भी काले होते हैं, पर उन पंखों के किनारों पर नीली, हरी या बैंगनी चमक होती है। कौओं की कई जातियाँ होती हैं, लेकिन उनमें बहुत कम फर्क होता है। काले पंखों पर चमकने वाले रंगों के फर्क से ही उनकी जाति पहचानी जाती है।

कौए आम तौर से मैदानों में रहते हैं। कभी कभी वे आदमी के पीछे पीछे नीलगिरि और हिमालय पहाड़ के ६-७ हजार फुट ऊँचे स्थानों पर भी पहुँच जाते हैं। पर वे वहाँ टिकते कम हैं, क्योंकि एक तो वहाँ की सर्दों उनसे नहीं सही जाती, दूसरे उन्हें अपने पहाड़ी भाई बंदों से खतरा रहता है।

कौए को मनुष्य की तरह संगठन का यानी मिलकर रहने का शौक है। वे झुंड के झुंड एक साथ रहते हैं। इतना ही नहीं वे अक्सर हजारों की तादाद में एक ही पेड़ पर या आसपास के कुछ पेड़ों पर बसेरा करते हैं, और दूसरे दिन सबेरे साथ साथ ही अपने दिन के धंधे पर खाना हो जाते हैं।



देसी कौआ

(=१७)

ज्ञान सरोवर

७

सवेरे झुड के झुड कौआँ का किसी जगह से गुजरना और गाम को उसी तरह झुड के झुड लौटना किसने न देखा होगा ? सुबह को कौए तेजी से गुजर जाते हैं, क्योंकि वे भूखे होते हैं, और उन्हें चारा चुगने की जल्दी होती है। पर गाम को वसरे की जगह पहुँचने के लिए उनकी वापसी दिन ढलने से घटे दो घटे पहले से शुरू होकर अंधेरा होने तक जारी रहती है। शाम को किसी गाँव के बाहर खड़े हो जाइए तो आसमान में जहाँ तक नजर पहुँचेगी, वहाँ तक पाँति की पाँति कौए ही दिखाई देंगे।

आदमी की सगत में रहते रहते कौए ढीठ और चोर हो गए हैं। इतना ही नहीं वे बटमारी भी करते हैं। उनका चुपचाप आँगन या कमरे में घुसना, बराबर चौकन्ना रहना और देखते देखते अट हाथ से रोटी छीनकर उड़नछू हो जाना आए दिन की बातें हैं। दूकानों से खाने की चीजों को ले भागना, उनके लिए मामूली सी बात है। बेचारे खोंचेवालों को तो कौआँ से पनाह माँगते ही बीतता है। यहाँ तक कि वे रेल के डिब्बों में से भी मुसाफिरो के हाथ से खाने की चीजे झपट ले जाते हैं। और तो और कौए भगवान श्रीकृष्ण के साथ भी गरारत करने से नहीं चूके। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि रसखान ने लिखा है -

“काग के भाग कहा कहिए

हरि हाथ से ले गयो मापन रोटी।”

श्रीकृष्ण के साथ तो कौए ने गरारत भर की, पर भगवान राम के साथ तो उसने बढतमीजी भी की। रामायण में एक कथा है कि जब श्रीरामचन्द्र जी लक्ष्मण और सीता के साथ वन में घूम रहे थे, तब जयंत नाम के एक ढीठ कौए ने सीताजी के शरीर में चोच मारकर घाव कर दिया था, जिसके लिए श्रीराम ने उसकी एक आँख फोड़कर उसको मजा दी थी। यह कथा

पुराणों में भी आती है। जयंत नाम के उस कौए को 'गक्रज' यानी इंद्र का बेटा बताया गया है, और वैसे भी गक्रज का अर्थ कौआ होता है। गायद इंद्र का बेटा कहकर प्रतीक रूप से यह बताया गया है कि कौए में बिगड़े हुए राजकुमारों के भी गुण होते हैं।

गायद राम द्वारा जयंत की एक आँख फोड़ी जाने के बाद में ही यह लोकोक्ति गृह हुई कि कौए एक आँख के होते हैं। आम लोगों का ऐसा विश्वास है कि कौए की दोनों आँखों में एक ही पुतली होती है, और उसी पुतली के जरिए वह कभी एक आँख से देखता है तो कभी दूसरी आँख से। इस प्रकार दोनों आँखों से देखता हुआ मालूम होते हुए भी वह किसी एक ओर देखता होता है। यह बात कौए के शरीर की बनावट को देखते हुए सच नहीं है। मगर उसके चौकन्ने रहने की इससे अच्छी और तारीफ़ नहीं हो सकती।

कौआ स्वभाव से ही सदा चौकन्ना रहकर अपनी ताक में लगा रहनेवाला पक्षी है। इसीलिए कुछ पुराने कवियों ने अच्छे विद्यार्थी के पाँच लक्षणों में से एक को 'काक-चेष्टा' कहा है। 'काक-चेष्टा' का अर्थ है, चौकन्ना रहकर अपने काम में ध्यान लगाए रहना।

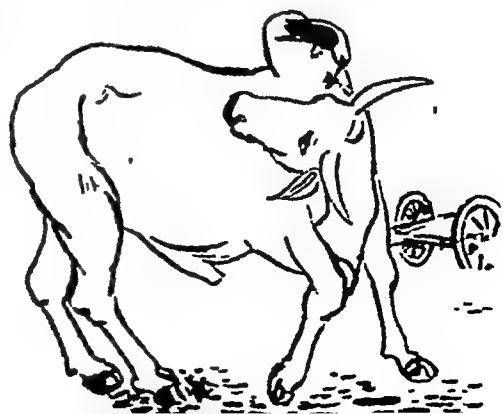
ढीठ और निडर कौए से सिर्फ़ मनुष्य ही नहीं जानवर भी परेशान रहते हैं। गृद्धराज को तो देखकर दशा आती है। बेचारे कौआ के गिरोह में मन मारे बैठे रहते हैं और कौए उनकी पीठ पर फुदक फुदक कर उनके नाक में दम कर देते हैं। बैलों और घोड़ों की पीठ पर भी कई कई कौए डकट्टे बैठ जाते हैं, और कभी कभी काठी या जुए के कारण नर्म पड़ी हुई खाल को खोद खोद कर घाव कर देते हैं। पर कभी कभी कौआ का आना

" नर्म पड़ी खाल को खोद कर घाव "

(२१०)

ज्ञान सरोवर

३



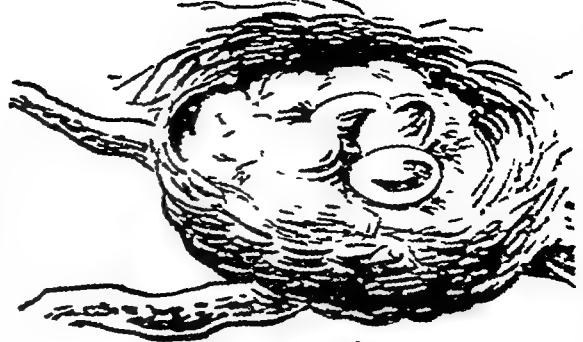
जानवर पसंद भी करते हैं। घोड़ो और बैलो की पीठ, गर्दन तथा पेट पर बहुत से कीड़े और मक्खियाँ अड़्डा जमा लेती हैं और उन्हें बुरी तरह काटती हैं। ऐसे समय जब कौए पहुँच कर मक्खियों और कीड़ो को एक एक करके चट करने लगते हैं तो बैल, घोड़े आदि जानवर बहुत सुख मानते हैं।

कौआ चोरी वटमारी करके स्वयं तो लाभ उठाता ही है, पर कभी कभी आदमी को भी लाभ पहुँचाता है। इतना ही नहीं आदमी को लाभ पहुँचाने में कभी कभी वह खुद हानि भी उठाता है। कौआ आदमी के रहने की जगह के ऐसे ऐसे कोनो की गंदगी साफ कर देता है, जहाँ कभी कोई भगी झाँके भी नहीं। यहाँ तक कि छोटे मोटे मरे हुए जानवर भी सड़कर बीमारियाँ फैलाने के लिए उससे नहीं बचते। कौए उन्हें भी साफ कर देते हैं। इसीलिए गोस्वामी तुलसीदास ने कौए को 'चाडाल पक्षी' यानी 'डोम का काम करने-वाला पक्षी' कहा है। इस तरह वह अनेक बीमारियों से आदमी की रक्षा करता आया है। पर गायद इसी काम में वह खुद तरह तरह की बीमारियों का शिकार हो जाता है। यो तो आम तौर से कौए की उम्र लगभग ४० साल की होती है, पर वे लगातार बड़ी संख्या में मरते रहते हैं। जिन बाग-वगीचो में रात के समय कौए बसेरा लेते हैं, वहाँ पेड़ों के नीचे और डालियों पर बहुतेरे मुर्दा कौए पाए जाते हैं। कारण यही है कि उन्हें तरह तरह की बीमारियाँ लगती रहती हैं। दूसरा कारण यह भी है कि बाज, गरुड़, उल्लू आदि बहुत से पक्षी कौआँ की जान के ग्राहक होते हैं।

कौआँ से आदमी और जानवर सभी परेगान रहते हैं। पर चिड़ियों की एक जाति कौआँ को सदा से वेवकूफ बनाती आई है और बनाती रहेगी। वह है कोयल। कोयल का वंग कौए को वेवकूफ बनाकर ही बढ़ता है।

कौए का पीछा करते हुए बाज, गरुड़ और उल्लू





कौआ का घोंसला

कोयल अपने अंडे घोंसले में नहीं जमाइन पर देती है, और उन अंडों को फौरन ही दूसरे पक्षियों के घोंसलों में पहुँचा देती है, ताकि मेने का झंझट दूसरों के सिर रहे। कोयल की इस चालाकी के गिकार सबसे अधिक कौए ही होते हैं। वे कोयल के अंडों को अपना रामझकर सेते हैं। अंडे फूटने पर बच्चों को पालते पोमते रहने हैं, और बच्चे बड़े होकर उन्हें धता बताकर चल देते हैं। इसीलिए कोयल और कौए में पुस्तैनी दुश्मनी चली आती है, और कौओं के झुंड अक्सर कोयल का पीछा करते हुए देखे जाते हैं।

कौए और कोयल के अंडे लगभग एक जैसे होते हैं। मादा कौआ सिर्फ एक बरस की हो जाने पर अंडे देना शुरू करती है, और एक एक बार में डेरो अंडे देती है। कौए के अंडे आकार में $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ इंच के होते हैं। भारत के उत्तरी और पश्चिमी भागों में मादाएँ १५ जून से १५ जुलाई तक अंडे देती हैं। दूसरी जगहों पर वे अप्रैल या मई में भी अंडे देती हैं।

नर कौए अंडों को पालने के लिए पेड़ों की फुनगियों के पास घोंसले बनाते हैं। तरह तरह की लकड़ियों को जोड़ गाँठकर वे कटोरे की शक्ल के घोंसले तैयार कर लेते हैं। कोई कोई घोंसला तो इतना खूबमूरत होता है कि जैसे किसी कारीगर ने उसे गढ़कर बनाया हो। कौए घोंसले के अन्दर चारों ओर ऊन, रुई, गूदड़, घास, तिनके आदि लगाकर उन्हें बहुत गुलगुला और आरामदेह बना लेते हैं। कहीं कहीं कौओं के घोंसले तारों से बने हुए भी मिलते हैं।



पशु जगत की बातें

हनुमान लंगूर

हमारे देश में वंदरो की संख्या बहुत है। वंदर कई तरह के होते हैं। कुछ ऐसे होते हैं, जिनकी दुम आम वंदरों की दुम से कहीं अधिक लम्बी होती है। ऐसे वंदरों को लंगूर कहते हैं। लंगूर की गांभीरिक वनावट दूसरे वंदरों से अधिक नाजुक होती है। लंगूर भी कई तरह के होते हैं। पर उनमें हनुमान लंगूर सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इस तरह के लंगूर केवल भारत और श्रीलंका के कुछ भागों में ही पाए जाते हैं। हमारे देश में हनुमान लंगूर हिमालय की तराई, बम्बई, गुजरात, पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा में पाए जाते हैं।

हनुमान लंगूर के माथे पर उल्टे बालों की एक तह होती है, जो छज्जे की तरह माथे को ढके रहती है। दूसरे लंगूरों की तरह उसके सिर पर बालों से उभरी हुई कोई रेखा नहीं होती। गालों पर के बाल इतने लम्बे नहीं होते कि कानों को ढक लें। उसके कान भी कुछ बड़े होते हैं। उसके शरीर का रंग हल्का भूरा होता है, पर चेहरे, कान, हाथ और पैर का रंग कोयले की तरह काला होता है। उसकी दुम की लम्बाई शरीर की लम्बाई से भी अधिक होती है। किसी किसी नर हनुमान की लम्बाई सिर से लेकर दुम की जड़ तक तीस इंच तक होती है। औसत दर्जे के लंगूर की लम्बाई



२५ इंच तक होती है। हनुमान
लगूर की दुम की लम्बाई कहीं
कहीं ३८ इंच तक पाई गई है।
किसी समय भाग्य में
हनुमान लगूरो की मन्वा बहुत

अधिक थी। वे जंगलों में रहते थे, पर अक्सर आसपास की वस्तियों में भी पहुँच जाते थे। और बाजारों में मनमाना खाते पीते थे। इस तरह जब लोगों को उनसे बहुत हानि पहुँचने लगी, तब वस्तियों में उनकी रोक थाम होने लगी। यहाँ तक कि उनके उत्पात को रोकने के लिए उन्हें पकड़कर भारत से बाहर गैरआवासीय देशों में भेजा जाने लगा। इस प्रकार धीरे धीरे भारत में उनकी संख्या कम होती गई। पर आज भी आम तौर से लोग हनुमान लंगूर को बहुत पवित्र मानते हैं और कोई उन्हें कष्ट नहीं पहुँचाता।

अधिकतर हनुमान लंगूर झुंड बनाकर रहते हैं, जिनमें नर, मादा, बच्चे, बूढ़े हर प्रकार के हनुमान होते हैं। छोटे छोटे बच्चे माँ के साथ ही रहते हैं। उनमें जो बहुत छोटे छोटे होते हैं, वे माँ के पेट से चिपके रहते हैं,

और उनका चलना फिरना माँ की इच्छा पर होता है। झुंड का बूढ़ा नर प्रायः एकान्त जीवन बिताता है। हनुमानों के झुंड में कभी कभी एक अनोखी घटना होती है। कुछ मादाएँ अपने बच्चों के साथ एक अलग टोली बनाकर रहने लगती हैं। शायद इसीलिए आम लोगों का ख्याल है कि नर और मादा हनुमानों की



अलग अलग टोलियाँ होती हैं। पर असल में ऐसा है नहीं।

जंगलो में रहनेवाले हनुमान पेड़ों की मुलायम टहनियाँ और पत्तियाँ खाते हैं। परंतु बाजारों और वस्तियों में वे हर तरह के अनाज खाते हैं। वे स्वभाव से सीधे होते हैं और छेड़े जाने पर ही किसी पर हमला करते हैं।

हनुमान लगूर की आवाज बहुत तेज होती है। अक्सर जंगलों में उसकी चीख पुकार सुबह शाम सुनाई देती है। खुशी और खेल कूद की मस्ती में वह एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर जोर जोर से चीखता हुआ उछलता, कूदता और कुलाबें भरता है। क्रोध में होने पर या किसी शत्रु को देख लेने पर वह बड़ी भद्दी आवाज में चीखता है, जिसमें घृणा और भय दोनों प्रकट होते हैं। शेर के शिकारी डम आवाज को अच्छी तरह पहचानते हैं। शिकारियों को देखते ही हनुमान लगूर एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर कूदता, फाँदता और चिल्लाता हुआ उस ओर चल पड़ता है जिधर शेर गया होना है। इस प्रकार शेर का पता लगाने में वह शिकारियों का महायक निष्ठ होता है।

हनुमान लगूरों की टोलियों में अक्सर लड़ाई हुआ करती है। उनकी लड़ाई का ढंग बड़ा मनोरंजक होता है। लड़ाइयाँ अधिकतर रहने की जगह या भोजन के स्थान के लिए होती हैं। एक अंग्रेज लेखक ने उनके युद्ध का बड़ा मनोरंजक वर्णन किया है। उसका कहना है कि दो टोलियों में लड़ाई शुरू होने पर सबसे पहले एक टोली का सरदार दूसरी टोली के सरदार से कुंती लड़ता है। कुंती काफी देर तक होती रहती है, और दोनों टोलियों के लोग आमने सामने जमीन पर बैठे हुए चुपचाप देखा करते हैं। जब किसी टोली का सरदार बहुत घायल होकर हाग्ने लगता है तब जीतनेवाले सरदार की टोली दूसरी टोली पर दूट पड़ती है। फिर दोनों टोलियों में गुगिल्याँ



युद्ध गुरु हो जाता है। कमजोर टोली के लंगूर भाग खड़े होते हैं, या अपने सरदार को छुड़ाने की कोशिश करते हैं। अंत में लड़ाई के मैदान का अनुशासन भंग हो जाता है। जीती हुई टोली हारी हुई टोली के लंगूरों को हिरासत में लेने की कोशिश करती है, और जिन्हे पकड़ पाती है उन्हें अपनी कैद में ले लेती है।

जिराफ़

जिराफ़ एक चौपाया है जो केवल अफ़्रीका में पाया जाता है। वह खुरवाले चौपायों की जाति का है, पर रूप रंग में दूसरे चौपायों से बिल्कुल भिन्न होता है। उसकी गर्दन और अगले पैर बहुत लम्बे होते हैं। अपने बच्चों को दूध पिलानेवाले चौपायों में जिराफ़ का कद सबसे ऊँचा होता है। शरीर का अगला भाग पिछले भाग से काफी ऊँचा और उठा हुआ होता है। सिर कोमल और लम्बा होता है। आँखें बड़ी होती हैं, जिसकी वजह से वह दूर तक देख सकता है। उसके दो सींग होते हैं और दोनों आँखों के बीच माथे के नीचे सींग की तरह उभरी हुई एक हड्डी होती है। उस हड्डी को कुछ लोग तीसरा सींग भी कहते हैं। आँखों से ऊपर का भाग काफी उभरा हुआ

होता है। कान नुकीले और नयुने बड़े बड़े होते हैं। अपने नयुनों को वह इच्छानुसार बंद कर सकता है। उसकी जीभ काफी लम्बी होती है, जो दूर तक मुँह से बाहर निकल आती है। वह अपनी जीभ से खुराक को अच्छी तरह पकड़ सकता है। उसकी गर्दन पर काफी दूर तक बाल होते हैं। उसकी पूँछ काफी लम्बी होती है। घुम के मिरे पर बालों का एक गुच्छा होता है। अपनी गवला सूरत की वजह से उसे अर्द्ध रेगिस्तानी इलाकों में रहने में बड़ी आसानी होती है।

जिराफ दो तरह के पाए जाते हैं। दक्खिनी अफ्रीका के जिराफ का रंग हल्का भूरा होता है। उसके पूरे शरीर में जगह जगह पर गहरे बादामी या गहरे भूरे रंग के धब्बे होते हैं। चेहरा बिल्कुल भूरे रंग का होता है। शरीर और पैरों के निचले भाग का रंग लगभग सफेद होता है। उस भाग में धब्बे नहीं होते हैं। उत्तरी और मध्य अफ्रीका में बादामी रंग का जिराफ पाया जाता है। नर जिराफ की ऊँचाई मिर में पैर तक १८-१९ फुट होती है। मादा नर से एक आध फुट छोटी होती है।

जिराफ टोलियों में रहते हैं। यह आवश्यक नहीं कि किसी टोली के सब जिराफ एक ही परिवार के हों। कम से कम आठ जिराफों की एक टोली होती है।





बड़ी टोलियों में उनकी संख्या कहीं कहीं सोलह से भी अधिक होती है। हर टोली में नर, मादा और सभी आयु के जिराफ होते हैं। इन जानवरों में एक विशेषता यह है कि ऊँचे ऊँचे पेड़ों के बीच में खड़े हुए जिराफ को वगैर अच्छी तरह देखे पहचानना और पेड़ों से अलग कर सकना कठिन होता है। सूरज की किरणें खास तरह से पड़ने और जंगल में अँधेरा होने की वजह से यह बोखा और भी अधिक होता है। जब वे अपने को पेड़ पत्तों के बीच इस तरह छिपा लेते हैं, तो कोई अनुभवी गिकारी ही उनका पता लगा सकता है।

जिराफ की खुराक पेड़ों की पत्तियाँ हैं। उन्हें वह अपनी लम्बी जीभ से नोच नोच कर खाता है। गर्दन लम्बी होने और गरीर की अनोखी बनावट के कारण उसे पानी पीने में काफी मुश्किल का सामना करना पड़ता है। इसीलिए एक बार पानी पीकर ७-८ महीने तक जिराफ को पानी पीने की आवश्यकता नहीं होती। गर्दन से मिला हुआ गरीर का अगला भाग ऊपर को उठा होने की वजह से उसकी गर्दन आसानी से पानी तक नहीं झुक पाती। इसलिए जिराफ को पानी पीने से पहले खास तैयारी करना पड़ती है। उसको झटके दे देकर अपनी अगली टांगें आगे की ओर, और पिछली टांगें पीछे की ओर फैलाकर उनके बीच काफी फासला पैदा करना पड़ता है। जब उसकी टांगें इस तरह आगे पीछे हो जाती हैं, तो उसकी गर्दन आसानी से नीचे आ जाती है। पैरों के बीच जितना अधिक अंतर होगा उतना ही गर्दन



झुकाने में आनामी होगी। पानी पीने के लिए कभी कभी वह पन दूनरा तरीका भी इस्तेमाल करता है। वह केवल अगली दोनों टाँगों को डबन उधन चीर देता है और अपनी लम्बी गर्दन को झुकाकर पानी तक पहुँचा देता है।

इस विचित्र पशु की देखने मुनने की शक्ति बहुत तेज होती है और दुश्मन से बचने के लिए वह एल-लती झाड़ता है। दुलनी यो नहीं कि वह घोड़े गये की तरह दोनो लात नहीं चला सकता। एक समय में एक

ही लात से दुश्मन की खबर लेता है। जिराफ के जोड़ गाने का समय आम तौर से मार्च या अप्रैल का महीना होता है, और बच्चे की पैदाइश लगभग साढ़े चौदह महीने बाद होती है। पैदा होने के तीन दिन बाद बच्चा चलने फिरने लगता है। जिराफ की उमर लगभग २०-२१ साल होती है।



जिराफ़ का शिकार खेलना अफ़्रीका के वाज शिकारियों का खास मनोरंजन है। वे उसके लिए तेज दौड़नेवाले घोड़े पालते हैं। जिराफ़ घोड़े से बहुत तेज दौड़ता है। मामूली घोड़े तो उसकी गर्द भी नहीं पा सकते। उसकी खाल बड़ी सुन्दर और कीमती होती है।

लाखों वरस पहले जब दूध पिलाने वाले पशु विकास की गुरु की अवस्था में थे, तब संसार के बहुत से भागों में जिराफ़ पाए जाते थे। उस समय युरोप, यूनान, एगिया, दक्खिनी अरब, ईरान, उत्तरी भारत में हिमालय की तराई, और चीन में मिलते थे। ज्यों ज्यों पृथ्वी पर और आस पास के वातावरण में परिवर्तन होते गए, त्यों त्यों हालात उनके खिलाफ़ होते गए। उनकी नस्ल बढ़ने के बजाय घटती गई। आज से हजारों साल पहले उनकी नस्ल एगिया और युरोप से मिट गई। उनकी हड्डियाँ मनो मिट्टी के नीचे दब गई, जो जमीन की खुदाई के दौरान में कहीं कहीं निकल आती हैं। लेकिन अफ़्रीका में जिराफ़ की नस्ल अब तक बाकी है। अफ़्रीका में भी उनकी आबादी पहले पूरे महाद्वीप में फैली हुई थी। परंतु अब वे मध्य, पूर्वी और दक्खिनी अफ़्रीका के कुछ भागों में ही पाए जाते हैं। अनुमान है कि दिन पर दिन गिरती संख्या के कारण किसी दिन ये सुन्दर पशु दुनिया से विलकुल ही मिट जाएंगे। उनकी कमी का एक कारण यह भी है कि उनकी कीमती खाल की लालच में अफ़्रीका के शिकारी उनका शिकार खेलते रहे हैं, और उनके बचाव या उनकी नस्ल के बढ़ाने का कोई उपाय नहीं किया गया। अब पूर्वी अफ़्रीका की कीनिया सरकार ने अपने देश में जिराफ़ के शिकार पर पाबंदी लगा दी है। इस राष्ट्रीय पूंजी को सुरक्षित रखने के लिए एक राष्ट्रीय पार्क बनाया गया है। अफ़्रीका में पाए जाने

वाले सभी जानवर उस पार्क में रखे गए हैं। वह पार्क नीलों लम्बा चाँड़ा एक सँकरा जंगल है, जो कीनिया से ६ मील की दूरी से शुरू होता है। आशा की जाती है कि कीनिया सरकार की इस योजना से जंगल की नम्य दुनिया में बनी रहेगी।

जीवजटुओं के पौधे

बिना रीढ़वाले समुद्री जीव



समुद्र के अयाह जल में भी एक दुनिया आबाद है जिसमें शायद समुद्र के बाहर की दुनिया से भी अधिक जीव रहते हैं। उस दुनिया में कहीं ऊँचे ऊँचे पहाड़ हैं, तो कहीं लम्बे चाँड़े समतल न्यान, और कहीं बहुत गहरे बड़े बड़े गड्ढे। उसमें हजारों तरह के जीव पाए जाते हैं। जूट के जूट, रंग बिरंगे और चित्र विचित्र। वे कहीं समुद्री मोलों के जंगल से लगते हैं, तो कहीं घास के तंग्ने हुए मैदान जैसे, और कहीं फल फूल की तरह एक जगह

(२३१)

ज्ञान सरोवर





ये बाग में खिले फूल नहीं हैं, बल्कि
जानलेवा समुद्री जीव (एनीमोन) हैं।

गलने से कीचड़ बनता है, उन जीवों के हाथ, पाँव वगैरह नहीं होते।
उनका शरीर वस एक गोल जर्रे जैसी जानदार चीज होता है, जिसे खुर्दबीन
से ही देखा जा सकता है। उस जाति के बहुत से जीवों के शरीर से प्रकाश
निकला करता है। उनमें से कुछ सुन्दर फूल जैसे होते हैं, और कुछ
की खाल पर
चाँदी के सिक्कों
जैसी गोल गोल
चिह्नियाँ होती हैं।
उन्हीं जर्रे जैसे
कीटाणुओं की
जाति के कुछ बड़े
जीव भी होते हैं,
जो एक कोठ के
समुद्री जीव
कहलाते हैं।

उगे विस्तृत बाग जैसे। समुद्री जीव दो
तरह के होते हैं, रंगने और तैरनेवाले।

हजारों छोटे छोटे पौधों और मरे
हुए जीवों के सड़ने गलने से समुद्र की
तली में कीचड़ की तहे बन जाती हैं, जो
कही कहीं १०० फुट तक मोटी होती है।

जिन बहुत ही नन्हे अणु जैसे जीवों के सड़ने

समुद्र की तली में जमकर बँटे हुए कीटाणु खुर्दबीन में देखने पर अलग
अलग नमूने की कढ़ाई बनाई जैसे दिखाई देते हैं।

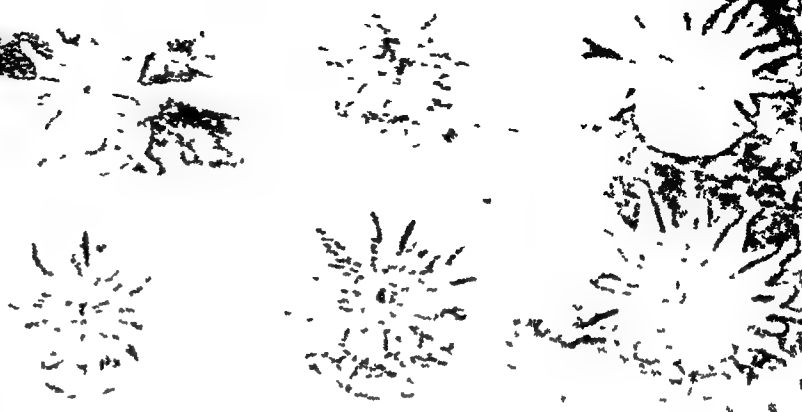


(२३२)

ज्ञान सरोवर



एक कोठ
के जीवों के
अलावा समुद्र
में अनेक कोठ
के जीव भी
बहुत पाए जाते
हैं। मृगों की
जाति का स्पज
उन जीवों का
सबसे सादा रूप
है। कुछ स्पजों



मृगा जाति के विभिन्न जीव

का ढाँचा काफी कड़ा होता है, और कुछ मुलायम। स्पज के शरीर में नर
हिस्से होते हैं। उन नर हिस्सों के अलग अलग काम हैं। उन पर अलग
चमकीले रंगों (लाल, बैंगनी, नांगी, पीले और हरे) की धारियाँ होती हैं।
स्पज पैदा होने के बाद कुछ ही घंटे तक चलता फिरता है। उनके बाद
पीधों की तरह किमी एक जगह पर जम जाता है।

एक तरह का स्पज समुद्र के बहुत गहरे जल में रहता है। यह बड़ा
रंग विरंगा होता है। इसलिए उसे 'गुप्त बैटल' (अनेक दलोंवाला फल)
कह सकते हैं। उसका खूबसूरत लाल चमकीले रंगों में रंगा होता है।

समुद्री जीवों की एक जाति 'आल्गुनी' कहलाती है। आल्गराही
का अर्थ होता है जो किमी चीज के अन्दर रहता हो। उन जाति
के प्राणियों का ढाँचा कोमल और शैलीनुमा होता है, जिसमें रंगों

स ढका हुआ एक मोहरा होता है। उन जीवों में स्पंज से अधिक हरकत होती है। वे एक स्थान से दूसरे स्थान तक जा सकते हैं। आन्तरगुही जाति के कुछ जीव काफी कड़ा खोल बनाकर रहते हैं। 'कुसुमाभ' और मूंगों को 'पुष्पजीव' कहा जाता है, क्योंकि वे फूलों की तरह रंगीन और खूबसूरत होते हैं। कुसुमाभ का अर्थ है, जिसकी आभा फूलों की तरह हो। भडकीले रंगोंवाले उन जीवों की बनावट 'डैजी' नाम के फूल की तरह होती है, और वे उथले जल में जमीन पर फैलते हैं। पुष्प जीव के मुँह पर बहुत से नुकीले रेंगे होते हैं। उन रेंगों से पुष्पजीव अपनी खुराक हासिल करता है। कुसुमाभ अलग अलग रहते हैं। किन्तु मूंगे वस्तियाँ सी बनाकर एक साथ रहते हैं। छोटे मूंगे कई रंग के होते हैं। लम्बे गुब्बारेनुमा लाल, और



जैसा मूंगा

वंगनी मूंगे एक दूसरे से बराबर दूरी पर सीधी कतारों में फैलते जाते हैं। दूसरी तरह के मूंगे पेड़ की शाखाओं की तरह फैलते हैं। जेली मछली भी उसी प्रकार का एक मूंगा होती है। उनके अलावा कुछ मूंगे पंखों की तरह, कुछ पुराने ढंग के पाँखदार कलम की तरह और कुछ अँगुलियों की तरह, फैलते हैं। कुछ मूंगे ऐसे भी पाए जाते हैं, जो चट्टानों और टापुओं को जन्म देते हैं। समुद्र में एक

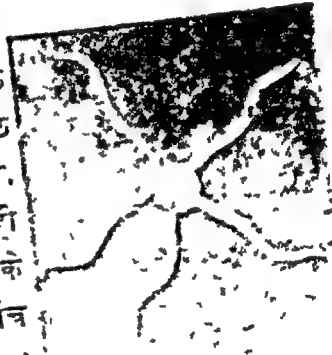
जेली मछली



तन्त्र के छोटे छोटे, रंगीन पत्ते जहरीले जीव भी पाए जाते हैं जिनको 'पुनंगामी' युद्ध मानव कहा जाता है।

चमकने और रंग बदलनेवाले पौधों की एक दूसरी नस्ल भी होती है। वे वन्य जाति के होते कहलाते हैं। उनका रंग बाने की तरह रंगीन गोंदवाँ और अगुनीनुमा होता है। वे मृगों, पक्षियों और आलसगुह्री जीवों में भी छिपने चल फिर सकते हैं। समुद्र में मुनहरे रंग के पत्ते भी रहते हैं। उनमें यह सूची होता है कि चलने लगने उनके मुनहरे रंग गहरे नीले रंग के दिग्दर्शक पड़ते हैं।

समुद्र में एक तन्त्र के ऐसे जीव भी हैं जिनकी आकृति पत्ते होते हैं। वे 'गल्यपृष्ठ' जाति के जीव कहलाते हैं। गल्य का अर्थ होता है बाटा और पृष्ठ पीठ को कहते हैं। इस तन्त्र गल्यपृष्ठ का मतलब हुआ—बहु जीव जिनकी पीठ पर कांटे हों। तारक मछली, ब्रिटल स्टार, नमून्नी लिली, फेदर-स्टार, नमून्नी माछी और नमून्नी खीरा 'गल्यपृष्ठ' जाति के नाम जीव हैं। उन सबकी दनावट पाँच कोनेवाले नितारे की तरह होती है।



(२३५)

ज्ञान सुरोवर

यह बात दूसरी है कि कुछ जीवों की वनावट में वह रूप साफ साफ दिखाई नहीं देता। उस जाति के बहुत से जीवों के शरीर में न तो अगले पिछले भाग होते हैं, और न दाएँ बाएँ भाग ही होते हैं। पाँच कोनोवाले तारे जैसी वनावट-वाले उन जीवों के शरीर के निचले हिस्से में छोटी छोटी नलियों की कतारें होती हैं। उन नलियों के छोर पर वारीक रेशे होते हैं, जिनसे वे अपनी खुराक हासिल करते हैं। तारक मछली उन नलियों के सहारे ही चलती फिरती है। शरीर के निचले भाग के बीचोंबीच उसका मुँह होता है। तारक मछली के शरीर के चारों ओर एक खोल सा मढ़ा रहता है। शरीर के अन्दर हड्डियों का ढाँचा नहीं होता है। लिली समुद्र में रंगती भी है और तैर भी सकती है। लिली जाति के बहुत से जीव बड़े बड़े घोंघे और पत्थरों पर चिपक जाते हैं। उनमें से कुछ अपने छोटे छोटे रेशों के कारण पौधों की तरह मालूम पड़ते हैं। समुद्री साही की वनावट सतरों, अङ्गों या मोटे विस्कुटों से मिलती जुलती है, क्योंकि शरीर की पाँचों हड्डियों से मिलकर बना हुआ उसका खोखला शरीर सतरों की तरह गोल भी होता है और कोई कोई विस्कुट की तरह चपटा भी। उसी में से काँटे और नलियोंनुमा पैर निकले होते हैं। समुद्री खीरा एक ऐसा जीव है, जो वनावट में सुअर के मांस के लम्बे टुकड़े की तरह होता है। उसकी खाल चमड़े की तरह होती है। शरीर के एक ओर उसका मुँह होता है, जो नलियों और ऐसे रेशों से ढका रहता है, जिनसे उसे बाहरी चीजों का अनुभव होता रहता है।

कोमल शरीरवाली जाति के प्राणियों के शरीर पर एक कड़ा गिलाफ़ सा चढ़ा होता है। दूसरे जीवों के मुकाबले में उनके शरीर के भिन्न भिन्न हिस्से अधिक विकसित होते हैं। दूसरे जीवों को देखते हुए उनके शरीर में भोजन

य कल पात्र सहा नमुना जाम



(४)



(५)



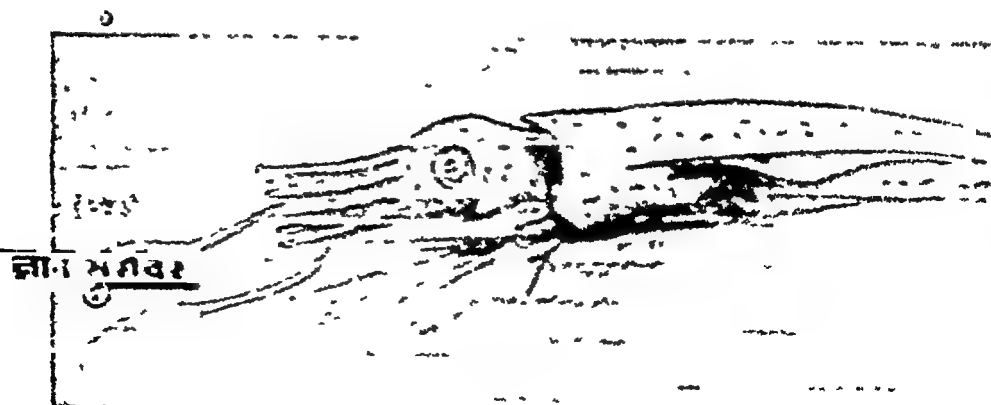
पचाने और नम-नाडियों का अच्छा अच्छा प्रबंध है। उनके गरीर में दिल, खून बौझने-वाली रगें, और गलफट होने हैं। उनमें से बहुतों के आंखें भी होती हैं। रगें दूरसे पोषे, म्लग, स्नेह मछली, स्विट जानि की काला रग छोड़नेवाली मछलियां, हम मिरावले देखते, और आठ भुजाओं वाले जीव इन्हीं जानि में आते हैं।

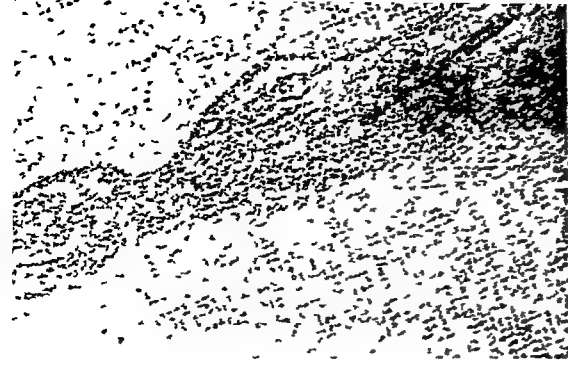
काला रग छोड़नेवाली मछलियों की हम भुजाएं होती हैं, जिनमें से दो काफी लम्बी होती हैं। उन दो भुजाओं ने वह मछली हाथों का काम लेती हैं। वे भुजाएं



काफी तेजी से अपने आहार को मिलाकर लेती हैं। वे मछलियां अपने गरीर में माली म्याली से समान 'मिरिया' नाम

साधारण जिम्मे की स्विट जानि की जानी टिपते हैं जो ५० से ६० फुट तक लंबी होती हैं।





भागती हुई एक स्क्विड मछली छिपन
के लिए स्याह घुआ उगल रही है।



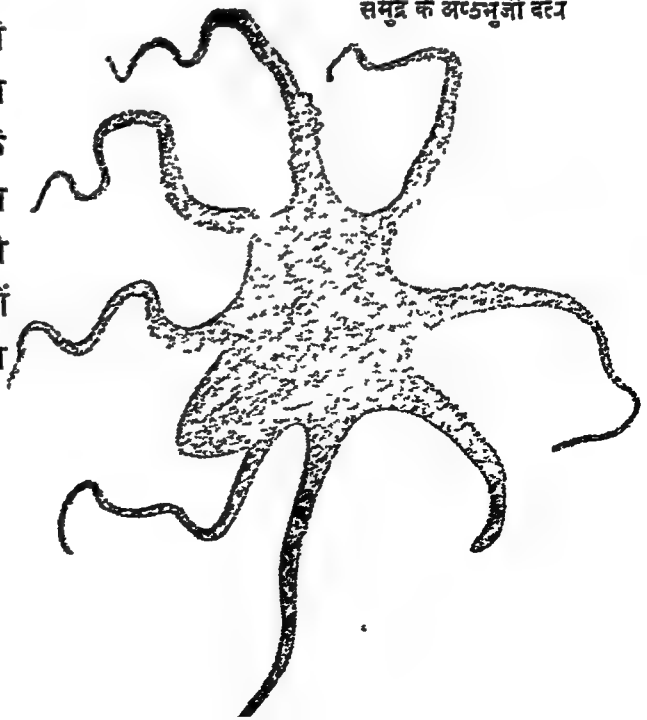
स्क्विड को चोंच और आँख

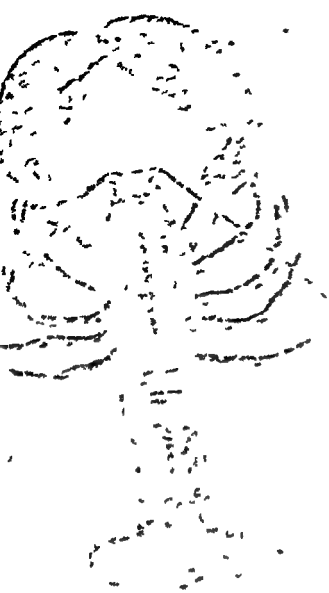
सकते हैं। उनके अलावा,
समुद्र में 'संधिपाद' जाति
के जीव भी अधिक पाए जाते
हैं। संधिपाद उन जीवों को
कहते हैं, जिनके शरीर के
हिस्से जुड़वाँ होते हैं। उन
जीवों के कोमल शरीर की
रक्षा के लिए उस पर हड्डियों
का कड़ा ढाँचा चढ़ा रहता
है।

(२३८)

का एक काला पदार्थ छोड़कर अपने
आस पास के पानी को रंग देती है,
और अपने को उसमें छिपाकर
शत्रुओं को धोखे में डाल देती
है। आठ भुजाओंवाली जाति
के दंत्याकार जीव ३० से
५० फुट तक लम्बे होते
हैं। वे अष्टभुजी दंत्य विना
रीढ़वाले प्राणियों में सबसे बड़े
जीव हैं। वे जीव अपने
ताकतवर पैरों से नावों और
जहाजों को नुकसान पहुँचा

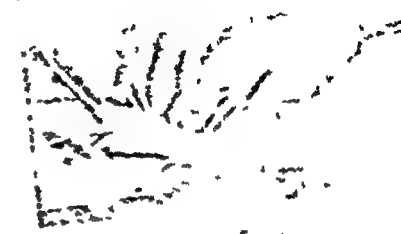
समुद्र के अष्टभुजी दंत्य





सागर के पाने का का

समुद्र में पाए जानेवाले विभिन्न जीवों
(बड़े जीवों) और उन पौधोंवाले ऊँचे आदि सभी
सघिनाद जीवों को कृत्रिणी
(अर्थात् कृत्रिणी) नाम की
जानि में रखा जाता है। इन
जानि में छोटे से छोटे विभिन्न
से लेकर जानान के
मध्यस्थता वृत्त में वृत्त के वृत्त
के आकार तक के प्राणी
मिलते हैं। जलवासी के वृत्त



अपने पौधों को ११ फुट तक फैला रहता है।
कृत्रिणी जानि के कुछ जीवों के जमीन से संबंधी
निबलनी रहती है और वे अपने रहने समुद्र में
रहते हैं जहाँ बगवान् अंधेरा होता रहता है।
यों तो कृत्रिणी जानि के अग्रिम जल समुद्र
में ही रहते हैं लेकिन उनमें से कुछ
नदियों आदि में भी पाए जाते हैं। उनमें से
कुछ जीवों ने पानी में बाहर उभरी पर भी रहना
सीखा लिया है। एक तरह का बैंगनी रंग का
समुद्र में बाहर निकल जाता है, यों पौधों
यहाँ उने के समान ही समुद्र में रहता जाता है।
यहाँ से बैंगनी रंग के पानी में ही रहते हैं।



एक तरह का बैंगनी रंग का

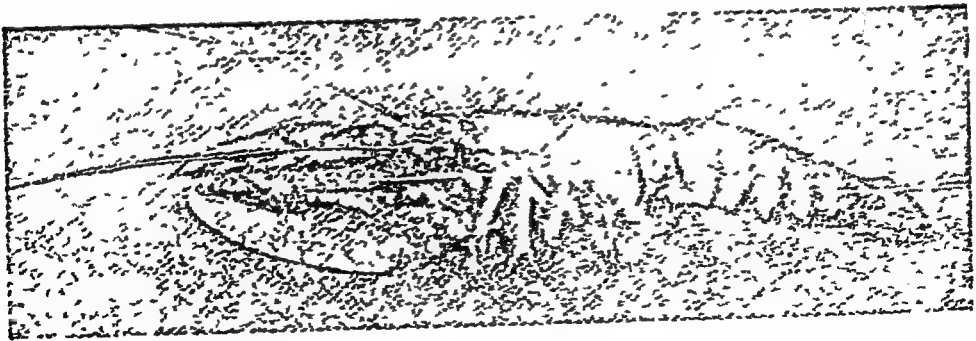


नाटिलस

वे झीगा मछली से मिलते जुलते होते हैं, लेकिन उनके कोमल गरीर पर सख्त ढक्कन नहीं होता। अपने गरीर की रक्षा के लिए वे केकड़े दूसरे जीवों की खोलों में घुस जाते हैं। नाटिलस भी एक प्रकार का केकड़ा ही होता है। उसकी खोल सख्त होती है, और उसके गरीर के निचले भाग में बहुत बारीक तारों जैसे ढेरों हाथ पैर होते हैं, जिनसे वह अपने गिकार पकड़ता है। कुछ केकड़े दूसरे जीवों और पौधों द्वारा अपना बचाव करते हैं। दस्यु केकड़ा अपना ज्यादातर समय किनारे की जमीन पर ही बिताता है, और ताड़ के ऊँचे ऊँचे पेड़ों पर चढ़कर उनके फल खा जाता है। स्पंज केकड़ा

अपनी रारों से स्पंज के टुकड़ों को पकड़कर अपनी पीठ पर इस तरह रख लेता है कि उसका अपना रूप ही बदल जाता है। मकड़ीनुमा केकड़ा अपने खोल पर समुद्री पौधों और जिन्दा स्पंजों को इस तरह रख लेता है कि वे वही परवर्धने लगते हैं, और केकड़े को पूरी तरह ढक लेते हैं।

हमले के लिए तैयार एक लास्टर





कृषि विज्ञान



मिट्टी की रचना और उसके गुण

मनुष्य का जीवन बहुत कुछ खेती पर निर्भर है। पर हर मिट्टी में खेती नहीं हो सकती। मिसाल के लिए रेत में खेती होना कठिन है। खेती के लिए मिट्टी की कुछ खास किस्में होती हैं। पेड़ पौधे उन्हीं में अपनी खुराक हासिल करते हैं।

जिन चट्टानों से पृथ्वी का चप्पड़, यानी ऊपर का छिलका बना है, उसके पिसने, घिसने और कुटने से जो पदार्थ निकलते हैं उन्हीं से मिट्टी बनती है। पृथ्वी का चप्पड़ तीन तरह की चट्टानों से बना है।

ज्ञान सरोवर के पहले भाग में बताया जा चुका है कि गुरु में पृथ्वी की सतह पिघले हुए सीसे की तरह वेहद गरम थी

(२४१)

ज्ञान सरोवर



और उसके भीतरी भाग से आग की ज्वालाएँ निकलती रहती थी। बहुत दिन बीतने पर पृथ्वी ठढी होती गई और उसकी ऊपरी सतह जमकर कड़ी चट्टान बन गई। इस प्रकार जो चट्टानें बनी, वे मोटे तौर से दो तरह की थीं। पर आगे चलकर उनकी एक तीसरी किस्म भी बन गई।

जिन स्थानों पर आग की ज्वालाएँ निकलती थी, वहाँ पर जो चट्टानें बनीं उनको 'आग्नेय (आग से बनी) चट्टानें' कहते हैं। पर जिन स्थानों पर अदर से ज्वालाएँ नहीं निकलती थी, वहाँ भी पृथ्वी की सतह के ऊपर गले हुए सीसे जैसा तरल पदार्थ गर्मी से बजबजाया करता था। जैसे जैसे पृथ्वी की अंदरूनी गर्मी कम होती गई वैसे वैसे वह तरल पदार्थ जमने लगा, और हवा के साथ उड़कर आई हुई रेत और दूसरी चीजें उस पर जमा होने लगी। धीरे धीरे उस तरल पदार्थ और उसके साथ दूसरी चीजों ने मिलकर चट्टानों का रूप धारण कर लिया। इस तरह जो चट्टानें बनी उन्हें 'अवसाद (तरल पदार्थ पर दूसरी चीजों के जमने से बनी) चट्टानें' कहते हैं।

इन दो किस्म की चट्टानों के अलावा एक तीसरी किस्म की चट्टान भी बनी। उसे 'रूपान्तरित (बदली हुई ग्वल की) चट्टानें' कहते हैं। वे चट्टानें ऊपर बताई हुई दो तरह की चट्टानों की ही बदली हुई ग्वल हैं। आग्नेय या अवसाद चट्टानों के ऊपर जो बहते हुए गरम या ठड़े तरल पदार्थ होते हैं, उ के दबाव से उन चट्टानों के रूप बदल जाते हैं। इसलिए उन्हें 'रूपान्तरित चट्टानें' कहते हैं।

आँधी, बर्षा, तूफ़ान आदि के कारण चट्टानें टूटती, फूटती, घिसती और खुदरती रहती हैं। ऐसा होने पर जिन पदार्थों से मिलकर चट्टानें बनी हैं, वे पदार्थ डबड़ डबड़ विखरने रहते हैं। उन्हीं पदार्थों से खेती

योग्य मिट्टी बनती है। उन मूल पदार्थों को 'मिट्टी का कर्ता' कहते हैं।

जिम चट्टान के पिसे कुटे पदार्थों ने किसी जगह की मिट्टी बनती है उस चट्टान का मिट्टी पर काफी असर होता है। फिर भी किसी मिट्टी को देखकर यह आसानी से अनुमान नहीं किया जा सकता कि वह किस किस चट्टान से बनी होगी। कारण यह है कि मिट्टी एक दिन में नहीं बनती। चट्टान से निकले पदार्थों के ऊपर कितने ही साल तक मूरज, हवा, पानी और पेड़ पाँधे अपना काम करते हैं, तब जाकर उनसे मिट्टी बनती है।

मिट्टी हमें पृथ्वी की सतह की उन परतों से मिलती है, जो मौसम के उलट फेर से प्रभावित होती है, और जो खनिज पदार्थों, लसदार (जीवचार्गी या आर्गेनिक) तत्वों, पानी, घुलनेवाले नमकों और हवा से बनी होती है। मौसम के उलट फेर के कारण धरती पर इन पदार्थों की परतें एक पर एक जमती जाती हैं। हर मिट्टी में इन पाँचों पदार्थों का होना जरूरी नहीं है। पर हर मिट्टी में इनमें से कुछ पदार्थ अवश्य होते हैं। वैज्ञानिकों ने इन पाँचों पदार्थों का सामूहिक नाम 'मिट्टी का ढाँचा' रखा है।

मिट्टी में खनिज पदार्थों के कण भिन्न भिन्न आकार के होते हैं। उनकी मिलावट के अनुपात के अनुसार हर मिट्टी में कुछ विशेषताएँ पैदा हो जाती हैं, जो लगभग सदा कायम रहती हैं।

मिट्टी के कण चार आकार के माने गए हैं। सबसे बड़े कणों को 'ककड़', उनसे छोटे कणों को 'वालू' और बालू से भी छोटे कणों को 'खद' कहते हैं। 'खद' के कण तलछट के रूप में पानी के अंदर बैठ जाते हैं।

सबसे छोटे कणों को 'छुह' कहते हैं, जिनसे छुही या चिकनी मिट्टी बनती है।

मिट्टी की किस्म को जानने के लिए यह देखा जाता है कि उसमें किस तरह के कण अधिक हैं। जिस मिट्टी में लगभग सारे कण बालू के होते हैं, उसको 'बलुई', और जिसमें छुह के कण बहुत अधिक होते हैं, उसको 'छुही' मिट्टी कहते हैं। बालू खुरदरी और ढीली होती है। उसके दाने अलग अलग होते हैं जो आपस में चिपकते नहीं हैं। इसलिए बलुई मिट्टी पानी को तुरंत सोख लेती है और फिर भी सूखी की सूखी बनी रहती है। बलुई मिट्टी में हवा की पहुँच आसानी से हो जाती है, इसलिए उसमें रहे सहे लसदार पदार्थ भी सूख जाते हैं। मगर बलुई जमीन की जोताई बहुत आसान होती है। इसलिए तौल में भारी होने पर भी किसान बलुई मिट्टी को हल्की मिट्टी कहते हैं।

'रवदा' के कण मझोले आकार के होते हैं। उनके आपसी गुंथाव में केवल इतनी ही साँस होती है कि उनमें काम भर को हवा और पानी घुसता रहे, पर लसदार पदार्थ सूखने न पाएँ। इसीलिए रवदा कणों से बनी मिट्टी खेती के लिए अच्छी होती है।

'छुह' के कण और सब कणों से अच्छे होते हैं, और उनका आपसी गुंथाव बहुत ठोस होता है। इसीलिए छुही या चिकनी मिट्टी के पिंड कड़े होते हैं, पर गीले होने पर लोचदार और लसदार हो जाते हैं।

मिट्टी में खनिज तत्वों के अलावा जीव जंतुओं के सड़ने और गलने के कारण कुछ और तत्व भी होते हैं। उनमें एक को वेजान और दूसरे को जानदार तत्व कहते हैं। वे दोनों ही 'छुह' के कणों में एक तरह के लसदार पदार्थ के रूप में मौजूद होते हैं। इसलिए 'छुह' के कण न पानी में घुलते हैं न तलहटी में बैठते हैं। वे बीच में मंडल बनाकर थमे रहते हैं। पेड़

पीयो को खुगक और पानी पहुँचाने में वे बहुत नहायक होते हैं । यही कारण है कि 'छुह' को मिट्टी का प्राण कहा जाता है ।

घरती के नीचे कहाँ क्या है और क्या हो रहा है, इन बातों की जानकारी भूगर्भ विज्ञान से होती है । पहले मिट्टी की किस्मों भूगर्भ विज्ञान के आधार पर ही तै की जाती थी । इसलिए चट्टानों की किस्मों के अनुसार ही मिट्टी की किस्मों मानी जाती थी । यह तरीका उपयोगी अवश्य था, पर सही नहीं था । मिट्टी की रचना में घरती के ऊपर काम करने-वाली शक्तियों का भी बहुत बड़ा हाथ होता है । मिट्टी में ऐसे गुण भी पाए जाते हैं, जो उन चट्टानों में नहीं होते, जिनसे वे बनी होती हैं । इसलिए अब मिट्टी की किस्मों प्राकृतिक शक्तियों के प्रभाव के अनुसार तै की जाती हैं ।

यों तो मिट्टी की अनगिनत किस्मों हो सकती हैं । पर मोटे तीर से जलवायु और स्थान के अनुसार कुछ मोटी मोटी किस्मों मान ली गई हैं । इस हिसाब से भारत में मिलनेवाली मिट्टी की ये किस्मों हैं—डुमट, काली, पीली, लाल, रेतीली आदि । पर इन बड़ी किस्मों के भीतर अलग अलग खेतों की मिट्टी की अलग अलग बहुतेरी किस्मों होती हैं । इन किस्मों को तै करने में कई बातों का ध्यान रखा जाता है । जैसे यह कि जिस चट्टान ने मिट्टी बनी है वह चट्टान किस तरह की थी, मिट्टी के कण किस आकार के हैं, उस पर मौसम का क्या प्रभाव पड़ा है, और ढाल, धमन या कटाव के विचार में जमीन की हालत क्या है ?

अच्छी फसल उगाने के लिए इन सब बातों की जानकारी जम्मी है । इनके बाद सिंचाई, खाद, हवा, धूप आदि का उचित प्रबंध होना चाहिए ।

जमीन में कुछ ऐसी चीजे भी है या पैदा हो सकती है, जो पौधों को हानि पहुँचाती है। उन्हें नष्ट कर लिया जाए तो खेत लहलहा उठेगे।

वनस्पति के और मरे जानवरों के सड़ने गलने से दने जो जानदार तत्व मिट्टी में मिल जाते हैं, वे खेती के लिए बहुत लाभदायक और आवश्यक होते हैं। इसी जानदार या लसदार तत्व के सहाये पौधे मिट्टी में से अपनी खुराक खींचते हैं, और मिट्टी अपनी खुराक हवा में से खींचती है। यही लसदार तत्व मिट्टी को घसकने से रोकते हैं।

अधिक ठंडे देशों के मुकाबले में भारत की भूमि में यह जानदार तत्व या लस बहुत कम होता है। इसलिए हमें खाद मिलाकर मिट्टी में लस बढ़ाने की कोशिश करना पड़ती है।

मिट्टी में लस बढ़ाने के लिए गोबर, पाखाना, खली, हरी खाद, चरी आदि डाले जाते हैं। पर भारत में दो तिहाई गोबर जला दिया जाता है। खेत में पाखाना फेंकना कहीं कहीं बुरा माना जाता है, और खली मँहगी पड़ती है। इस तरह एक फसल मिट्टी से जो खुराक खींच लेती है, वह फिर जमीन में वापस नहीं पहुँचती। इसी कमी को पूरा करने के लिए फसलों को हेर फेर कर बोनो का ढंग काम में लाया जाता है।

अच्छी फसल पैदा करने के लिए १५ चीजें चाहिए। कार्बन और ऑक्सीजन जो हवा से मिल जाते हैं, हाइड्रोजन जो पानी से मिलता है, बाकी १२ चीजें ये हैं—नाइट्रोजन, फास्फोरस, गंधक, पोटैश, कैल्शियम, मैगनीशियम, लोहा, मँगनीज, ताँबा, जस्ता, सोहागा, और मोलीब्डेनम। ये चीजें मिट्टी से ही मिलती हैं। कार्बन, हाइड्रोजन और ऑक्सीजन पौधे उगाने में मदद

करते हैं। नाइट्रोजन, फास्फोरस और गंधक पाँधे को जानदार बनाने हैं। पोटाश, कैल्शियम और मैगनीशियम की मदद से पाँधे बढ़ते हैं। अंतिम ६ चीज़ें थोड़ी ही काफी होती हैं।

यदि मिट्टी में कैल्शियम और मैगनीशियम की कमी हो, यानी पाँधे ठीक से न बढ़ते हों, तो उस कमी को मिट्टी में चूना मिलाकर दूर किया जा सकता है। अधिकतर वैज्ञानिक खादों में गंधक होती है। वह मिट्टी में नाइट्रोजन फास्फोरस और पोटाश पहुँचाती है। नाइट्रोजन से पाँधे जानदार होते हैं। लेकिन वह जम्न से ज्यादा हो तो पाँधे की वाढ़ मारी जाती है। फास्फोरस के अमर से पाँधे जल्दी बढ़ते हैं, और उनकी जड़ें मजबूत होती हैं। पर खारवाली मिट्टी में फास्फोरस के अमर लाभ नहीं पहुँचाना। पोटाश, नाइट्रोजन और फास्फोरस के अमर को ठीक रखना है। तने और जड़ को इसकी आवश्यकता होती है। पोटाश से ही अनाज में सन बनता है। चिकनी मिट्टी में वह बहुत होता है।

खारवाला पदार्थ चट्टान से पैदा होता है। वह वर्षा पर निर्भर है। वर्षा अधिक होने पर तेज खारवाली मिट्टी बनती है। अगर वर्षा नाम मात्र की हो तो कम खारवाली मिट्टी बनेगी।

बिहार, उत्तर प्रदेश, पंजाब और राजस्थान आदि के कुछ भागों में वर्षा कम होती है। इसलिए उन इलाकों में मरुद, पपड़ीदार, नमकीन और खारवाली मिट्टी पैदा हो जाती है। उसे रेह, बल्लर और ऊसर मिट्टी कहते हैं। ये पदार्थ जिन मिट्टी में घुस जाते हैं, वह मिट्टी फसल के लिए बेकार हो जाती है। नहर ने

इलाको और नदी के किनारों की मिट्टी में भी खार बनता है। खारवाली मिट्टी को काम लायक बनाने के लिए उसमें से फालतू नमक और सोडा निकाल देना जरूरी है। खार को मारने के लिए पानी की निकासी, ठीक फसल का चुनाव, लसदार खाद का उपयोग आदि लाभदायक हैं। दक्खिनी और पूर्वी इलाकों में अधिक वर्षा के कारण अधिक खारवाली मिट्टी पैदा हो जाती है। उसे ठीक करने के लिए मिट्टी में चूना मिलाना पड़ता है।

भारत में अच्छी फसल न होने का मुख्य कारण यह है कि हम अच्छी खाद डालने के आदी नहीं हैं। दूसरे देशों के किसान मुनासिब खाद डालकर अपने खेत से अच्छी फसलें पैदा करते हैं।

वर्षा से भूमि का कटाव होता है, जिसे पौधे रोकते हैं। पर आदमी पेड़ पौधों को काटता रहता है, जिससे जमीन नंगी हो जाती है। भूमि कटाव से नदियाँ उथली हो जाती हैं और उनका बहाव कम हो जाता है, जिससे सिंचाई के लिए पानी नहीं रह जाता और बाढ़ ज्यादा आने लगती है।

भारत भर में भूमि के कटाव का सकट है। सब जगह कारण अलग अलग होते हुए भी मुख्य कारण एक से ही है। यानी, खेती के गलत तरीके, हद से ज्यादा चराई, और ढाल के जंगलों की कटाई। मनुष्य लालच में आकर मिट्टी की दौलत को गँवाता जा रहा है, जबकि इस दौलत की हिफाजत उसको अपने बच्चों की तरह करनी चाहिए।

हिफाजत के सिद्धान्त ये हैं कि जमीन का उचित इस्तेमाल हो; जमीन पर घास, झाड़ियों और पेड़ों की ढाल बनी रहे; और मिट्टी में खाद के जरिए जानदार लस पहुँचते रहे। मिट्टी को भी एक बैक मानना चाहिए। उसमें कुछ जमा करने के बाद ही उसमें से कुछ निकालना चाहिए।



प्राकृतिक चिकित्सा



नई खोजे आम तौर पर विद्वान या विज्ञान जाननेवाले करते हैं। लेकिन एक खोज ऐसी भी है जिसे बीमार और जीवन में निराश लोगों ने की है। इस खोज का नाम "प्राकृतिक चिकित्सा" है। हवा पानी, मिट्टी, धूप, नींद, आराम और उचित भोजन प्राण के माय शरीर के मध्य को वायम ही नहीं रखते उसको मजबूत भी करते हैं। इसलिए बीमार और जीवन से निराश लोग जब डाक्टर, हकीम और वैद्य ने निराश हो गए, तो उन्होंने प्रकृति की शक्तियों और प्राकृतिक रहन सहन का सहारा लिया। उन्होंने तरह तरह के तजर्बे किए और जब उन्हें प्रकृति की शक्तियों और प्राकृतिक रहन सहन के कारण नीरोग होने में सफलता मिल गई, तब उन्होंने दुनिया के सामने इलाज का यह नया ढंग पेश किया, जिसे 'प्राकृतिक चिकित्सा' कहते



जे० स्काय



आरनॉल्ड रिक्ली

हैं जिन लोगों ने यूरोप में इस नए ढंग को चलाया, उनमें से कुछ के नाम ये हैं—विसेट प्रिन्सिज, जे० स्काय, कनाडप और आरनॉल्ड रिक्ली।

प्राकृतिक चिकित्सा के माननेवालों का कहना है कि हर जीव के अन्दर एक शक्ति होती है जो उसे जिंदा रखती है। उसे 'जीवन शक्ति' कहते हैं। जब हमारे शरीर में कोई रोग लग जाता है तो वह शक्ति उससे टक्कर लेती है। जैसे कि जब नाक में कोई चीज पड़ जाती है तो छींके आने लगती है, जिससे नाक में पड़ी चीज निकल जाती है। इसलिए अगर हम उस जीवनी शक्ति को बढ़ा लें तो वह खुद ही रोगों को नष्ट कर सकती है।

नींद हजार बीमारियों का इलाज है, और पूरी नींद न सोना हजार बीमारियों को न्योता देना है। नींद से शरीर को आराम तो मिलता ही है, इसके अलावा और भी बहुत से फायदे हैं। बहुत से लोग कहते हैं कि नींद खुद ही सबसे बड़ी दवा है। दुबमुंहे बच्चे २४ घंटे में २२-२३ घंटे सोते हैं और ४-५ वर्ष की आयु होने तक १०-१२ घंटे सोते हैं। इसीलिए वे तेजी से बढ़ते हैं। पर बड़े होने के बाद आदमी दूसरे धर्मों में फँसकर नींद की ओर से

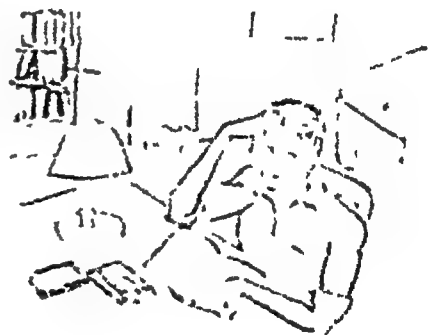


फादर बना प

आँखें मूंद लेता है। उसे काम काज की इनकी चिन्ता हो जाती है कि गान की मधु की नींद सोने के बजाए वह बड़बड़ाता रहता है। ऐसी स्थिति में नींद में वह पूरा लाभ नहीं उठा पाता। वायदे ने एक नन्दरत्न आदमी को जिससे कम गोज ८ घंटे सोना चाहिए। जो कमजोर है उन्हें ९ घंटे सोना चाहिए। नींद आए तो उन्हें दिन में भी घंटे आध घंटे आराम कर लेना चाहिए।

ताकत का ही दूसरा नाम जिदगी है। मुँह में ताकत नहीं होती। मनुष्य का शरीर भी एक मशीन की तरह है। जागते में उस मशीन के गयी कल पुर्जे काम करते रहते हैं। सोते समय बहुत से पुर्जे धन जाते हैं। लेकिन वे धूप, हवा आदि में उस समय भी गति लेते रहते हैं। वह गति तब अग में आसानी से पहुँचती रहती है। कोई भी मशीन बग़बग काम नहीं कर सकती। हर मशीन को थोड़ी देर के लिए रोककर उसे ठंडा किया जाता है, और उसमें तेल पानी दिया जाता है। यह काम मनुष्य के शरीर में सोते समय होता है। सोते समय मस्तिष्क को भी शांत रहना चाहिए। इसलिए दिमाग पर चिन्ताओं का बोझ लेकर नहीं सोना चाहिए।

कुछ लोग रात में जागकर काम करते हैं। वह स्वस्थ के लिए बहुत बुरा है। जल्दी सो जाने और सुबह तुरन्त उठकर काम करने की आदत स्वास्थ्य के लिए अच्छी है। स्वास्थ्य की दृष्टि में आधी रात में पहले एक घंटे की नींद, आधी रात के बाद के दो घंटों की नींद के बराबर होती है।





धूप स्वास्थ्य के लिए दूसरी जरूरी चीज है। संसार की सभी जानदार चीजों की जिन्दगी के लिए सूरज का प्रकाश आवश्यक है। बहुत से पौधे धूप से हटाते ही कुम्हलाने लगते हैं, और अगर उन्हें जल्दी धूप में फिर न रखा जाए तो वे सूखने लगते हैं। पौधों के पत्तों में हरियाली की चमक धूप के प्रकाश से ही आती है। इसी तरह मनुष्य के शरीर में खून की लाली भी सूरज के प्रकाश से ही आती है। इसीलिए धूप न पानेवालों के चेहरे पीले और कुम्हलाए हुए दिखाई देते हैं।

इंग्लैंड की घनी वस्तियों के रहनेवालों ने एक बार एक जलूस निकाला था। जलूस के लोगों के मुरझाए चेहरों का जिक्र करते हुए अंग्रेजी के एक लेखक जान गाल्सवर्दी ने एक बड़ा सुन्दर लेख लिखा था। उस ज़माने में कहा जाता था कि अंग्रेज़ राज में सूरज कभी नहीं डूबता। लेखक ने इसी कहावत पर फवती कसते हुए लिखा — “लेकिन गरीब अंग्रेज़ों के आँगन में सूरज कभी नहीं निकलता।” बात ठीक थी। जिसे धूप मुयस्सर न हो उसका अपनी दौलत पर अभिमान करना व्यर्थ है।

जीवन शक्ति को बढ़ाने के लिए अधिक से अधिक समय धूप में बिताना चाहिए। नंगे वदन या कम से कम कपड़े पहनकर हल्की धूप में काफ़ी समय बैठना बहुत लाभदायक होता है। कुछ देर बिल्कुल नंगे वदन होकर धूप खाई जाए तो वह बहुत लाभदायक होता है। इसी को ‘धूप स्नान’ कहते हैं।

हवा जिन्दगी के लिए कितनी जरूरी है यह सभी जानते हैं। आदमी बिना भोजन कई सप्ताह और बिना पानी कई दिन तक जीवित रह

सकता है। पर बिना हवा कुछ मिनट में ही उनकी हालत बिगड़ने लगती है। मस्तिष्क में कहा गया है कि वायु में प्राण-तन्त्र होता है। इसी प्राण-तन्त्र को विज्ञान में ऑक्सीजन कहते हैं। नास के ड्रिग जव हवा अन्दर जाती है तब हमारे फेफड़े उसमें से वही ऑक्सीजन ले लेते हैं और खून की गंदगी को बाहर फेंक देने हैं। इसीलिए वह हवा जो नास द्वारा बाहर निकलती है गंदी होती है। उस हवा के गंदे अंश को कार्बन कहते हैं। फेफड़े ऑक्सीजन से ही रक्त को मफाई करते हैं। साफ हवा में अधिक ऑक्सीजन होती है। अगर हम गंदी हवा में नास ले तो उसमें फेफड़े को उतना आक्सीजन या जीवन शक्ति नहीं मिल सकती जितने की शरीर को जरूरत होती है।

इसीलिए गंदी, धूलभरी और कार्बनभरी हवा में दिन रात रहनेवालों के चेहरे भुरझाए हुए दिवाई देते हैं। लोग अक्सर साफ हवा का महत्त्व नहीं पहचानते। कुछ लोग तो जाटों में मरती और गम्भी में लू के घर में कमरों के सभी खिड़की दरवाजे बंदकर लेते हैं, या अपने पूरे शरीर को पट्टी में चोटी तक कपड़ों में ढक लेते हैं। उसमें शरीर को त न ताज़गी की धूप मिल पाती है और न हवा।

नाक से नास लेने पर हवा आम तौर से पूरे फेफड़े में नहीं पहुँचती। इसलिए फेफड़े का ऊपर का हिस्सा काम करता है और नीचे का बेकाम पड़ा रहता है। शरीर को स्वस्थ रखने के लिए पूरे फेफड़े में काम लेना चाहिए। इसलिए साफ हवा में लम्बे नास लेना जरूरी है। साफ हवा में फेफड़ों को धीरे धीरे हवा में खाली करना और फिर धीरे धीरे खूब भरना बहुत से रोगों का इलाज है। योगी लोग इसी को प्राणायाम कहते हैं। कमरतन करने समय भी गहरी और लम्बी नास लेना पड़ती है। इसलिए कमरतन साफ और

खुली हवा में ही करना चाहिए। साफ हवा में टहलना और टहलते समय गहरे साँस लेना नीरोग रहने के लिए बहुत जरूरी है।

पानी पीने से शरीर भीतर से और नहाने से शरीर बाहर से साफ होता है। लेकिन गंदा पानी पीने से शरीर के भीतर सफाई के बजाय गंदगी बढ़ती है। इसलिए पीने का पानी खास तौर से साफ होना चाहिए। शरीर के अंदर की सफाई उस समय बेहतर हो सकती है, जब आदमी खाली पेट ही पानी पिए। इसलिए सवेरे उठने पर, सोते समय, भोजन के एक घंटे पहले और २-३ घंटे बाद पानी पीना बड़ा गुणकारी है। भोजन के साथ भी थोड़ा पानी पी लेने में कोई हर्ज नहीं है।

शरीर के बाहर की सफाई के लिए नहाने को सभी लोग जरूरी मानते हैं। ठंडे पानी से नहाना अधिक गुणकारी है। उससे पूरे वदन में ताजगी आ जाती है, और खून पूरे वदन में तेजी से दौड़ने लगता है। इसका एक कारण है। वदन हमें कुछ न कुछ गर्म होता है। खाल पर ठंडा पानी पड़ते ही नजदीक की नसे (शिराएँ) सिकुड़ती हैं और उनका खून शरीर के भीतर की ओर दौड़ता है। लेकिन नसे खाली नहीं रह सकतीं, इसलिए शरीर के अंदर से साफ खून खाली जगह को भरने के लिए दुगुनी तेजी से आता है। इसी कारण ठंडे पानी से नहाते समय पहले सरदी फिर एकाएक गरमी मालूम पड़ती है। इसके विपरीत गरम पानी से नहाने से खाल के पास की नसे फैलती हैं, और खून की चाल धीमी पड़ जाती है। इसलिए गरम पानी से नहाने पर ताजगी के बजाय सुस्ती आती है। ठंडे पानी से स्नान का लाभ दूसरे तरीके से बढ़ाया जा सकता है। अगर नहाने के पहले हाथ से या तौलिये से पूरे वदन को रगड़ा जाय, तो खाल काफी गरम हो जाएगी।

इसके बाद ठंडे पानी से नहाने पर अधिक लाभ होगा। हमने हमेशा से ठंडे
जल जाएंगे और वदन सूख जाएगा। नहाने के बाद वदन से नीचले
से मुलायम के बजाय हथेली से रगड़कर मसाना और अधिक लाभकारी है।

मिट्टी का भी प्राकृतिक चिकित्सा में लाभ होगा है। यह हमनी
है कि जल की टट्टी मनी को अधिक देर तक मिलनी को और
उमका कासी देर तक लाभ उठाया जाय। प्राकृतिक चिकित्सा में एक तरह के
लिया मिट्टी का उपयोग होता है। लमदार चिकनी मिट्टी को ठंडे पानी से
गुंथकर वदन पर लगाने है। छोटे कुम्भी दाद, जख आदि के लिए यह
मिट्टी महत्त्व का काम करती है। थोड़ी थोड़ी देर के लिए ठंडी गरम
मिट्टी को आँवों और घेठू पर बाँटना भी कई रोगों में और आम तौर पर
स्वास्थ्य के लिए बहुत लाभदायक होता है।

भोजन हमारे लिए कितना जरूरी है यह सभी जानते हैं। हमारा
प्रकृति से हमें जो वस्तु जिन रूप में मिलती है उसे हम उसी रूप
में खाएँ तो अच्छा है। उसी को प्राकृतिक भोजन कहते हैं। भोजन में सब
मेवे कच्ची तरकारियाँ, कच्चा दूध आदि अधिक होता चाहिए और उमर कम।
कच्चे अन्न को इतना भिगोजर खाना कि अम्ल मिश्र आगे खाने योग्य
होना है। बात यह है कि अन्न और सब्जियों में भी प्राकृतिक होते हैं जो पचने
में बहुत कुछ लट्ट हो जाते हैं।

विवाह का भी स्वास्थ्य पर बहुत प्रभाव
पड़ता है। आरम्भी में रहने चाहिए कि
आप नौ दिन पर दिन कमजोर होते जा रहे हैं, तो
उमका बेहतर लक्षण जाएगा और वह कुछ दिनों में पट

(२५५)

आर्य समाज





जाएगा। इसी तरह किसी से कहिये कि आप काफी तन्दुरुस्त, फुर्तीले और खुश नज़र आते हैं तो आपसे आप उसके चेहरे पर लाली, ओठों पर मुस्कान और वदन में फुर्ती आ जाएगी। बहुत से लोग सिर्फ इसलिए बीमार और कमजोर रहते हैं कि उनके मन में यह बात बैठ जाती है कि वे बीमार और कमजोर हैं। इधर हाल में डाक्टरी की कुछ नई खोजों ने यह साबित कर दिया है कि स्वस्थ वही है जो अपने को स्वस्थ माने। अब डाक्टरों ने भी शरीर के इलाज के साथ मन के इलाज की

जरूरत मान ली है। अगर कोई यह सोचता रहे कि 'मैं बराबर स्वस्थ होता जा रहा हूँ' तो उसका स्वास्थ्य सुधरता जायगा। चिंताओं में पड़े रहने से स्वास्थ्य बिगड़ता ही जाता है। इसीलिए चिंता को चिंता की सगी बहन कहा जाता है।

जीवन शक्ति को बढ़ाने के साथ साथ यह भी जरूरी है कि उन कुटेवों से भी बचा जाए जिनसे जीवन-शक्ति के घटने का भय हो। ऊपर के तरीकों का उल्टा करने से जीवन शक्ति घटती है। चिंता, क्रोध, आदि से जीवन शक्ति घटती है। कम सोने, धूप और हवा न मिलने, न नहाने या गंदा पानी पीने से भी जीवन शक्ति घटती है। वक़्त वे वक़्त भोजन भी हानिकारक है। इनके अलावा जीवन शक्ति घटाने वाली कई और भी कुटेवे हैं। बीड़ी, सिगरेट, चाय, गाँजा, तम्बाकू, भाँग, ताड़ी या शराब से और तेज दवा या इंजेक्शन से भी जीवन शक्ति घटती है। हमारे बुरे विचार भी जीवन शक्ति को घटाते हैं। हर आदमी को चाहिए कि वह अपनी आदतों के बारे में सोचे और जीवन शक्ति घटानेवाली कुटेवों को छोड़ दे।

- १- नीचे के चित्र में यह दिखाया गया है कि राकेटों द्वारा नकली चांद को गून्ग में कैसे छोड़ते हैं।
- २- बीच के चित्र में राकेटों की गति दिखाई गई है
- ३- ऊपर के चित्र में एक टैंक के उतरने पर चांद की तह की धूल को उड़ते दिखाया गया है।

३



२



१



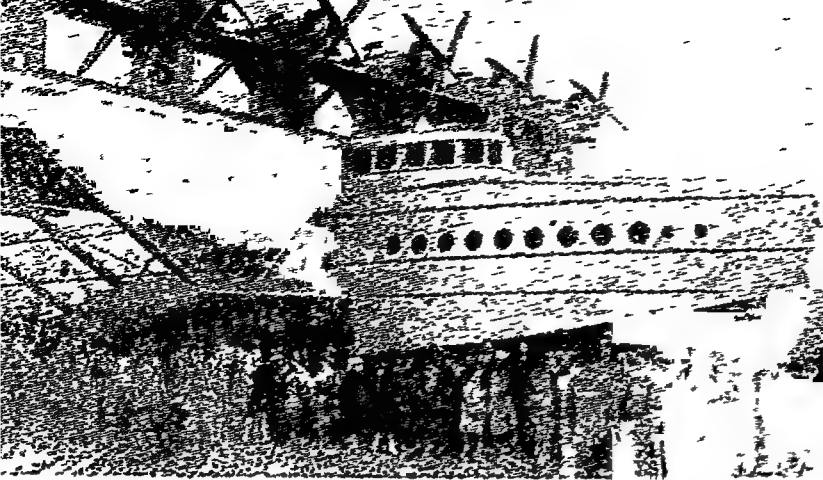
आकाश पर विजय

रुक्मण ने गांधी आगमन में अपनी
हैं चिन्तों को लेकर का
मोचा कि कान बह भी उस मन्ना और उ-
कर आगमन की ऊँचाई में आता गया।
मोचने मोचने उसने उसने के सन
मन गिरा। उसने गन्धर्वे बनाकर आगमन
में जोड़े, गन्धर्वे में देवदत्त का नाम और
अन में उसने हवा में उड़ान बना ली।

मोड मोडिटर बपू

मोड मोडिटर बपूओं का बनाया गन्धर्व
जो एक मुर्ती, एक दल और एक भंड को
नेबर अल मिनट वह आकाश में उड़ा था।
सबसे पहले आकाश में गन्धर्वों द्वारा उसने की
या मोचने का मन्ना मोडमोडिटर बपूओं
के लिए ही है। जहाँ की दूत में बपूओं और
यह बड़े हवाई जहाजों का बनाया मन्ना है।

ज्ञान दुराधर



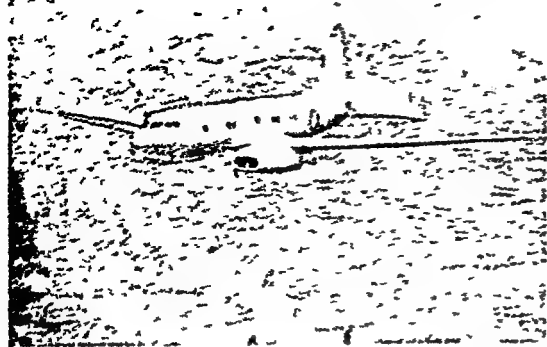
आम हवाई
जहाज की गकल
सामने से पीछे की
ओर गावदुम होती
है। उसके ढाँचे पर
दाँए और वाँए दोनो
ओर चिड़ियों के
डैने की तरह दो

कई प्रोपेलरवाला दुनिया का सबसे बड़ा हवाई जहाज

वड़े वड़े पंख लगे रहते हैं। वे पंख ही हवाई जहाज को हवा में पतंग की तरह सँभाले रहते हैं, जिससे हवाई जहाज जमीन पर गिरने नहीं पाता। हवाई जहाज के सामने विजली के पंखे की गकल की एक चीज लगी होती है जिसे 'प्रोपेलर' कहते हैं। यह प्रोपेलर इंजिन की ताकत से तेजी से घूमता और हवा को पीछे ढकेलता रहता है, जिससे हवाई जहाज आगे बढ़ता रहता है।

धीरे धीरे अनुभव से यह भी मालूम हुआ कि आकाश में नीचे हवा का दबाव अधिक होता है और ऊपर कम। इसका मतलब यह हुआ कि हवाई जहाज जितनी ही नीचाई पर उड़ेगा, हवा के दबाव के कारण उसकी रफ्तार उतनी ही सुस्त होगी और वह जितनी ही ऊँचाई पर उड़ेगा, उसकी रफ्तार उतनी ही तेज होगी, क्योंकि वहाँ हवा का दबाव कम होगा। इसलिए ऐसे हवाई जहाज बनाए गए जो बहुत ऊँचाई पर उड़ सकें।

लेकिन ऊँची उड़ान में एक और कठिनाई का सामना करना पड़ा। चूँकि ऊपर की हवा हल्की होती है, इसलिए वहाँ प्रोपेलर की पकड़ झूठी पड़



चार जेटवाला दुनिया का सबसे पहला हवाई जहाज

जानी है। ऐसी हालत में हवाई जहाज को आगे बढ़ाने के लिए पूरा जोर नहीं मिल पाता।

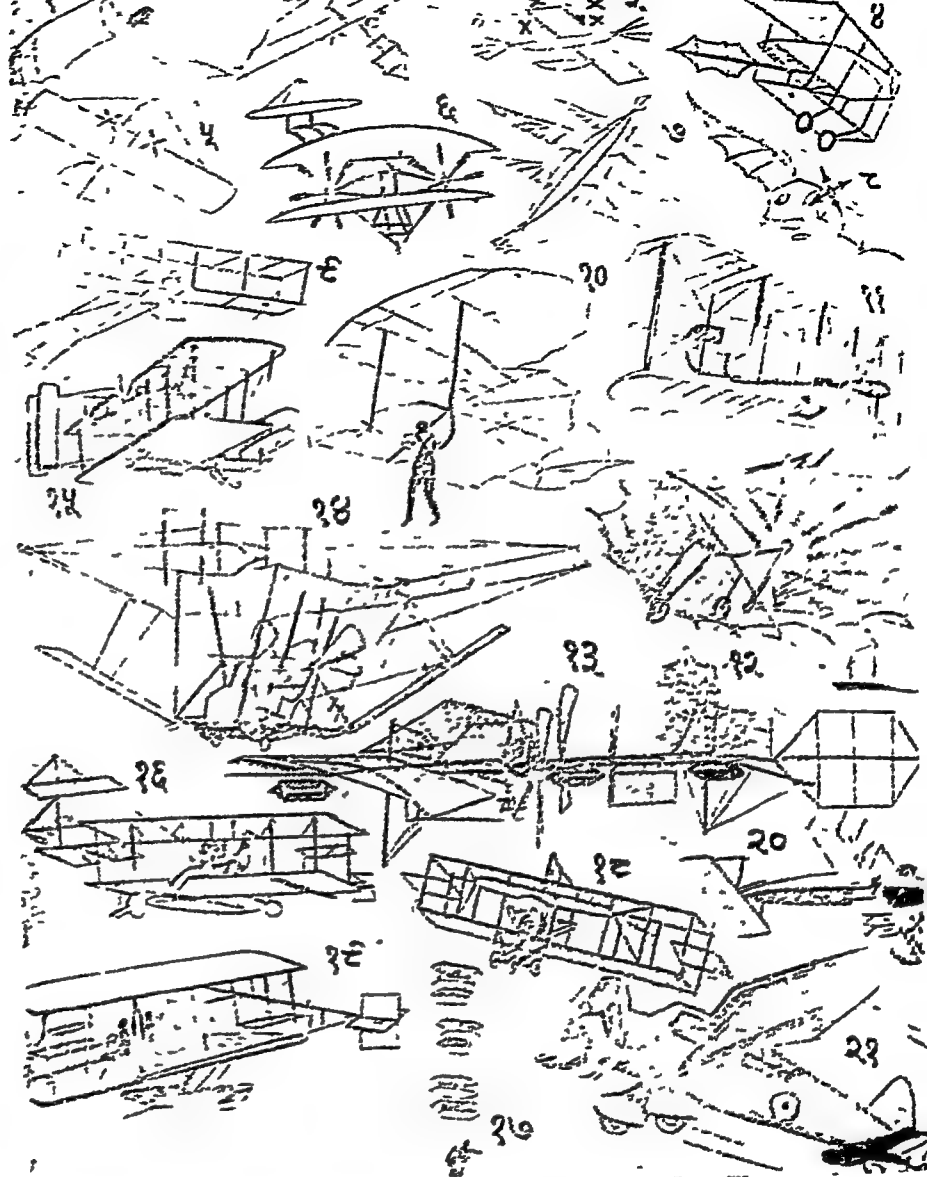
ऊँचे आकाश की हल्की हवा में उड़ने के लिए ऐसे हवाई जहाज बनाए गए हैं, जिनमें प्रोपेलर लगाने की जरूरत

नहीं होती है। लेकिन मामूली हवाई जहाज की तरह पक्ष उसमें भी लगे होने हैं। वे 'जेट हवाई जहाज' कहलाते हैं। वे आतिशबाजी के 'बान' के सिद्धान्त पर उड़ते हैं। बान की शक्ल एक गावदुम बेलन जैसी होती है। उसकी पूछ में बारूद भरी होती है, जिसमें फलीता दागने पर धडाका होता है। इस धडाके से गैस पैदा होती है, जो बान को एक जोर का धक्का देकर खुद तेजी के साथ पीछे की भागती है। उस धक्के से बान आगे बढ़ता है।

इसी तरह जेट हवाई जहाज के ढाँचे में भी पीछे की तरफ धडाका करने वाले पदार्थ भरे रहते हैं। उन पदार्थों में धडाका पैदा करने के लिए ऑक्सीजन की जरूरत होती है। वह ऑक्सीजन जेट हवाई जहाज के ढाँचे के सामनेवाले हिस्से में बनी एक झिरीदार खिड़की के रास्ते से भीतर आती है। उस खिड़की की झिरी अपने आप थोड़ी थोड़ी देर पर खुलती और बंद होती रहती है।

इस तरह जेट हवाई जहाज के ढाँचे के पिछले हिस्से में जब ऑक्सीजन पहुँचकर उसमें भरे हुए पदार्थों में धडाका पैदा करती है, तब धडाके में उत्पन्न हुई गैस पीछे की ओर तेज रफ्तार से भागती है, और उनके धक्के में जेट हवाई जहाज सामने की ओर भागता है।

दूसरे
महायुद्ध में
जर्मनी ने
उड़न बम
बनाया था,
जो एक तरह
का जेट हवाई
जहाज था।
उसकी रफ्तार
४१५ मील
फी घण्टा थी।
उस उड़न बम
(जेट हवाई
जहाज) का
कुल वजन
करीब दो टन
था, जिसमें
एक टन
वजन उसमें
भरे गए
गोले वारुद
का था।



वायुयान का विकास

१. लियोनार्डो दा विंची द्वारा कल्पित वायुयान २. मित्रगणों का नमूना ३. लैंगलैंड का नमूना ४. बेनरोम का वायुयान, ५. त. का नमूना ६. वायु का हवाई मॉडल, ७. टानम एटिमन का नमूना, ८. बेनोमेट गेट का वायुयान ९. ग्रेम बेन का नमूना १०. निनागमन का सुप्रसिद्ध मॉडल ११. क्लैपट का मॉडल, १२. फिन्चर का मॉडल १३. लैंगलैंड का मॉडल १४. लैंगलैंड का वायुयान, १५. गडबन्धों का सुप्रसिद्ध वायुयान १६. कर्टिस का वायुयान १७. बेकनन का पनगोड़ा का मॉडल १८. कर्टिस का प्रथम मो-प्लेन, १९. कर्टिस का प्रथम मो-प्लेन, २०. कर्टिस का प्रथम मो-प्लेन, २१. एक प्राचीन वायुयान

(२६०)

आजकल के जेट हवाई जहाज नौ दस मील की ऊँचाई पर आसमान में तेज रफ़्तार से उड़ सकते हैं। उनकी रफ़्तार प्रति घंटा ७०० मील तक पहुँच चुकी है। आजकल तो नियमित तरीके पर जेट वायुयान काम में लाए जा रहे हैं।

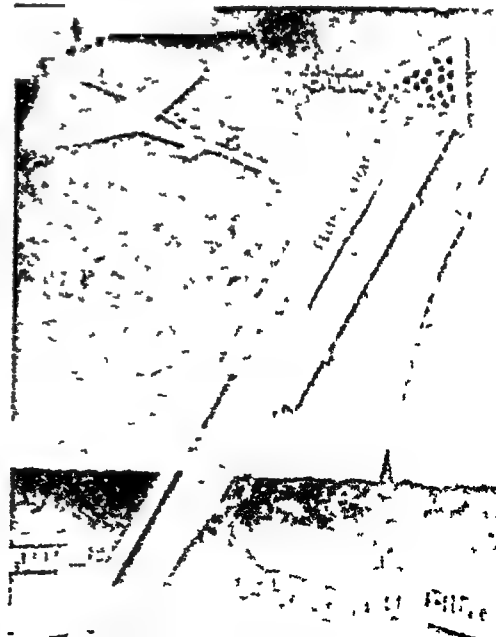
जेट हवाई जहाज के बारे में यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि धड़ाका पैदा करने के लिए जेट हवाई जहाज आकाश की हवा से ही ऑक्सीजन लेते हैं।

आसमान में बहुत ही अधिक ऊँचाई पर हवा करीब करीब नहीं के बराबर है। इसलिए उस ऊँचाई पर जेट हवाई जहाज बिल्कुल ही नहीं उड़ सकते हैं। आसमान के उस हिस्से में केवल राकेट ही उड़ सकते हैं।

राकेट के इंजिन भी बान के सिद्धान्त पर काम करते हैं। जेट हवाई जहाज और राकेट में अन्तर यह है कि जेट हवाई जहाज में बाहर की हवा की ऑक्सीजन भीतर जाकर धड़ाका पैदा करती है, जबकि राकेट के इंजिन में ईंधन को धड़ाका कराने के लिए राकेट में ही रखे पीपे माल ढोने की ऑक्सीजन काम आती है।

राकेट के ढाँचे में भी पीछे की तरफ धड़ाका करनेवाले पदार्थ भरे

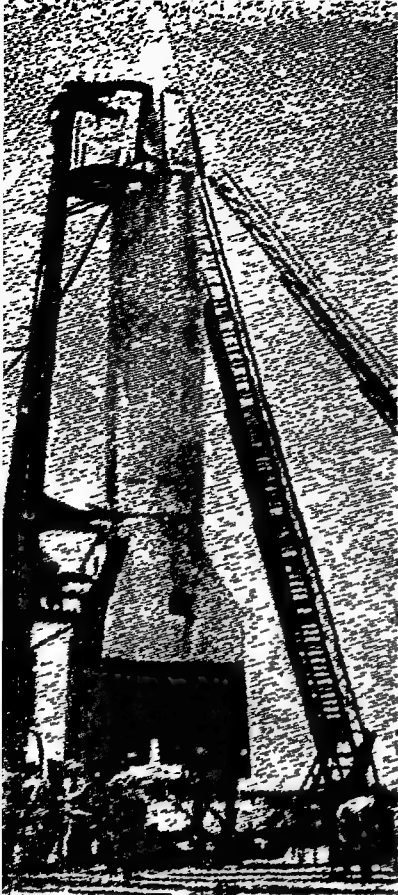
साधारण बान एक सोलली नली होती हैं। ऊपरी हिस्से पर टोपी सी होती है जिनमें रंगीन अभ्रक की बारद भरी होती है। नली में भरी बारद में आ लगाने पर गैस तेजी से पीछे की ओर भागती है और बान ऊपर या सामन की ओर भागता है। उन लगी लम्बी सरपन्ची उसे छोटा रखती है।



(२६१)

ज्ञान सरोवर





‘वी-२’ नाम के राकेट को आकाश में भेजने
लिए उसमें ईंधन भरा जा रहा है।

रहते हैं। और अलग पीपे में ऑक्सीजन भरी रहती हैं। उनको दागने पर भारी बड़ाका होता है, जिसमें गैस पैदा होती है। वे गैस भी राकेट को जोरदार धक्का मारकर खुद तेजी में पीछे की ओर भागती हैं। उस धक्के से ही राकेट आगे बढ़ता है। दूसरे महायुद्ध में जर्मनी ने राकेट द्वारा ही इंग्लैंड पर बम बरसाए थे। जर्मनी के उन बम बरसानेवाले राकेटों को ‘वी-२’ नाम दिया गया था।

राकेट आसमान में बहुत अधिक ऊँचाई पर ऐसी जगह भी तेजी से उड़ सकते हैं, जहाँ हवा बिल्कुल न हो। जर्मनी के राकेट ६० मील की ऊँचाई तक पहुँचते थे। उड़ने की रफ्तार में तो वे आवाज़ की चाल को भी मात करते थे। उनकी चाल फी घंटे तीन हजार मील

से भी ज्यादा थी, जबकि आवाज़ की चाल केवल ७०० मील के लगभग है। इन दिनों अमरीका और रूस में और भी तेज़ उड़नेवाले राकेट बन चुके हैं। उनकी चाल हजारों मील फी घंटे होती है।

राकेट के इंजिन की बनावट बड़ी सीधी सीढ़ी होती है। उसमें हरकत करनेवाले कल पुर्जे नहीं लगते। राकेट की जिम् नली में बड़ाका पैदा किया जाता है, वह ऐसी वातु की बनी होती है, जो बहुत गर्मी पाकर भी नहीं पिघलती। चूँकि राकेट में ईंधन बहुत तेजी से जलता है, इसलिए

उसमें ईंधन बहुत लगता है। उदाहरण के लिए जर्मनी के राकेट के इंजन का वजन तो केवल ५ मन था लेकिन उसके अंदर घड़ाका पैदा करने के लिए ५६ मन ईंधन लादना पड़ता था। इतना ही नहीं वह समूचा ईंधन कुल चार मिनट की उड़ान के लिए ही काफी होता था। यही कारण है कि राकेट हवाई जहाज वजन में बहुत भारी भटकते हैं।

आकाश में लगभग २६ मील की ऊँचाई तक तो गुब्बारे भी भेजे जा चुके थे। उन गुब्बारों में भी तरह तरह के यंत्र रखकर उनकी मदद से ऊपर की हवा के बारे में तरह तरह की जानकारी की गई थी। लेकिन हवा आकाश में सैकड़ों मील की ऊँचाई तक फैली हुई है। इसलिए हवा की ऊपरी तहों तक तरह तरह के वैज्ञानिक यंत्र पहुँचा कर वहाँ की हालत जानने की बग़ावत कोशिश की जा रही है।

पृथ्वी सूरज के चारों ओर घूमती है। इसलिए धरती की आकर्षण शक्ति के कारण उसने लिपटी हुई हवा का घेरा भी उसके साथ साथ घूमना रहता है। उस घेरे में ऊपर आममान में महागून्य है जो लगभग बिल्कुल खाली जगह है। उस महागून्य के बारे में पूरी जानकारी हासिल करना बहुत जरूरी है। सूरज ने आनेवाले विद्युत-कणों (एलेक्ट्रॉन) की बीछार उनी महागून्य में से होकर धरती की ओर आती है। सूरज ने निकलकर और भी कई प्रकार की किरणें महागून्य में फैलती रहती हैं। उनमें से कुछ किरणें तो ऐसी हैं जो कई फुट मोटी दीवार को भी पार कर सकती हैं। महागून्य में ऐसी ही और अनेक चीज़ें हैं, जिनकी ठोस जानकारी मनुष्य को अभी तक नहीं है। उन्हें जानने के लिए आवश्यक है कि वैज्ञानिक यंत्रों में लैस राकेट आकाश में ३००-४०० मील की ऊँचाई तक भेजे जाएँ। इस

और अमरीका के राकेट आकाश में लगभग ४०० मील की ऊँचाई तक पहुँच चुके हैं । उनकी सहायता से पृथ्वी की आकर्षण शक्ति का भी ठीक ठीक पता लगाया जा रहा है ।

महागून्ध के वातावरण के अलावा और उससे बहुत ऊपर ब्रह्मांड में दूर दूर तक ऐसे अनगिनत तारे हैं, जिनके बारे में सही सही जानकारी प्राप्त करना अभी बाकी है । धरती पर से जब उन तारों के फोटो लिए जाते हैं, तो बीच की हवा की तहों की गर्द और कुहरे के कारण फोटो साफ़ नहीं आते । इस बाधा को दूर करने के लिए भी राकेट से मदद लेने की कोशिश की जा रही है । राकेट में कैमरे लगे होंगे जो वायुमंडल की तहों से ऊपर पहुँचकर तारों और ग्रहों के साफ़ फोटो खुद बखुद उतार सकेंगे ।

राकेट द्वारा उन अनेक कठिनाइयों को भी मालूम किया जा रहा है, जिनका ऊँचे आकाश की यात्रा में मनुष्य को सामना करना पड़ सकता है । अभी हाल में ही रूस के वैज्ञानिकों ने एक राकेट के अंदर चारों ओर से बंद पिंजरे में दो कुत्तों को बैठाकर राकेट को ऊँचे आकाश में भेजा था और राकेट में लगे रेडियो की मदद से राकेट में बंद कुत्तों के दिल की धड़कन, उनके शरीर के तापमान आदि का हाल वे मालूम करते रहे । निस्संदेह इस तरह की जानकारी आकाश में बहुत ऊँचे उड़ने के लिए अत्यंत उपयोगी साबित होगी ।

धरती के गर्द नकली चन्द्रमा

राकेट ऊपर जाकर फिर तुरंत ही नीचे वापस आ जाते हैं । इसलिए वे अनन्त आकाश के किसी छोटे से कोने में जितनी देर उड़ते रहेंगे, केवल उतनी ही देर की जानकारी हमें मिल पाएगी ।

इसलिए वैज्ञानिकों ने ऐसे राकेट बनाने की कोशिश शुरू की,

जो आकाश में ऊँचे से ऊँचे जाकर घन्ती के गिर्द अधिक दिनों तक चक्कर लगाने ग्हे। ऐसे राकेट ही वायुमंडल के हर भाग के बारे में लम्बे समय तक रेडियो द्वारा आवश्यक जानकारी हमें दे सकेंगे। इसलिए पृथ्वी की परिक्रमा करने वाले एक 'नकली चाँद' के बनाने की कोशिशें शुरू हुईं।

हम जानते हैं कि चाँद एक निश्चित गति से पृथ्वी के गिर्द चक्कर लगाता रहता है। आकाश में जितनी ऊँचाई पर चाँद है, उतनी ऊँचाई पर पृथ्वी की आकर्षण शक्ति केवल इतनी ही रह जाती है कि वह चाँद को अपनी पकड़ में रखकर उसे ड़र ड़र भटकने न दे। पर उस ऊँचाई पर पृथ्वी की आकर्षण शक्ति इतनी नहीं रह जाती कि वह किसी चीज़ को खींचकर नीचे उतार ले। यदि हम यह चाहें कि कोई चीज़ जाकर फिर नीचे न आए या बहुत दिनों तक ऊपर टिकी ग्हे तो हमको उसे घरती की आकर्षण शक्ति के बाहर करने के लिए कम से कम ७ मील फी सेकेंड की रफ़्तार से ऊपर फेंकना होगा। वैज्ञानिकों ने हिसाब लगाया है कि घरती से छोड़े हुए राकेट की रफ़्तार ५ मील फी सेकेंड हो तो वह राकेट आकाश में ५०० मील से भी ऊपर पहुँच जाएगा। अगर राकेट उतनी ऊँचाई पर पहुँचकर पृथ्वी के समानान्तर हो जाए तो वह पृथ्वी के इर्द गिर्द बहुत दिनों तक चक्कर लगाता रहेगा।

लेकिन अकेले एक राकेट की रफ़्तार उतनी तेज़ नहीं हो सकती। इसलिए वैज्ञानिकों ने हिमात्र लगाकर देखा कि तीन राकेटों को एक के पीछे एक जोड़कर उड़ाया जाए तो उनकी रफ़्तार उतनी तेज़ हो सकेगी। इस तरह जुड़े हुए तीनों राकेटों की कुल लम्बाई लगभग ७५

फूट होगी। उनमें सबसे ऊपरवाला राकेट सबसे भारी होगा। ऊपरवाले राकेट के ऊपरी सिरे पर एक गोला रखा होगा। उसके अन्दर वैज्ञानिक यंत्र होंगे जिनमें आकाश के वातावरण का हाल दर्ज होता रहेगा और उसकी खबर हमें धरती पर रेडियो द्वारा मिलती रहेगी।

उड़ान गुरु करने के लिए सबसे पहले नीचे का राकेट दागा जाएगा, जो लगभग ५०-६० मील की ऊँचाई पर पहुँच कर वाक्री दोनों से अलग हो जाएगा। ठीक उसी समय दूसरा राकेट अपने आप दगेगा, और लगभग ५०० मील की ऊँचाई पर पहुँचकर वह भी अलग हो जाएगा। उसी क्षण तीसरा राकेट अपने आप दग जाएगा, जो गोले को और ऊँचा चढ़ाएगा और उसकी दिशा को मोड़कर उसे धरती के समानान्तर कर देगा। उस समय उसकी चाल करीब १८ हजार मील फ्री घटा या ५ मील फ्री सेकेंड होगी। ठीक उसी समय वह गोले से अलग हो जाएगा। तब वह गोला एक छोटे चाँद के रूप में पृथ्वी के गिर्द चक्कर लगाने लगेगा। लगभग डेढ़ घंटे में वह नकली चाँद पृथ्वी के गिर्द एक चक्कर पूरा कर लेगा, और कई महीने तक धरती के चारों ओर चक्कर लगाता रहेगा।

आदमी सदियों से चाँद में पहुँचकर वहाँ बसने का सपना देखता रहा है। रूस के वैज्ञानिकों ने ४ अक्टूबर १९५७ को राकेट की सहायता से लगभग २३ इंच व्यास का स्पुतनिक नाम का एक गोला आकाश में पहुँचा दिया। वह गोला एक नकली चाँद की तरह आकाश में ५६० मील की ऊँचाई पर पृथ्वी के चारों ओर चक्कर लगाता रहा। उसका नाम 'स्पुतनिक-१' रखा गया। उसका वजन लगभग सवा दो

(२६६)

मन था। उस गोले के अन्दर बैटरी और रेडियो ट्रान्स्मिटर लगे हुए थे और वह ऊँचे आकाश से दुनिया में सदेश भेजता रहा। हम के वैज्ञानिकों ने उन सदेशों से आकाश के बारे में अनेक नई बातें मालूम की हैं।

उस पहले नकली चाँद को आकाश में भेजने के लगभग महीने भर बाद ही हम ने एक दूसरा नकली चाँद भी आकाश में भेजा, जिसे 'स्पुतनिक-२' का नाम दिया गया। उसका वजन १३ मन था, यानी पहले स्पुतनिक के वजन का लगभग ६ गुना। दूसरे नकली चाँद के अन्दर चारों तरफ से बड़ एक पिजरे में 'लाइवा' नाम के एक कुत्ते को भी रख दिया गया था। उस पिजरे में उसके खाने पीने और साँस लेने के लिए उचित प्रबंध कर दिया गया था। स्पुतनिक-२ को ऊपर भेजने के लिए बहुत शक्तिशाली राकेट का प्रयोग किया गया था। इसीलिए वह ध्वनी से लगभग १,००० मील की ऊँचाई पर पहुँचकर पृथ्वी के चारों ओर चक्कर लगाने लगा। वह लगभग १०२ मिनट में पृथ्वी का एक चक्कर पूरा कर लेता था। उससे भेजे हुए रेडियो सदेश पूरे एक सप्ताह तक पृथ्वी पर सुनाई देते रहे। इसका भी पूरा प्रबंध किया गया था कि कुत्ते के हृदय की धड़कन, उसके खून का दबाव और उसके शरीर का तापमान ठीक ठीक बना रहे। पिजरे के अन्दर एक नली द्वारा कुत्ते के पेट में भोजन पहुँचाते रहने का प्रबंध था। इसका भी प्रबंध किया गया था कि हम की राजधानी मास्को में रेडियो का बटन दबाया जाए तो कुत्ता अपने पिजरे समेत नकली चाँद में बाहर निकल कर तेजी से धरती की ओर गिरने की चाल

बहुत तेज़ होती, सलिए हवा की रगड़ से बहुत ही गर्म होकर पिंजरे के जल जाने का डर था। इस वजह से उस पिंजरे की उल्टी दिशा में ऐसे पंख आदि लगा दिए गए थे, जो गिरने की चाल को कम करते हैं। जब पिंजरा धरती के निकट आता, तो उसमें लगा हुआ पैराग्लूट आप से आप खुलकर पिंजरे की रफ़्तार को क्रावू में कर लेता। इस प्रकार कुत्ता सही सलामत पृथ्वी पर उतर आता। किंतु इतना कुछ करने के बाद भी लगभग ८ दिन के बाद ऑक्सीजन की कमी के कारण कुत्ता मर गया। उसके बाद अमरीका भी 'एक्सप्लोरर' नाम का एक छोटा नकली चाँद छोड़ने में सफल हुआ। फिर १५ मई सन् १९५८ को रूस ने तीसरा स्पुतनिक आकाश में छोड़ा है। वह पृथ्वी से लगभग ११६८ मील की दूरी पर चक्कर लगा रहा है। एक चक्कर पूरा करने में उसे १०८ मिनट लगते हैं। उसका वजन करीब साढ़े पैंतीस मन है।

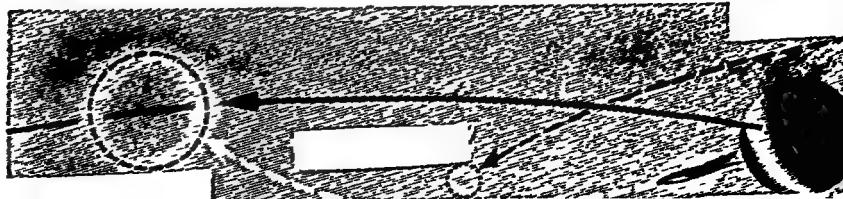
अनुमान किया जाता है कि स्पुतनिकों से प्राप्त जानकारी के आधार पर रूस और अमरीका के वैज्ञानिक ऐसे राकेट तैयार कर सकेंगे, जिनमें बैठकर मनुष्य भी हजार डेढ़ हजार मील की ऊँचाई पर पृथ्वी के चारों ओर चक्कर लगा सकेगा, और फिर धरती पर सकुशल वापस भी आ सकेगा।

शायद वह दिन दूर नहीं, जब रूस के वैज्ञानिक आकाश में ऐसे राकेट भी छोड़ सकेंगे जो धरती से बहुत दूर पहुँचकर चन्द्रमा की आकर्षण शक्ति की पकड़ में आ जाएँगे, और तब चन्द्रमा के चारों ओर चक्कर लगाएँगे। उन राकेटों से हमें चन्द्रमा के बारे में नई जानकारी मिलने की आशा है।

१००० मील प्रति घंटे की रफ़्तार से चँद तक पहुँचने में १० दिन लगेंगे, इसलिए राकेट को रखना पड़ेगा जिसमें १० दिन में चँद पहुँचने वाला होगा और लौटने में उसी तरह रखना होगा जहाँ २० दिन बाद पृथ्वी की स्थिति होगी।

(२६८)

ज्ञान शरीर



चन्द्रमा तक पहुँचने की कोशिश

राकेट और नकली चाँद की ईजाद ने मनुष्य के मन में यह आशा जगाई है कि वह जल्दी ही एक दिन राकेट में बैठकर चन्द्रमा की सैर कर सकेगा। विज्ञान के बड़े बड़े पंडित इस कोशिश में लगे हुए हैं कि वे ऐसे राकेट जल्द तैयार कर ले जो इंसान को चन्द्रमा तक पहुँचा सके।

धरती से चन्द्रमा की दूरी लगभग ढाई लाख मील है। इसलिए धरती से चला हुआ राकेट अपनी ताकत से वहाँ नहीं पहुँच सकेगा। चन्द्रमा तक पहुँचने के लिए जरूरी है कि आकाश में करीब करीब १,००० मील की ऊँचाई पर नकली चाँद की तरह एक बनावटी प्लेटफार्म बनाया जाए। वहाँ तीन राकेटों को एक साथ एक के पीछे एक जोड़कर 'हवाई राकेट' बनाया जाए। उस प्लेटफार्म से दागने पर वे राकेट, बारी बारी से घड़ाकरके, हवाई राकेट को चन्द्रमा तक पहुँचा सकेंगे। ऐसे राकेटों की चाल शुरू में लगभग २५ हजार मील फी घटा होगी। काफी ऊँचाई पर पहुँचने के बाद हवाई राकेट के इंजिन को बंद कर दिया जाएगा। और तब उसके आगे चन्द्रमा की आकर्षण शक्ति में खिंचकर ही वह चन्द्रमा तक पहुँच जाएगा। चन्द्रमा के करीब पहुँच कर उसकी चाल इतनी कम कर दी जाएगी कि चन्द्रमा पर उतरते समय उसे धक्का न लगे। फिर इंजिन को चालू करके उसी तरह वापसी भी सम्भव होगी। इस प्रकार हमें चन्द्रमा तक आने जाने में कुल १० दिन लगेंगे। चन्द्रलोक की यात्रा का यह सपना शायद दस बरस में ही पूरा हो जाए।

(२६९)

ज्ञानसुशोभक

(१) संदेशा भेजने के नए साधन

बहुत पुराने जमाने में दूर तक संदेशा भेजने के लिए लोग नगाड़े की आवाज, घुँए और सूरज की किरणों आदि से मदद लेते थे। बाद में लम्बे फासले तक संदेशा पहुँचाने के लिए घुड़सवार हरकारों से काम लिया जाने लगा। सड़के बन जाने के बाद घोड़ागाड़ी, रेलगाड़ी और फिर मोटरे भी इस काम के लिए इस्तेमाल होने लगीं। हाल में हवाई जहाज भी इस काम में आने लगे हैं। पर विजली के आविष्कार के बाद इस काम के लिए विजली ही सबसे उत्तम और उपयोगी साधन साबित हुआ।

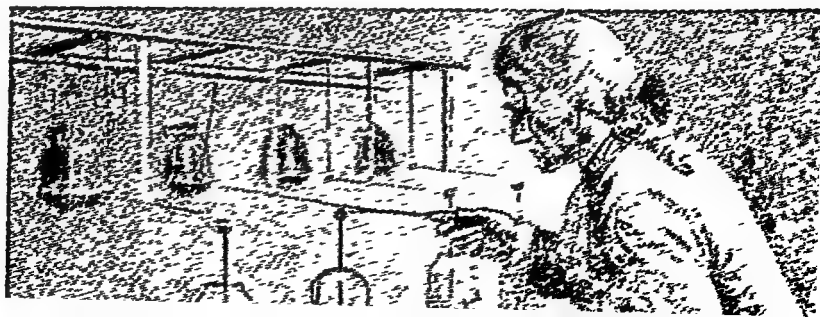
यदि किसी लोहे के टुकड़े पर ऐसा तार लपेट दिया जाए जो धागे से ढका हो और तार के दोनों सिरों को बैटरी से जोड़ दें, तब उस तार में विजली की धारा तेजी से बहेगी और लोहे का टुकड़ा चुम्बक बन जाएगा। नजदीक रखे लोहे के दूसरे नन्हें टुकड़ों को वह अपनी ओर खींच लेगा। धारा के बन्द होने पर वह चुम्बक अपना गुण खो देगा और लोहे के टुकड़े को अपनी ओर नहीं खींच सकेगा। इस तरह के चुम्बक को विजली का चुम्बक कहते हैं। तार के यंत्र में विजली का ही चुम्बक इस्तेमाल होता है।

तार के यंत्र के खास हिस्से ये होते हैं। (१) मोर्म कुजी, (२) साउण्डर, जो आवाज पैदा करता है, (३) तार की लाइन, और (४) बैटरी।

तार की ईजाद करनेवाले कार्ल्स मारिसन पहला तार भेज रहे हैं

(२७०)

ज्ञान-सरोवर



टेलीग्राफर वर्गों पर
नाम रोज़ा जाता है

दूरगो जंग मरता
जिया जा रहा है।



मंदेशा भेजने-
वाले म्यान में मोर्स
कुजी के मिरे को
दवाने में बैटरी का

मम्बन्ध दूसरे स्थान के माउण्डर में जुड़ जाता है। मम्बन्ध जुड़ने ही माउण्डर का विजलीवाला चुम्बक लोहे की एक पट्टी को नीचे की ओर खींचता है, जो एक पेन्स से टकराकर 'गट्ट' की आवाज पैदा करती है। कुजी के मिरे को छोड़ देने से बिग ऊपर उठ जाता है, बैटरी का मम्बन्ध माउण्डर से टूट जाता है और साउण्डर के चुम्बक की खींचने की शक्ति के खत्म होते ही लोहे की पट्टी ऊपर उठती है और एक पेन्स से टकराकर फिर 'गट्ट' की आवाज पैदा करती है। मोर्स नाम के वैज्ञानिक ने अंग्रेजी के हर अक्षर के लिए इंगारे बना दिए हैं। जिन्हें 'मोर्स इंगारे' कहते हैं। उन इंगारों के सहारे 'गट्ट गट्ट' की आवाजों को अक्षरों में लिख लिया जाता है।

तार भेजने के लिए तारों की एक लाइन खम्भों के सहारे खींची जाती है। विजली की धारा बैटरी में से निकल कर तार में से होकर जाती है, लेकिन वापस वह धरती में से होकर लौटती है। इन तरह तार की इकहरी लाइन से ही काम चल जाता है।

तार से भेजी हुई खबरों को केवल वही समझ सकता है जो मोर्स के इंगारों को जानता हो। लेकिन टेलीफोन पर की गई बात को हर कोई समझ सकता है और हर कोई टेलीफोन पर बात कर सकता है। पर टेलीफोन द्वारा बात करने में एक जगह से दूसरी जगह खुद हमारी आवाज नहीं जाती, बल्कि पहले हमारी आवाज विजली की लहरों में बदल



बोलने वाला हिस्सा

जाती है। फिर वे लहरे टेलीफोन के तार पर होकर दूसरे छोर पर पहुँचती हैं और वहाँ के पुर्जे उन लहरों को फिर आवाज़ में बदल देते हैं।

टेलीफोन का आविष्कार ग्राहम वेल नाम के एक अमरीकी वैज्ञानिक ने किया था। इसीलिए ग्राहम वेल को टेलीफोन का जन्मदाता कहते हैं। टेलीफोन यंत्र के खास पुर्जे ये होते हैं : (१) माइक्रोफोन, (२) बैटरी, (३) लाइन और (४) रिसीवर।

माइक्रोफोन एक छोटी डिविया की शकल का होता है। उसमें कार्बन के कण भरे होते हैं और उसके सामने कार्बन का एक चकरीनुमा पर्दा लगा होता है। माइक्रोफोन के सामने बोलने पर हवा में आवाज़ की लहरे पैदा होती हैं। ये लहरें माइक्रोफोन के पर्दे पर थरथराहट पैदा करती हैं। कार्बन के पर्दे की थरथराहट की वजह से माइक्रोफोन में बहनेवाली विजली की धारा में चढ़ाव उतार पैदा होता है। वही धारा टेलीफोन के तार की लाइन पर से होकर टेलीफोन के रिसीवर तक पहुँचती है। तार का सिरा रिसीवर में रखे एक चुम्बक से जुड़ा होता है।

टेलीफोन के तार न केवल धरती पर ही बिछे हैं, बल्कि उनके जाल समुद्र की तह में भी फैले हुए हैं। उन्हीं तारों की मदद से समुद्र पार देश के लोगों से भी टेलीफोन पर बात कर सकते हैं।

तार और टेलीफोन द्वारा हम उन्हीं जगहों को संदेशा भेज सकते हैं, जहाँ तार या टेलीफोन की लाइन खिंची हुई हों। संदेशा भेजने की यह मजबूरी लोगों को खलने लगी। इसलिए वैज्ञानिक इस कोशिश में लगे कि

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות.

הנהגתו

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות. הנהגתו של
המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל
מה שיש לעשות. הנהגתו
של המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל מה
שיש לעשות. הנהגתו של
המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל מה
שיש לעשות.

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות. הנהגתו של
המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל
מה שיש לעשות. הנהגתו
של המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל מה
שיש לעשות. הנהגתו של
המנהל, אשר הוא אחראי
על כל מה שעושה, וכל מה
שיש לעשות.

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות.

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות.

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות.

הנהגתו של המנהל, אשר
הוא אחראי על כל מה
שעושה, וכל מה שיש
לעשות.

वाली रेडियो-लहरे होती हैं।

दूर से आने के कारण रेडियो-लहरे कमजोर पड़ जाती हैं। इसलिए रेडियो सेट में इस बात का प्रबन्ध रहता है कि उन लहरों की शक्ति बढ़ा ली जाए। जिस पुर्जे के कारण रेडियो सेट से जोर की आवाज़ निकलती है, उसे लाउडस्पीकर कहते हैं। रेडियो-लहरों को सीधे 'लाउडस्पीकर' में नहीं ले जा सकते, क्योंकि रेडियो-लहरों की थरथराहट की रफ़्तार बहुत तेज़ होती है, यानी एक सेकेंड में करीब एक लाख बार। लाउडस्पीकर की बनावट टेलीफोन के रिसीवर जैसी होती है, और उसका पर्दा उतनी तेज़ी से थरथराहट नहीं पैदा कर सकता जितनी तेज़ी से रेडियो-लहरे पैदा कर सकती हैं। इसलिए रेडियो-लहरो से विजली की धारा के चढ़ाव उतार को अलग करना ज़रूरी होता है। यह काम रेडियो सेट में लगा हुआ 'डिटेक्टर वाल्व' करता है। अन्त में चढ़ाव उतार की वह धारा लाउडस्पीकर के चुम्बक पर लिपटे तारों में बहने लगती है। उस लहर के उतार चढ़ाव के साथ साथ चुम्बक का खिंचाव भी घटता बढ़ता रहता है। खिंचाव के घटने बढ़ने से उसके सामने लगे लोहे के पर्दे में भी थरथराहट पैदा होती है, और पर्दे के सामने ठीक उसी तरह की आवाज़ पैदा होती है, जैसी दूसरी तरफ़ स्टूडियो में माइक्रोफ़ोन के सामने पैदा की जाती है।

दूर की ख़बरें सुनने के लिए तार आदि बिछाने का झंझट जब रेडियो ने ख़त्म कर दिया, तब दूर से बोलनेवाले की शकल देखने की कोशिश होने लगी। इसी से टेलीविज़न का आविष्कार हुआ। टेलीविज़न में भी रेडियो की लहरे काम में लाई जाती हैं। जिसकी शकल देखना होती है उसके चेहरे पर तेज़ रोगनी की किरणें डाली जाती हैं। फिर फ़ोटो कैमरे

द्वारा उसके चेहरे की परछाई एक फोटो-एलेक्ट्रिक सेल पर डाली जाती है। इस तरह चेहरे पर जो रोगनी पड़ती है, उसके चढ़ाव उतार के अनुसार फोटो-एलेक्ट्रिक सेल में विजली की एक धारा पैदा होती है, और उसमें भी चढ़ाव उतार होता है। उसी धारा को रेडियो-लहरों पर चढ़ा दिया जाता है। वे लहरें आकाश में चारों ओर तेजी से फैलकर टेलीविजन के रिसीविंग सेट में पहुँच जाती हैं। वहाँ कुछ वाल्व की मदद से विजली की धारा को रेडियो-लहरों से अलग कर लिया जाता है, और रिसीविंग सेट में विजली के ज़र्रे पैदा किए जाते हैं। रेडियो-लहरों से अलग होने के बाद विजली की धारा उन ज़रों की रफ्तार को घटाती बढ़ाती है। तब वे ज़र्रे एक ऐसे काँच के पर्दे पर गिरते हैं, जिस पर एक खास किस्म का मसाला पुता होता है। जहाँ जहाँ ज़र्रे गिरेंगे, वहाँ वहाँ का मसाला चमक उठेगा और रिसीविंग सेट के पर्दे पर दूर से बोलनेवाले की तस्वीर नज़र आने लगेगी।

टेलीविजन की ईजाद सबसे पहले इंग्लैंड के एक वैज्ञानिक जान वेयर्ड ने १९२६ में की थी। इसमें शक नहीं कि टेलीविजन बीसवीं सदी की एक आश्चर्यजनक ईजाद है। अभी करीब सौ डेढ़ सौ मील की दूरी तक ही टेलीविजन द्वारा किसी की शकल देखी जा सकती है।



(२७५)

ज्ञान सरोवर

3

लहरों की चमक मोँछें लीटती हैं।

एरियल लहरों
को चमकाता है।

इन चारों ओर की चीजों को
समझने में देख रहा है।

ऊपर की चीज
की स्थिति बतानेवाला
पर्दा

लेकिन कोशिश की जा रही है कि
हजारों मील दूर की चीजों को भी
देखा जा सके।

रात के अँधेरे में वर्षा, तूफान
या घने कुहरे में भी राडर

द्वारा दूर की चीजों की टोह लगा ली
जाती है। राडर से काम लेने के लिए
भी रेडियो की शक्तिगुंथाली लहरे ही
काम में लाई जाती हैं। राडर यंत्र से
रेडियो लहरे चलती हैं और दूर की
चीजों से टकराकर फिर उसी यंत्र में
वापस आ जाती है। वह यंत्र उन्हें
ग्रहण करके फौरन उस चीज की
दिशा का भी पता दे देता है। जिस
तरह तेज चोर-बत्ती की रोगनी जब
किसी चीज से टकरा कर दोबारा
हमारी आँखों तक पहुँचती है, तो वह

चीज हमें देख जाती है; उसी तरह राडर से जानेवाली लहरे अँधेरे और
कुहरे को चीरती हुई जब दूर की चीजों से टकराकर वापस लौटती है,
तो हमें पता लग जाता है कि वह चीज किस दिशा में है।

यह हम जानते ही हैं कि रेडियो लहरे एक सेकंड में १ लाख ८६
हजार मील का फ़ासला तै करती हैं। इसलिए उनके आने जाने का समय

नापकर हम तुरन्त ही यह मालूम कर सकते हैं कि जिन चीजों ने लहरें टकराकर वापस आई हैं, वह चीज कितनी दूर है। राडर के कांच के पदों पर एक पैमाना लगा रहता है। जब लहरें किसी चीज से टकराकर वापस आती हैं, तो उस पदों पर रोगनी की एक लकीर प्रकट होती है और पैमाना तुरन्त उस चीज की दूरी बता देता है।

राडर की ही मदद से मनुष्य पहली बार चन्द्रमा में अपना सम्बन्ध जोड़ सका है। सन् १९४६ में राडर से रेडियो-लहरें चन्द्रमा की ओर भेजी गईं। ठीक ढाई सेकंड बाद वे चन्द्रमा से टकराकर राडर पर वापस आईं और तुरन्त पृथ्वी से चन्द्रमा की दूरी नापी जा सकी।

राडर से ही अँवेरी रात में भी दुश्मन के हवाई जहाज का पता आनानी में लगा लिया जाता है। जाति के दिनों में राडर की मदद से घने कुहरे में भी हवाई जहाज बिना किसी खतरे के उड़ते हैं। हवाई जहाज का पाइलट या ड्राइवर राडर से यह पता लगा लेता है कि वह कितनी ऊँचाई पर है और किस दिशा में उड़ रहा है। हवाई जहाज को हवाई अड्डे पर मही मलामत उतारने में भी राडर की मदद ली जाती है। पानी का जहाज भी अँवेरी रातों में हिमगिलाओ की दूरी और दिशा का राडर से पता लगा लेते हैं, और उनसे बचकर निकल जाते हैं।

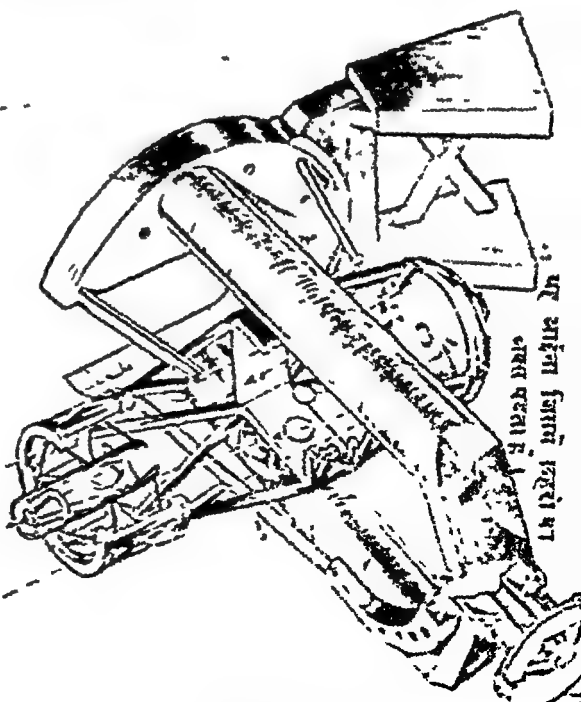
(२७७)

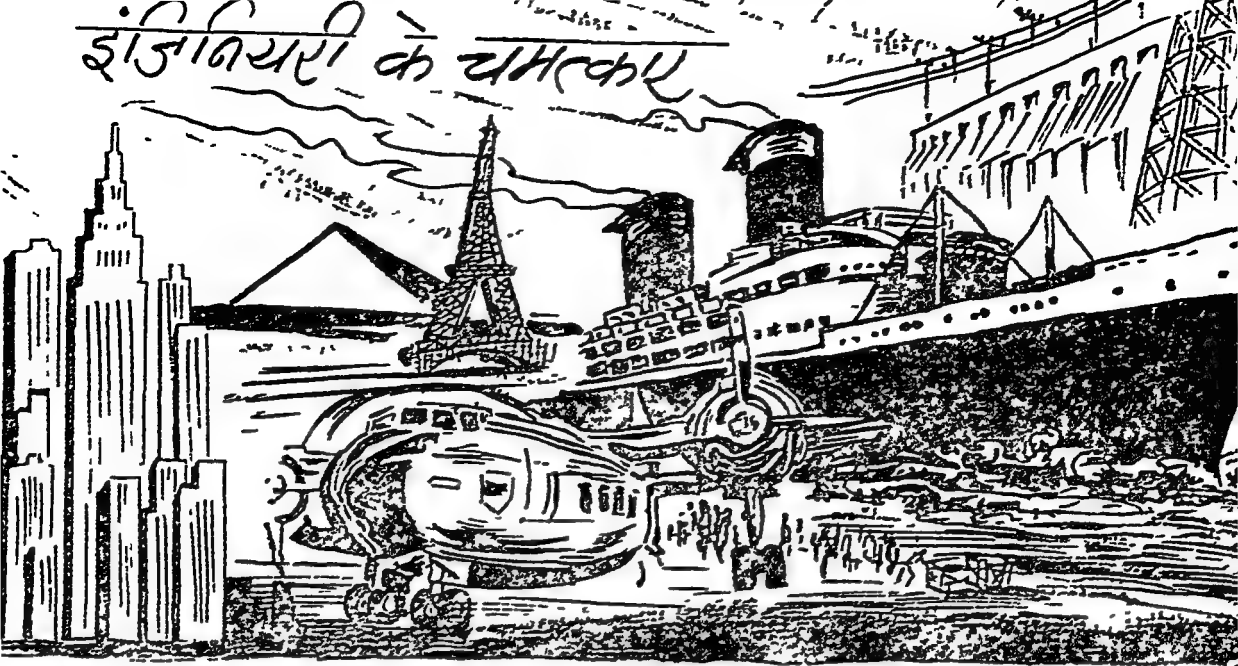
ज्ञानसरोवर

८ ①

ऊपर से आगे वाली रेडियो लहरें

संकेत





वोल्गा नदी के बाँध, नहरें और पनबिजलीघर

वोल्गा यूरोप की सबसे बड़ी नदी है। उसकी लम्बाई २,३०० मील है। वह सोवियत यूनियन के यूरोपीय हिस्से के एक बड़े इलाके से गुजरती हुई कैस्पियन सागर में गिरती है। सोवियत यूनियन की लगभग एक चौथाई आबादी वोल्गा की घाटी में ही बसती है। वोल्गा का उत्तरी इलाका जंगलों से ढका हुआ है, और दक्खिन में बड़े बड़े स्तेपी के मैदान हैं, जो आगे चलकर कैस्पियन सागर के पास कुछ रेतीले हो जाते हैं।

पहले समझा जाता था कि वोल्गा इलाके की धरनी बाँझ है। उसमें न कुछ पैदा हो सकता है और न उसके अंदर कोई धातु है।

लेकिन हाल की खोजों में वहाँ बड़े काम की वानुएँ मिली हैं ।

पहले वोल्गा और उसकी महायक नदियों का अथाह पानी या तो बेकार समुद्र का पेट भरता था या बाढ़ के दिनों में हजारों गांवों की खेतियाँ नष्ट कर देता था और वोल्गा की घाटी के इन्कितनी इलाके सूखे पड़े रहते थे । उधर मध्य एशिया की सूखी हवाएँ स्नाल्निनग्राद के इलाके के पेड़ पौधों को झुलमा देनी थी ।

अन्त में सोवियत शासन कायम होने पर वोल्गा और उसकी महायक नदियों पर क्रावू पाने की योजना बनी । इस योजना के अनुसार काम करके सन् १९३७ और १९४१ के बीच वोल्गा के ऊपरी हिस्से में, इवानकोवो, उग्लिच और च्चेर्वाकोव के पास तीन बड़े बड़े जलागार और तीन बिजलीघर बनाए गए । उनमें च्चेर्वाकोव का जलागार सबसे बड़ा है । उसका रकबा १७५५ वर्ग मील है, उसमें ३१३ अरब घन गज पानी आता है । वोल्गा के किनारे किनारे जलागार और पनबिजलीघर बनाने के साथ साथ ८० मील लम्बी एक नहर भी बनाई गई । वह नहर वोल्गा को मास्कवा नदी में जोड़ती है । मास्कवा नदी मास्को शहर के बीच से होकर बहती है ।

इस तरह ऊपरी वोल्गा को बस में कर लेने का नतीजा यह हुआ कि वोल्गा के किनारे की सब वस्तियाँ और शहरों का व्यापार नदी के समेत मास्को नगर के साथ होने लगा । पूरा इलाका चमक उठा । बिजली में रोगन इस समूचे इलाके में नए नए उद्योग धंधे चल पड़े और बड़े बड़े शहर बन गए ।

दूमरा मशयुद्ध छिड़ जाने में काम रूक गया था । लेकिन लडाई बढ होते ही फिर पूरे जोर जोर में काम शुरू हो गया, और एक बहुत बड़ी नई नहर बनाकर वोल्गा को दोन नदी में मिला दिया गया ।

(२७९)

ज्ञान सरोवर

इस नहर को 'वोल्गा-दोन-नहर' कहते हैं, जो इंजीनियरी का अनोखा चमत्कार है, और जिसने सोवियत रूस की जहाजरानी में एक इनक्रलाव पैदा कर दिया है। कारण यह है कि उस नहर की वदीलत वोल्गा और दोन नदियों का ही गठवघन नहीं हुआ, बल्कि पाँच सागर भी एक दूसरे से जुड़ गए। उन सागरों के नाम हैं—श्वेत सागर, बाल्टिक सागर, कैस्पियन सागर, अज़ोव सागर और काला सागर। इस तरह रूस की सबसे बड़ी नदी वोल्गा का सारी दुनिया के साथ सम्बन्ध जुड़ गया।

वोल्गा-दोन-नहर की खास चीज़ें त्सिम्लियांस्कोये का जलागार और विजलीघर है। रूसवाले उस जलागार को कृत्रिम सागर कहते हैं। सचमुच वह इतना बड़ा है कि सागर कहना ग़लत नहीं है। दोन नदी पर बाँध बनाकर उस कृत्रिम सागर में लगभग १६५ अरब घन गज़ पानी भर दिया गया है। वहाँ जो विजलीघर बनाया गया है, उससे १,६०,००० किलोवाट से अधिक विजली फ्री घंटे तैयार हो सकती है।

वोल्गा-दोन-नहर का बनना एक इनक्रलावी बात है। दक्खिन के सूखे मैदानों के लिए भी, जिन्हे स्तेपी कहते हैं, वह नहर आगे चलकर बरदान सिद्ध होगी, क्योंकि उससे स्तालिनग्राद के दक्खिन और पच्छिमी इलाकों और रोस्तोव के पूरे इलाके की लगभग ४९५ लाख एकड़ ज़मीन की सिंचाई हो जायगी। रूस के दक्खिन पूर्वी हिस्से के किसान अब सूखे और अकाल के गिकार न होंगे। विज्ञान के जानकार लोगों का कहना है कि अब वहाँ कपास और धान जैसी चीज़ें भी पैदा की जा सकती हैं, जिनका वहाँ होना पहले असम्भव माना जाता था।

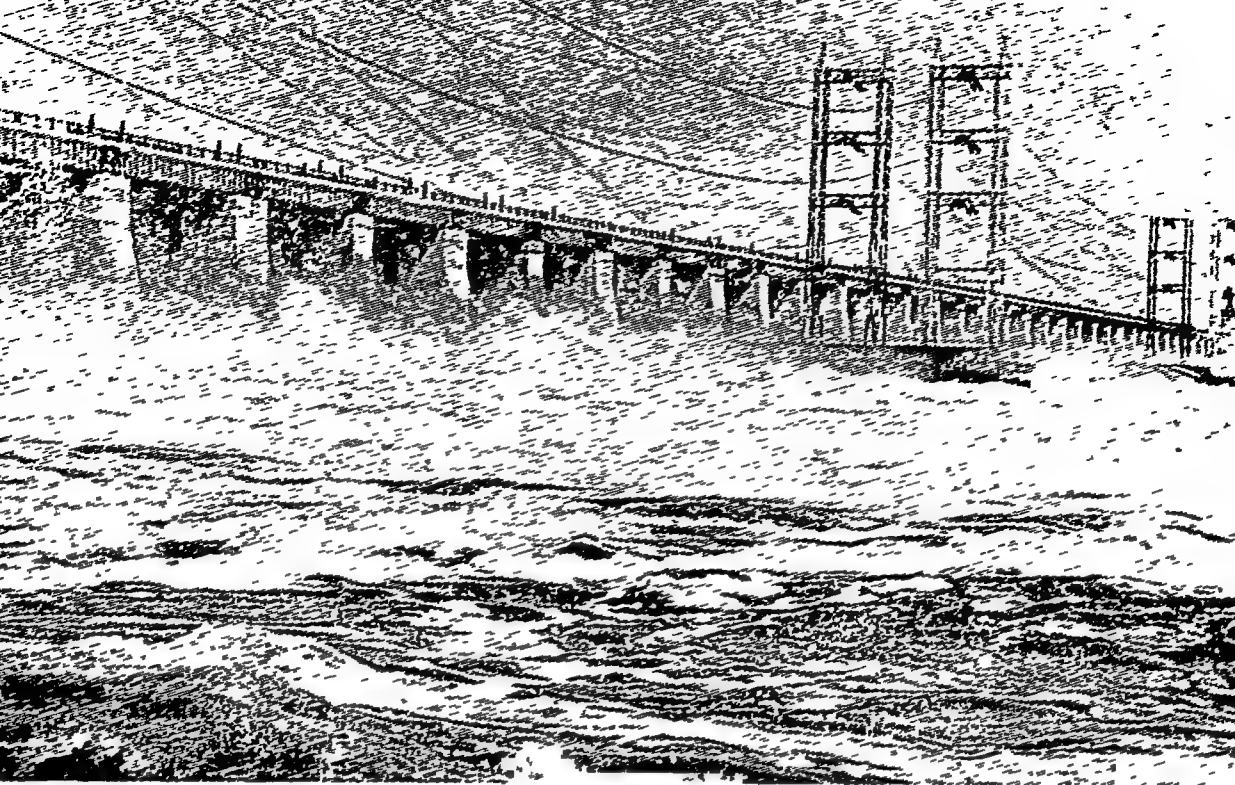
बोला को बस में करके उसमें अधिक से अधिक फायदा उठाने का काम डबल और बड़ा है। गोरकी शहर में बाँध बनाकर बोला के पानी की सतह को लगभग २० गज ऊँचा किया गया है और वहाँ एक बड़ा पनविजलीघर बनाया गया है। इसी तरह जिंगुली पहाड़ी के पास कुइविगेव नगर में भी बोला पर बाँध बनाकर उसके पानी की सतह को २७ गज १ फुट ऊँचा किया गया है, और वहाँ एक बहुत बड़ा जलागार बनाया गया है,

जिसे 'जिंगुलेवु के ये सागर' भी कहते हैं। उसकी लम्बाई ३१२३ मील है और चौड़ाई करीब २५ मील। उसमें ६७१ अरब घन गज पानी आता है, और उससे २४३ लाख एकड़ जमीन सींची जा सकती है। कुइविगेव का पनविजलीघर फी घंटा २१ लाख किलोवाट बिजली तैयार कर सकता है। वहाँ तैयार होनेवाली बिजली को मास्को तक पहुँचाने के लिए ५६२१ मील तार और हजारों खम्भे लगाए गए हैं।

(२८१)

ज्ञानमुखर





वोल्गा पर बना संसार का सबसे बड़ा पनविजलीघर

स्तालिनग्राद में भी एक विनाल वाँव और पनविजलीघर बन रहा है। वहाँ वोल्गा से पूरव की ओर एक नहर निकाली गई है, जो ३७५ मील लम्बी है। स्तालिनग्राद में जो पनविजलीघर बन रहा है, उससे फी घंटे १७ लाख किलोवाट विजली तैयार होगी।

कुइविशेव और स्तालिनग्राद के जलागार कितने बड़े हैं, इसका अंदाज़ा इसी से लगाया जा सकता है कि उनसे सींची जानेवाली ज़मीन का रकबा हॉलैण्ड, बेलजियम, डेनमार्क, स्विट्ज़रलैंड को मिलाकर उनके कुल रकबे के बराबर होगा। इसी तरह वहाँ तैयार होने वाली विजली सन्

१९१७ में पहले पूरे हम में तैयार होने वाली बिजली का हम गुना होगी ।

कुडविगेव और म्यालिनग्राद के पनबिजलीघर बोल्गा के पनबिजलीघरों की लड़ी में सबसे बड़े हैं । कुडविगेव के बारे में तो हमबालों का दावा है कि वह दुनिया का सबसे बड़ा पनबिजलीघर है ।

इंजीनियरी के चमत्कार

(१)

हूवर बाँध

हूवर बाँध अमरीका की प्रसिद्ध नदी कोलेरेडो पर बना हुआ है । यह कैलिफोर्निया और नेवादा राज्यों के बीच में है । यह ७२७ फुट ऊँचा है और क्रीक का बना हुआ है । उसकी गजब कमान जैसी है ।

कोलेरेडो नदी बर्फीले पहाड़ों से निकलती है । उसके उत्तरी भाग में मसलाधार वर्षा होती है । बाँध बनने से पहले यह कैलिफोर्निया की खाड़ी तक फमले बरबाद कर देती थी । मामूली तौर पर इस नदी में फी मेकेंड लगभग २,००० घनफुट पानी बहता है जो बाढ़ के जमाने में २,००,००० घनफुट फी मेकेंड हो जाता है ।

इसलिए कोलेरेडो के पानी को निचाल के लिए अगुआ ने अगुआ

(२८३)

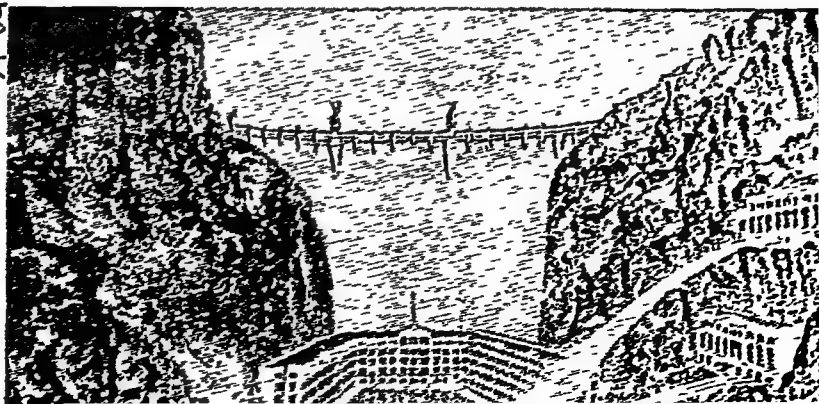
ज्ञानसरोवर

उ.र्यागी बनाने के लिए दिसम्बर सन् १९२८ में अमरीकी कांग्रेस ने एक कानून बनाया। उस कानून द्वारा यह तै किया गया कि ८५ करोड़ रुपए के खर्च से उस नदी पर एक बाँध बनाया जाए। कानून बनने के बाद बाँध की योजना और नक्शे वगैरह तैयार करने में लगभग दो साल लग गए, और १९३० में बाँध बनाने का काम शुरू हुआ। पूरे पाँच साल की मेहनत के बाद सन् १९३५ में वह बाँध बना।

जिस जगह बाँध बनाना तै हुआ वहाँ नदी का पाट २६० फुट से ५०० फुट तक चौड़ा था, और उसके दोनों किनारों पर १,००० फुट से ५०० फुट तक ऊँचे पहाड़ थे। ऐसे बाँधों के बनाने का काम शुरू करना भी बहुत कठिन होता है। आने जाने और माल लाने ले जाने के लिए पहले रेल और सड़के वगैरह बनाई गईं। काम करनेवालों के रहने के लिए मकान आदि बनाए गए। इस तरह वहाँ एक पूरा शहर आवाद हो गया। मगर बाँध बनाने से पहले सबसे जरूरी यह था कि नदी का बहाव दूसरी तरफ़ को मोड़ दिया जाए। उसके लिए नदी के दोनों ओर पचास पचास फुट व्यास की दो दो सुरंगें बनाई गईं, जिनमें से हर एक सुरंग की लम्बाई ४,५०० फुट थी। पथरीली चट्टानों में इतनी बड़ी बड़ी सुरंगें खोदना कोई मामूली काम

नहीं था। उसके बाद पत्थर तोड़ने, बजरी बनाने, रेत छानने, कंक्रीट (रोड़ी) आदि बनाने के लिए बड़ी बड़ी मशीनें तैयार

हुए बाँध वहाँ बनाया गया है, वहाँ केवल खड़े नंगे पहाड़ों से घिरा बियावान ही था, कोई बस्ती नहीं थी। जब बाँध का कार्य आरंभ हुआ तो वहाँ सरकार को ५,००० मजदूरों और उनके परिवारों के लिए एक शहर बसाना पड़ा।



(२८४)

की गई। शुरू के उन कामों में दो माल और लगभग सत्रह करोड़ रुपए खर्च हुए।

नदी का बहाव मोड़ देने के बाद नवम्बर १९३२ में नीचे की खुदाई शुरू हुई। कुल लगभग १६ लाख घन गज मिट्टी खोदी गई। जिन पर लगभग ढाई करोड़ रुपए खर्च हुए। खुदाई का काम रात दिन होता था और वह तखमीने में २८ महीने पहले, जून १९३३ में पूरा हो गया। उसके बाद जून १९३३ में ही गंड़ी डालने का काम शुरू हुआ। पत्थर तोड़ने और रेत छानने में लेकर कक्रीट को बांधनी जगह ले जाकर डालने तक का सारा काम मशीनों में होता था। बांध में जगह जगह कक्रीट डालने के लिए बड़ी बड़ी ट्रान्स्मिटर थी, जिन्हें लोहे के रस्सों पर चलनेवाली ट्रालियाँ ऊपर ले जाती थी। इन ट्रान्स्मिटर में ७ घन गज कक्रीट आता था, जिसका वजन ३५० मैन होता था।

बाँध के पास ही नीचे की ओर २०० फुट ऊँचा और १५०० फुट लम्बा विजलीघर बनाया गया, उसमें १७ मशीनें लगी हैं, जिनमें से पन्द्रह तो एक लाख पन्द्रह हजार हार्स पावर की, और दो ५५,००० हार्स पावर की हैं। विजलीघर तक पानी पहुँचाने के लिए बाँध में तीस तीस फुट व्यास के चार पाइप भी लगाए गए हैं। तब के अमरीकी राष्ट्रपति हूवर ने ३० नवम्बर १९३५ को उस बाँध का उद्घाटन किया। उन्हीं के नाम पर उसे 'हूवर बाँध' कहते हैं।

मुद्रमिड हूवर बाँध के पानी के नियंत्रण का बाँध की मध्य सीमा विज में नदी किनारे पर-

(२८५)

स्नान मुरीवर



धरेलू उद्योग धन्धे

लकड़ी का काम

इमारत आदि के लिए लकड़ी का चुनाव करते समय यह देखना चाहिए कि लकड़ी भारी और टिकाऊ हो, और मौसम के असर से न सिकुड़े न टेढ़ी हो। उसमें रेंगे कम हो ताकि वरमा या ख़ानी लगाने से फटे नहीं।

कटाई और चिराई के लिए हमें पक्की लकड़ी का प्रयोग करना चाहिए।

चिराई दो तरह से होती है। एक तो लकड़ी की सीधी चिराई दूसरी किरनों के अनुसार चिराई। पक्की लकड़ी के कटे हुए गोल सिरे के बीचोबीच लकड़ी का कुछ भाग काला सा दिखाई देता है। यह काला भाग लकड़ी की लम्बाई में आर पार पाया जाता है। इसे रेत या लकड़ी की मज्जा कहते हैं। गौर से देखने पर रेत से छाल की ओर बहुत सी सीधी धारियाँ जाती हुई दिखाई देगी। इनको ही लकड़ी

सीधी चिराई



किरणों के अनुसार चिराई

(२८६)

ज्ञान सरोवर

लकड़ी का गोल भाग

कच्चा लकड़ी

लकड़ी के लकड़ों का भाग



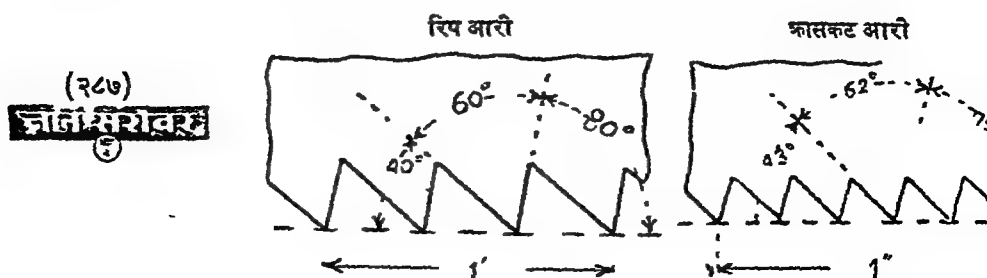
लकड़ी का भाग

की किरन कहते हैं। इन्हीं धारियों पर चीरने को किरनो के अनुसार चिराई करना कहते हैं। इस चिराई में बहुत सी लकड़ी बेकार जाती है और समय भी काफी लगता है, परन्तु लकड़ी के सिकुड़ने या फैलने का डर नहीं रहता।

लकड़ी दो तरह से सुखाई जाती है। सुखाने का एक ढग तो यह है कि लकड़ी को खुली हवा में, या १५ दिन पानी में डालकर, तब हवा में सुखाते हैं। दूसरा ढग यह है कि खास तरह के बने हुए कमरों में लकड़ी को रख देते हैं, और वैज्ञानिक ढग से बनाए नलों द्वारा कमरे में भाप छोड़ते हैं। भाप की नमी कमरे से बाहर निकल जाती है, लेकिन उसकी गरमी कमरे में ही बनी रहती है। उस गरमी से लकड़ी सूख जाती है। लकड़ी सुखाने का यह वैज्ञानिक तरीका बहुत महंगा पड़ता है, पर लकड़ी बहुत जल्दी काम में आने लायक हो जाती है और उससे बहिया और कीमती चीजें बन सकती हैं। हवा द्वारा सुखाने के लिए ज़मीन पर दो इंच मोटी राख की तह बिछाकर उस पर लकड़ी का चट्टा लगा दिया जाता है। चट्टा लगाने में इस बात का ध्यान रखा जाता है कि हवा सब लकड़ियों में बराबर लगती रहे। धूप और वर्षा से बचाने के लिए चट्टे के ऊपर टीन या छप्पर छा देते हैं।

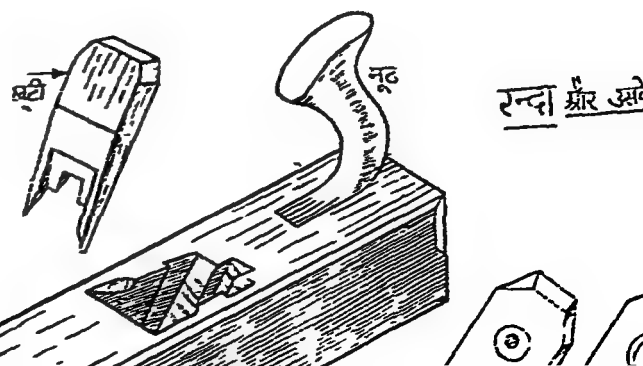
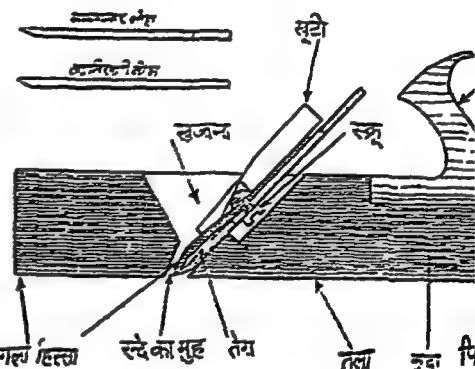
लकड़ी का काम दस तरह के औजारों से होगा (१) काटने के, (२) खुरचने के, (३) रन्दने के, (४) कतरने के, (५) जाँच करने के (६) सूरख करने के, (७) ढकेलने तथा खींचने के, (८) कसकर दबाए रखने के, (९) सहयोग देने के, और (१०) सफाई करने के।

काटने के औजारों में दो तरह की आरियाँ होती हैं। एक सीध में काटनेवाली, दूसरी गोलाई में काटनेवाली। सीधे में काटनेवाली आरियों में 'रिप' आरी २४ से २८ इंच तक और 'क्रासकट' २० से २६ इंच तक



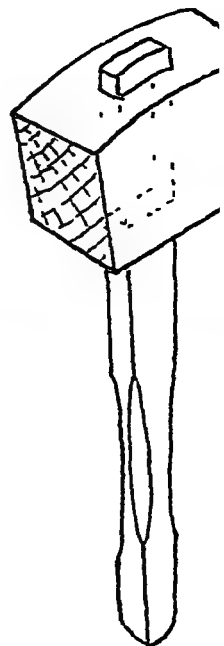
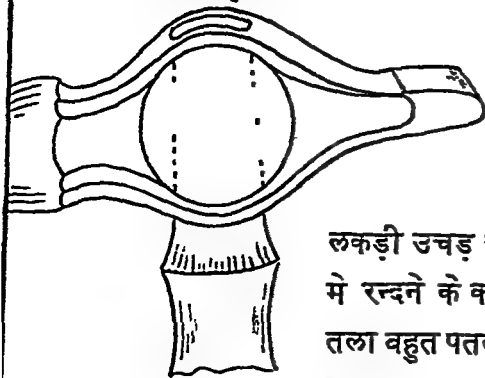
लम्बी होती है। लकड़ी को गोलाई में काटने या उसमें घुमावदार नमूना बनाने के लिए गोलाई में काटनेवाली आरी का प्रयोग होता है। वे छोटी बड़ी हर किस्म की होती हैं। उनमें से कुछ के नाम ये हैं, (क) वनुषाकार आरी, (ख) गोलाई में काटनेवाली आरी, (कम्पास-सा), (ग) सूराख बनानेवाली आरी (होल सा), (घ) प्लाई काटने की आरी।

रन्दने के औजारों को रन्दा कहते हैं। रन्दे का प्रयोग लकड़ी को छीलने, चिकनाने और उसकी सतह को जरूरत भर नीची करने के लिए किया जाता है। रन्दे से लकड़ी पर मामूली खुदाई के नमूने भी बना सकते हैं। रन्दे आम तौर से कई तरह के होते हैं। बड़े रन्दों की चौड़ाई और मोटाई सवा दो इंच और लम्बाई १४ से १८ इंच तक होती है। उनका काम लकड़ी की खुरदरी सतह को छीलकर उसको कुछ समतल और चिकना कर देना होता है। छोटे रन्दे साढ़े सात इंच से लेकर ९ इंच तक लम्बे, २ इंच मोटे और दो इंच चौड़े होते हैं। बड़े रन्दे के इस्तेमाल के बाद उसी लकड़ी को छोटे रन्दे से चिकनी और नाप के अनुसार समतल करते हैं। दूसरे किस्म के रन्दे वे होते हैं जिनसे लकड़ी के गोल या घुमावदार हिस्से रन्दे जाते हैं। उनकी भी दो खास किस्में, स्पोक गेव और कम्पास प्लेन हैं। स्पोक गेव रन्दा हमें उस ओर चलाया जाता है जिवर लकड़ी के

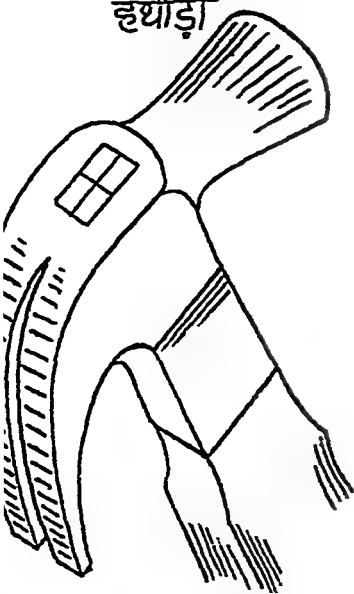


हथौड़ा

भुगरी



हथौड़ा

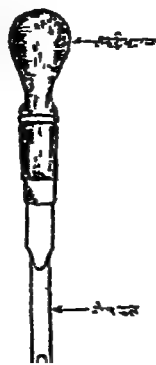


रेगो के रख होते हैं, क्योंकि उसे उल्टा चलाया जाए तो लकड़ी उचड़ जाती है। कम्पास प्लेन गोलाई में रन्दने के काम आता है। कम्पास प्लेन का तला बहुत पतला होता है और कमान की तरह इधर उधर घूम भी सकता है। तीसरी तरह के रन्दे वे होते हैं, जिनसे कारनिसो के नमूने बनाए जाते हैं। उनमें पताम रन्दा, गलता रन्दा, गुरुजखाप रन्दा, झिरी रन्दा आदि मुख्य हैं।

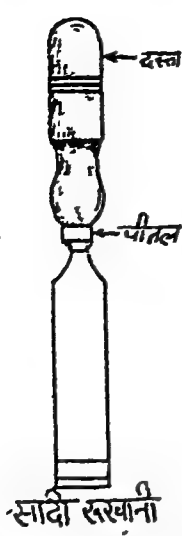
लकड़ी के जोड़ बैठाने के लिए, पेच या कील को फँसाने या अलग करने के लिए भुगरी, हथौड़ा, पेचकस और जम्बूर का प्रयोग किया जाता है। वे औजार छोटे बड़े दोनों तरह के होते हैं।

रुखानी, गोल्ची और बसूला काटने और कतरने के औजार हैं। गोल्ची से गोल या गहरी नाली सी बना सकते हैं। वे दो तरह की होती हैं। साधारण और स्क्राइविंग गोल्ची नक्काशी के काम आती हैं। रुखानियाँ कड़े

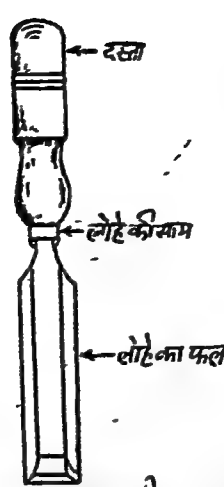
पेचकरा



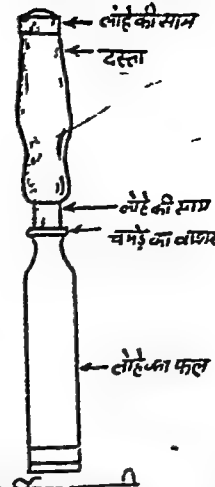
तरह की
होती है।
सादी,
थहलदार,
मार्टिज,
गड्ढेदार



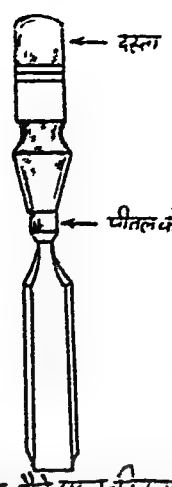
सादी रखानी



थहलदार रखानी



मार्टिज रखानी

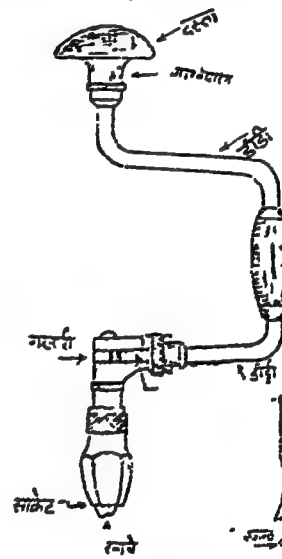


कम चौड़े पहलकी रखानी

और तिरछी धारवाली रखानियाँ। वसूला काटने और छीलने के काम आता है।

ब्रेस दो तरह के होते हैं, (१) सादा ब्रेस और (२) रैचेट ब्रेस। सादा ब्रेस उल्टा नहीं घूमता, जबकि रैचेट ब्रेस दोनों ओर घुमाया जा सकता है। उससे बड़े बड़े सूराख किए जा सकते हैं। छोटे सूराख के लिए वरमा होता है। बहुत छोटे छोटे पेंच लगाने के लिए ब्राडल नामक एक चपटे, गोल और तेज धार के औजार का प्रयोग किया जाता है।

गुनिया, वेविल, खतकण और विंग परकार से लकड़ी पर निशान बनाने का काम लिया जाता है। गुनिया और उसकी एक क्रिस्म माइटर रक्वायर से ठीक निशान लगाकर लकड़ी पर चौकोर कोने बनाते हैं। वेविल के फल की दस्ती घुमाई जा सकती। गुनिया की दस्ती कसी रहती है। वेविल द्वारा हर एक कोण पर समानान्तर रेखाएँ खींची जा सकती हैं। खतकण भी दो तरह के होते हैं। एक काटने वाले, दूसरे निगान लगाने वाले। एक साथ दो निशान लगानेवाले खतकण को

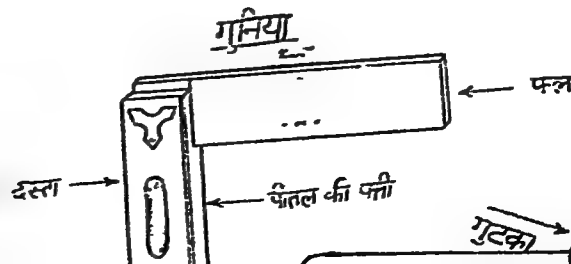


रैचेट ब्रेस (हथकल)

(२९०)

ज्ञान सरोवर

3



खतकण

गुटका

दोहरा खतकश कहते हैं। गोल निगान- लगानेवाले औज़ार को विंग परकार कहते हैं। लकड़ी को मनचाहे कोण पर काटनेवाले यंत्र को गेरिंग-टूल कहते हैं।

लकड़ी के सामान की मजबूती असल-में जोड़ों पर निर्भर होती है।

कोनों के जोड़

इसलिए जोड़

बहुत ही

सावधानी से

लगाने चाहिए।

जोड़ तीन तरह

से लगाए जाते

हैं कील या

पेच द्वारा, सरेस द्वारा और लकड़ी में लकड़ी फँसा कर।

दो लकड़ियों के आखिरी सिरों को मिलानेवाले जोड़ को टक्कर लगानेवाले जोड़ कहते हैं।

उसकी खास किस्में तीन हैं —

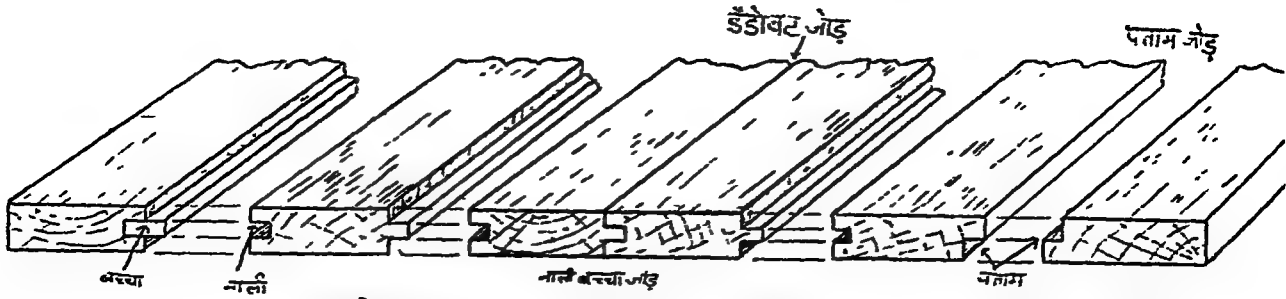
(क) साधारण बट जोड़—दो लकड़ियों को कील या सरेस से जोड़ने को कहते हैं। उसे टकरी जोड़ भी कहते हैं।

(ख) पताम जोड़—एक लकड़ी में दूसरी लकड़ी की मोटाई के बराबर पताम बनाकर कील, पेच या सरेस से जोड़ने को पताम जोड़ कहते हैं। दोनों लकड़ियों में पताम बनाकर जोड़ने को दोहरा पताम जोड़ कहते हैं। (चित्र पृ० २९२ पर)

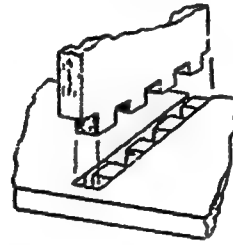
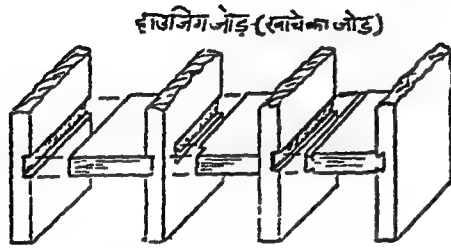
(ग) डैडोवट जोड़—एक लकड़ी में सामने की ओर झिरी, और दूसरी में बच्चा बनाकर जोड़ने को डैडोवट जोड़ या नली बच्चा जोड़ कहते हैं। (चित्र पृ० २९२ पर)

(२९१)

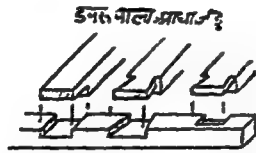
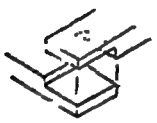
ज्ञान सरीवर



इनके अलावा हाउजिंग जोड़, रिबेटेड माइटर वट जोड़, निकिल जोड़, खुला और अघखुला जोड़, वीम जोड़, वाक्स डवटेल जोड़ आदि टक्कर मिलानेवाले जोड़ की ही किस्में हैं।



साधारण हाउजिंग जोड़—
एक लकड़ी में दूसरी लकड़ी की मोटाई के बराबर गड्ढा बनाकर बैठाने को साधारण हाउजिंग जोड़ कहते हैं।

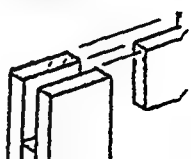
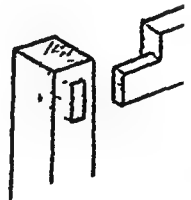
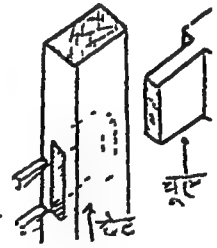


डमरुनुमा जोड़—एक टुकड़े की टक्कर को डमरुनुमा और दूसरे में

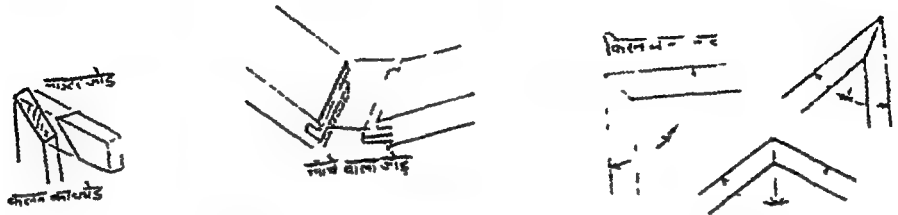
वैसा ही खाँचा बनाकर जोड़ने को डमरुनुमा जोड़ कहते हैं।
लैण्ड जोड़—दोनों लकड़ियों में गड्ढा बनाकर जोड़ने को लैण्ड जोड़ कहते हैं।

ब्रिडिल जोड़—टक्कर की तरफ लकड़ी में तीन भाग करके बीच का हिस्सा निकालकर और दूसरी लकड़ी की टक्कर में भी तीन भाग करके इधर उधर के दो हिस्से निकालकर जोड़ देने को ब्रिडिल जोड़ कहते हैं।

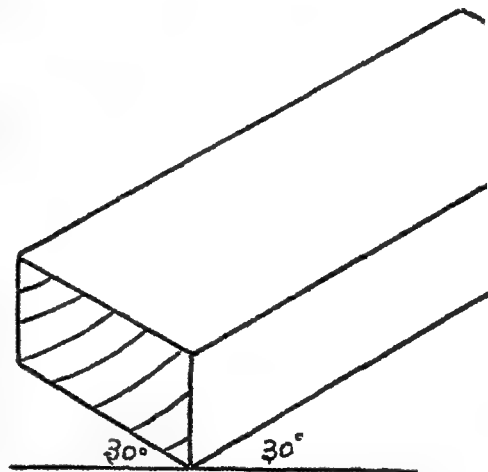
मार्टिज और टेनन जोड़—एक लकड़ी में चूल और दूसरी में उसके बराबर छेद बनाकर जोड़ने को मार्टिज और टेनन जोड़ कहते हैं। ये भी कई तरह के होते हैं।



माइटर जोड—तस्वीरो के चौखटे आदि बनाने के लिए लकड़ी के टुकड़े को 45° के कोण पर काटा जाता है। फिर उन्हें अलग अलग कई तरह से जोड़ते हैं। उसे माइटर या कलम जोड कहते हैं।



रंगो या लकड़ीरों द्वारा किसी दृश्य या वस्तु का ऐसा आकार बनाना जिसे देखते ही असली चीज का ठीक ठीक अनुमान हो जाए उस दृश्य या वस्तु की ड्राइंग कहलाता है। ड्राइंग दो तरह की होती है, सुविक्षोप-द्रेखीय विक्षेप और समितीय विक्षेप। जब किसी वस्तु के भाग समतल, उभार या अलग अलग हिस्से अलग अलग दिखाए जाते हैं तो उसे सुविक्षोपद्रेखीय विक्षेप कहते हैं; और जब किसी वस्तु के तीनो भाग समतल, उभार या भिन्न भिन्न हिस्से साथ साथ दिखाए जाते हैं, तो उस स्थिति को समितीय विक्षेप कहते हैं। ड्राइंग के दोनो तरीके यहाँ दिए हुए चित्रों द्वारा भली भाँति समझे जा सकते हैं।



समितीय विक्षेप (माइसोमेट्रिक पोजेजशन)

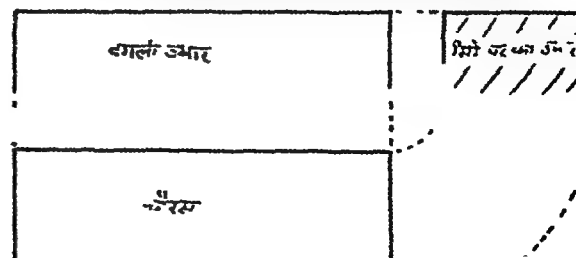
सुविक्षोप द्रेखीय विक्षेप (आर्थोग्राफिक पोजेजशन)

(२१३)

ज्ञान संसार

७

म



जोड़ की तरह लकड़ी के सामान

की मजबूती बहुत कुछ मुनासिब

कील, स्कू और वोल्ट के इस्तेमाल पर निर्भर होती है ।

स्कू की नोक तेज होनी चाहिए । उसकी चूड़ियाँ ठीक होनी चाहिए, ताकि लगाए जाते समय वे लकड़ी में आसानी से अपना रास्ता बना सकें । वोझिल या मोटी लकड़ियाँ जोड़ने में नट वोल्ट का उपयोग किया जाता है । वोल्ट की फुलिया जितनी ही चौड़ी होंगी, वोल्ट की पकड़ उतनी ही मजबूत होगी । वोल्ट की डाँड़ी की मोटाई सूरस्र के अनुसार ही होनी चाहिए । डाँड़ी अगर पतली होगी तो उसकी पकड़ कमजोर होगी । वोल्ट को दूसरी ओर से ढिवरी द्वारा खूब कस देना चाहिए । यदि ढिवरी फिट न बैठती हो तो वागर लगाकर ढिवरी को कस देना चाहिए ।

घरेलू उद्योग धंधे

(२)

मुर्गीखाना

मुर्गी पालने का काम अब एक घरेलू धंधा बन गया है । उसे सफलता से चलाने के लिए कुछ बातों का जानना जरूरी है ।

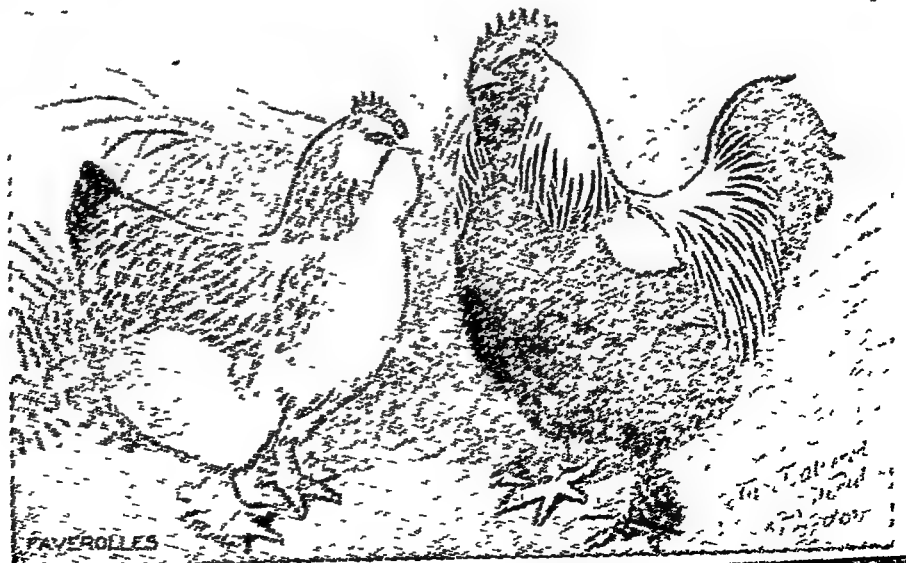
प्रति मुर्गी तीन वर्ग फुट जगह की आवश्यकता होती है । थोड़ी जगह में बहुत सी मुर्गियाँ भर देने से गदगी बढ़ती है और मुर्गियों में तरह तरह की बीमारियाँ पैदा हो जाती हैं ।

मुर्गियों के

(२९४)

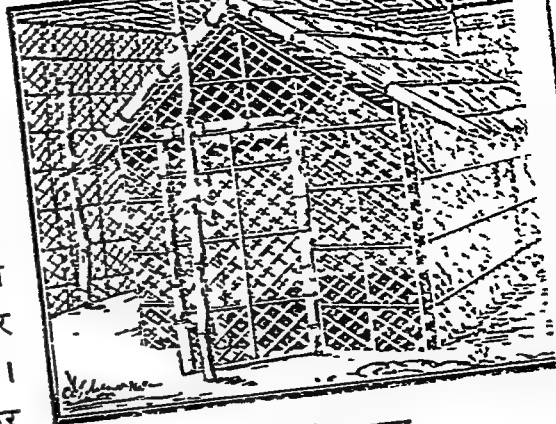
ज्ञान सरोवर

३



आराम करने की जगह को दरवा कहते हैं। सबसे अच्छा दरवा वह समझा जाता है जिसके ऊपर फूस का छप्पर हो और जिसमें चारों ओर जाली लगी हो। दीवारों की जगह लोहे के पोल गाड़कर उनके चारों ओर महीन छेद की जाली लगा दी जाए तो और अच्छा रहता है। तेज वर्षा, लू और कड़ी सर्दियों से बचने के लिए जाली पर टाट के पदों डाल दिए जाते हैं। दरवा के बाहर मुर्गियों के घूमने फिरने के लिए एक वाड़ा होना चाहिए। वाड़े की चारदीवारी छे फुट ऊँची होनी चाहिए। दरवा और वाड़े की लम्बाई चौड़ाई मुर्गियों की संख्या पर निर्भर है। अगर मुर्गियाँ भारी नस्ल की न हो तो वाड़े की चारदीवारी ऊँची रखनी चाहिए।

अच्छी नस्ल के अंडे और वच्चे प्राप्त करने के लिए अच्छी नस्ल की मुर्गियाँ पालना जरूरी है। अच्छी अंग्रेजी नस्ल की मुर्गियों में लेग हार्न, न्यू हैम्पशायर, लाइट ससेक्स, रोड आइलैंड इत्यादि मगहूर हैं। मुर्गी पालने का धंदा कम से कम अच्छी नस्ल की दस मुर्गियों से शुरू करना चाहिए जिनमें नौ मादा और एक नर हो। उन दस के अलावा चार पाँच देशी मुर्गियाँ रखना भी



मुर्गियों का दरवा



छातन मुर्गी

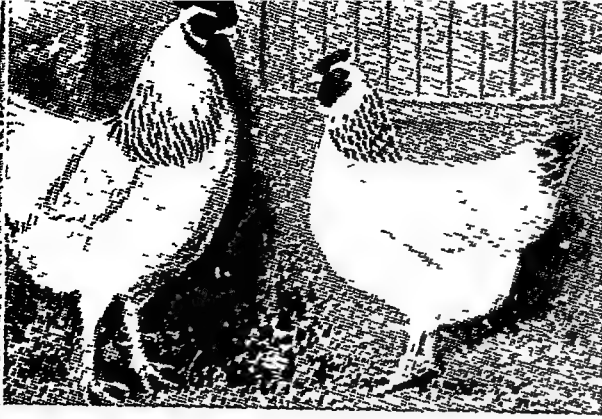
अच्छी

अच्छी मुर्गी,
थडी रलगी, चाँच
शरमिणनी आँवें
बमरंगर, पोट चौड़ी
और बड़ी।



(२९५)

ज्ञान भूषण



जरूरी है। देशी मुर्गियों को अंडों पर बिठाकर अच्छी नस्ल की मुर्गियों की संख्या बढ़ाते रहना चाहिए।

अंडों पर बिठालने के लिए

लाइट ससेक्स नस्ल की मुर्गियाँ

किसी जान पहचान की जगह से ऐसी

पठोर मुर्गियाँ खरीदनी चाहिए, जिन्हें कोई बीमारी न हो। देशी मुर्गियों को दरवे में रखने से पहले उनके पंरों और बाजुओं में नीम का तेल जरूर मल देना चाहिए, क्योंकि खुद अंडे देने के बाद वही मुर्गियाँ कुड़क होकर अच्छी नस्ल की मुर्गियों के अंडे सेती हैं। यदि वे रोगी हुईं तो उनकी बीमारी दूसरी मुर्गियों और उनके बच्चों को भी लग जाएगी।

मुर्गियों को अंडे देने के वास्ते शांति और एकान्त की जरूरत होती है।

इसके लिए बालू से आवी भरी हुई, कम ऊँची और चौड़े मुँह की मिट्टी की एक नाँद रख देना चाहिए, ताकि उसमें दो तीन मुर्गियाँ एक साथ आराम से बैठकर अंडे से सके।

आजकल अपने आप बंद होने वाला एक दरवा भी बाजार में मिलता है। बड़े पैमाने पर मुर्गी पालनेवालों के लिए वह अच्छी चीज़ है। अंडे से बच्चे निकालने की एक मगीन भी आती है। वह दो प्रकार की होती है। एक मिट्टी के तेल से चलनेवाली और



पंरों के पंरों और बाजुओं में कीड़े-मार दवा लगाइए

मुर्गी को एकान्त में बैठाने के लिए ऐसे दरवे चाहिए

ताज़ा पानी, ठोस भोजन और धूल नहान के बर्तन

(२९६)

ज्ञान सरोवर

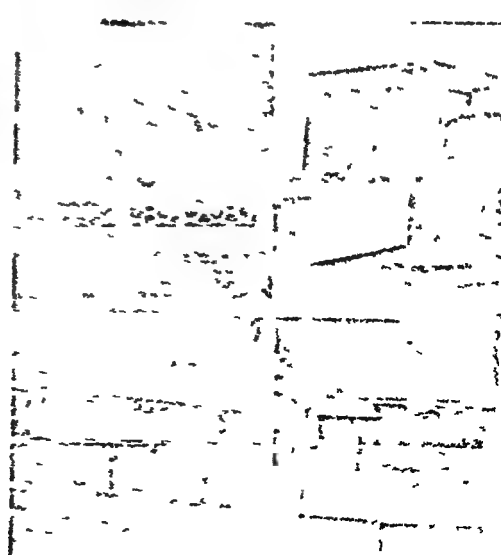
दूसरी विजली से चलनेवाली । उस मशीन को 'सेनी' कहते हैं । उससे एक साथ ५० अंडे सेये जा सकते हैं ।

कुड़क मुर्गी के नीचे ९ से १२ तक अंडे रखे जा सकते हैं । अंडे सेते समय मुर्गी को ठोस भोजन देना चाहिए, ताकि वह अधिक से अधिक देर तक अपने पंखों में अंडों को छिपाए बैठी रहे । तीसरे पहर दस पन्द्रह मिनट के वास्ते मुर्गी को बाहर निकाल देना चाहिए । मुर्गी के नीचे अंडे रखने का समय जुलाई से मार्च तक होता है । परन्तु सितम्बर, अक्तूबर, नवम्बर तथा मार्च के महीने सबसे अच्छे माने जाते हैं । बड़ी नस्ल के बच्चे ९ महीने और छोटी नस्ल के छे महीने की उम्र में अंडा देना शुरू कर देते हैं ।

अंडों में से निकले हुए बच्चे चूजे कहलाते हैं । अंडे से निकलने के बाद ३६ से ४८ घंटे तक उन्हें कुछ खाने पीने को नहीं देना चाहिए । उसके बाद उन्हें पानी, मक्खन निकला हुआ दूध और वारीक चूगा देना चाहिए । ६ छटाँक मक्का के आटे में ३ छटाँक ज्वार का आटा, ४ छटाँक मूँगफली की खली और ३ छटाँक गेहूँ का चोकर मिलाकर चूगा बना लेना चाहिए । उसमें थोड़ा सा नमक भी डाला जा सकता है । डबल रोटी का चूरा, गेहूँ और चावल का दलिया भी उचित भोजन है ।

लकड़ी या मिट्टी के किसी छिछले बर्तन में चूजों के लिए दाना पानी रख देना चाहिए, ताकि अपनी इच्छा के अनुसार वे जब चाहे खा पी सकें । डेढ़ महीने के हो जाने पर चूजों को हैजा, चेचक आदि छूत की बीमारियों के टीके लगवा देना चाहिए । छे महीने

एक मुर्गीखाने में ताजे निकाले हुए अंडे



(२९७)

जीन सरोवर



को उम्र पर दुबारा टीका लगवा देने से इन बीमारियों का खतरा बहुत कम हो जाता है।

मुर्गियों को सुबह सवेरे साफ़ पानी और ठोस भोजन देना चाहिए। प्रति मुर्गी एक छटाँक के हिसाब से भक्का, ज्वार या गेहूँ का दालिया देना चाहिए। उनको हरी सब्जी भी खिलाना चाहिए। गाम को दो घंटा दिन रहने पर मुर्गियों को फिर दाना दिया जाना चाहिए। यदि हो सके तो लहसुन, प्याज, गोबत, क्रीमा, छिछड़े इत्यादि भी देते रहना चाहिए। पृनीने को पीसकर और पानी में मिलाकर मुर्गियों को पीने के लिए देने से उनका हाजमा दुस्त रहता है, और अंडों के छिलके मजबूत होते हैं।

मुर्गियों के खाने और पानी पीने के वर्तन ऐसे हो जिनमें मुर्गी आसानी से अपनी चोंच डाल सके। पानी के वर्तन में लोहे के टुकड़े डाल रखने से लोहा पानी के साथ मिलता

मुर्गियों के कुछ रोगों की पहचान

रहता है। उस पानी को पीने से मुर्गी के पर जल्दी नहीं झड़ते और वह अंड अधिक देने लगती है।

मुर्गियों को आम तौर से तीन तरह के रोग होते हैं -

(१) हैजा और चेचक जैसे कुछ रोग - मुर्गियों की आँखें छूत की बीमारियाँ हैं।

(२) अपच, और पेचिश जैसी पेट की बीमारियाँ।



मुँह खला - मुँह कम दे
जानी है, नुनी दन्त आने
लगते हैं। फर होर जाने हैं
और अन्त अन्त में मुर्गी मर जाती है।



हवा की चाल में मूज - मुर्गी
अकसर बैठ जाती है और
चोर से हाफने लगती है।

चेचक

बैर के तलवों की सुन

(२९८)

ज्ञान सरोवर

(३) और बाहरी बीमारियाँ, जैसे चोट लगना, अडे खाने लगना और खपरा हो जाना इत्यादि ।

छूत की बीमारियों से बचाव के लिए सबसे अच्छा इलाज टीका लगवाना है । जो मुर्गियाँ पेट के रोगों की शिकार हों उनको दरबे से अलग कर देना चाहिए । बाहरी बीमारियों का मामूली इलाज करना चाहिए । उन बीमारियों का असर बच्चों पर नहीं पड़ता ।

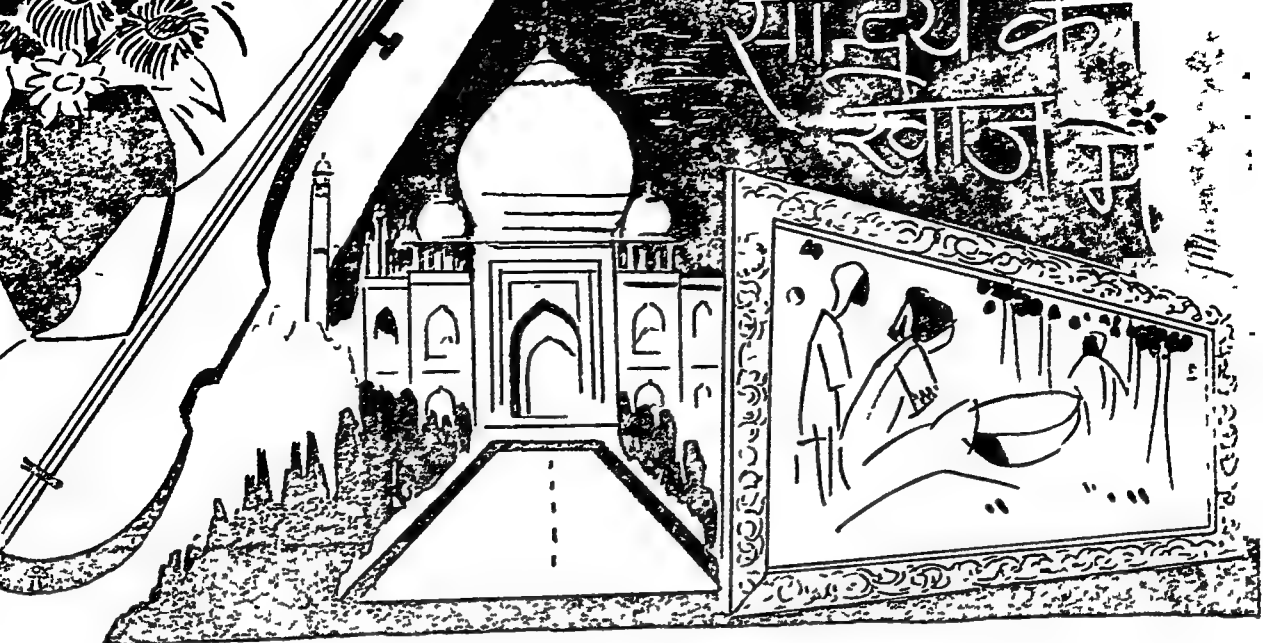
मुर्गीखाने की ठीक देख भाल करते रहने से मुर्गियाँ रोग से बची रहती हैं । उन्हें रोग से बचाने के लिए यह जरूरी है कि कौए आदि उनके खाना पानी को गदा न करने पाएँ । किसी भी बीमार मुर्गी को बाड़े में रहने या आने न दे । मौसम की सख्ती से मुर्गियों को बचाते रहे और मुर्गीखाने में रस्ती भर भी गदगी न रहने दे । किसी मुर्गी को अनमनी देखते ही उसे तुरंत बाड़े से बाहर निकाल दे । कीड़े मकोड़ों से बचाने के लिए महीने में दो बार दरबे में गैमक्सीन जलूर छिड़किए । इन सब बातों पर ध्यान रखने से मुर्गियों को बीमार पड़ने से काफी हद तक बचाया जा सकता है ।

भारत के हर राज्य में सरकारी मुर्गीखाने हैं । और उनकी गाँवाँ पूरे राज्य में फैली होती हैं । सरकारी आदमी गाँव गाँव जाकर मुफ्त सलाह देते हैं और सस्ते अडे मुर्गियाँ भी पहुँचाते हैं । सरकारी मुर्गीखानों का मेम्बर बन जाना चाहिए । मुर्गीखानों के अधिकारियों से खुद भी मिलकर जानकारी प्राप्त की जा सकती है । उनसे यह भी मालूम किया जा सकता है कि लाभ उठाने के लिए मुर्गीखाने को किस तरह चलाना चाहिए । देहली में किसबे कैप पर 'जगत पोल्ट्री फार्म' एक अच्छा लाभदायक फार्म है । इसी तरह एटा में एक अच्छा फार्म 'मिशन पोल्ट्री फार्म' है ।

(२९९)

ज्ञान सरोवर

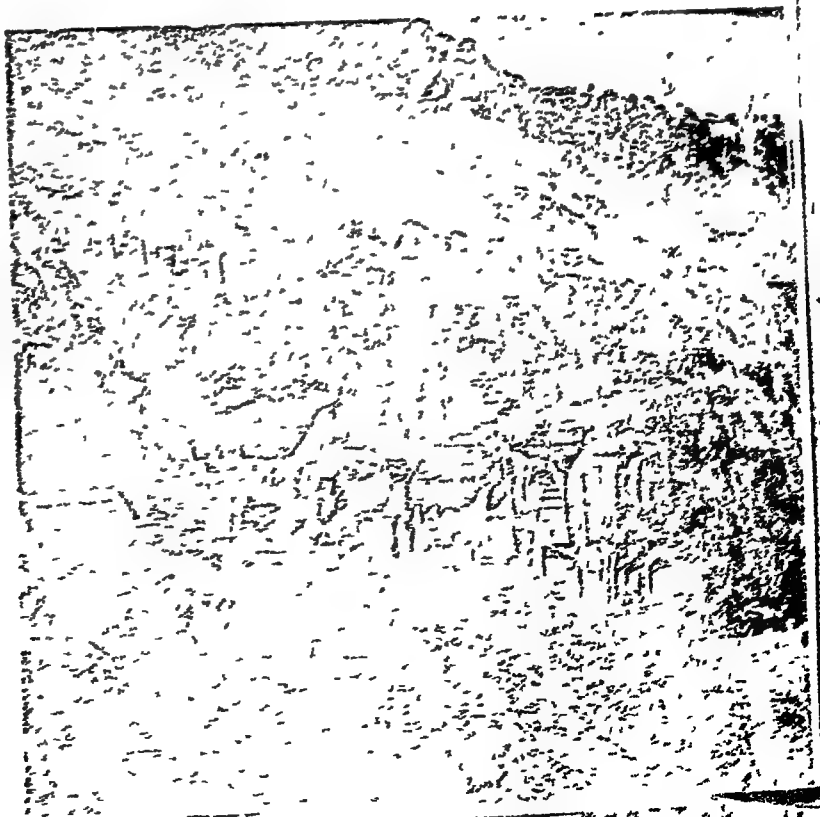
७



अजन्ता और एलोरा

हजारों साल पहले
हमारे देश में
पहाड़ काटकर मंदिर बनाने
की प्रथा चल पड़ी थी। तब
से सैकड़ों गिरि-मंदिर भाँजा,
कालें, कन्हेरी, नासिर, वरार
आदि में बनते रहे। मनुष्य
की बनाई भारतीय गुफाओं
में अजन्ता की गुफाएँ शायद

अजन्ता के गुफा मन्दिरों



(३००)

ज्ञान सरोवर

सबसे पुरानी है। एलोरा एलिफेन्टा आदि की गुफाएँ सबसे बाद की हैं।
 बम्बई और हैदराबाद के बीच नगे पहाड़ों की एक माला उत्तर
 से दक्षिण तक चली गई है। उसे सह्याद्रि पर्वतमाला कहते हैं।
 अजन्ता के गुफा मंदिर उसी पर्वतमाला में हैं। उनके पास ही थोड़ी
 दूर पर वाघुर नदी पहाड़ों के पैर में साँप सी लिपटकर कमान की
 तरह मुड़ गई है। वहाँ सह्याद्रि पर्वतमाला यकायक आवे चाँद जैसी
 बन गई है। वहाँ ऊँचाई कोई ढाई सौ फुट है। हरे भरे वन के
 बीच एक पर एक सजाए गए मंच की तरह ऊँची उठती हुई वह पर्वतमाला
 हमारे पुरखों को भा गई। उन्होंने पहाड़ काटकर खोखले किए फिर उनमें
 सुंदर भवन बनाए और उन भवनों के खम्भों पर विहँसती हुई मूर्तियाँ उभारी।
 इतना ही नहीं, भवनों के भीतर की दीवारों और छतों भी रंग
 कर चिकनी की और उनकी सतह पर चित्रों की एक दुनिया बसा
 दी। दूर दूर तक
 उन चित्रों की सुंदरता की
 धूम मच गई। पर समय
 ने पलटा खाय। अजन्ता
 और उसको जीवन देनेवालों
 का युग खत्म हो गया।
 जंगल ने गुफाओं को चारों
 ओर से ढक लिया। पास
 रहनेवाले भी भूल गए कि वे
 एक महान् कलामंडप के
 निकट बसते हैं।

तिलतिले का दृश्य



ज्ञान सरोवर

आज से कोई अस्सी साल पहले पुराने हैदराबाद राज्य में अजन्ता के पास अंग्रेजी सेना की एक टुकड़ी ठहरी थी। एक दिन उसका एक कप्तान शिकार के पीछे घोड़ा दौड़ाता उधर निकला, तो सहसा उसकी नजर सीढ़ियों के एक सिलसिले के ऊपर चित्रों से भरे भवनों की पाँति पर टिकी। वह घोड़े से उतरकर एक भवन में घुसा। वरामदे और हाल की दीवारों पर छाई हुई छटा को देखकर वह ठगा सा रह गया। उसी कप्तान की, बदौलत संसार ने अजन्ता की गुफाओं को फिर से पाया। अजन्ता की गुफाओं की दीवारों पर गुमनाम कलाकारों ने जीवन की सारी भिन्नताएँ दिखलाकर कूची और छेनी की जवानी जीवन के समूचेपन की कहानी पेश की है। कही वंदरों की कहानी है, तो कही हाथियों और हिरनों की। कही क्रूरता और भय की कहानी है, तो कही दया और त्याग की। जहाँ पाप दरसाया गया है, वहाँ क्षमा का सोता भी फूट रहा है। कलाकारों ने राजा और कगाल, विलासी और भिक्षु, नर और नारी, मनुज और पशु, सभी के चित्रों से गुफाओं को सजाया है। उन चित्रों में महात्मा बुद्ध का जीवन हजार धाराओं में होकर बहता है।

बुद्ध कही हाथ में कमल लिए खड़े हैं और उनके उभरे नयनों की ज्योति मन्द मन्द धारा की तरह आगे को फैलती जा रही है। और पास ही उसी तरह कमलनाल धारण किए यशोधरा त्रिभंग में खड़ी है।

लड़ते हुए हाथी



(३०२)

ज्ञान सरोवर

फिर यशोधरा और राहुल के चित्र हैं--भिन्न भिन्न अवस्थाओं के, अलग अलग भावनाओं के। उनमें से एक है 'महाभिनिष्क्रमण' का चित्र। उस समय का चित्र जब गौतम सदा के लिए ससार की माया से नाना तोड़कर घर छोड़ रहे हैं। यशोधरा और राहुल नींद में खोए हुए भी गौतम के गृहत्याग पर जैसे अपने धडकते हुए हृदयों को संभाले हुए हैं। बालक राहुल के साथ यशोधरा का एक और चित्र वह है, जब बुद्ध पति की तरह नहीं भित्तारी की तरह यशोधरा के दर्वाजे पर आते हैं और भिक्षा-पात्र को आगे बढ़ा देते हैं। यशोधरा का जीवनधन भित्तारी बन कर आया है! वह क्या दे, क्या न दे? वह महाभिक्षु तो सोना-चाँदी, मणि-माणिक्य, हीरा-मोती को मिट्टी के मोल भी नहीं गिनता। पर नहीं, उसके पास कुछ है, जो हीरा-मोती से भी कहीं अधिक

महाभिक्षु की यशोधरा की भिक्षा

मूल्यवान है। उसका एक मात्र लाल, उसके कलेजे का टुकड़ा राहुल। और वह झट राहुल को बुद्ध की ओर बढ़ा देती है। चित्रकार ने जैसे उस घड़ी में यशोधरा के खुशी से मगन रूप को अपनी रेखाओं में बाँध लिया है।

अजन्ता के गुफा मंदिरों में बुद्ध के पिछले जन्मों की कथाओं के भी ढेरों चित्र मौजूद हैं। बुद्ध के पिछले जन्म की कथाओं को "जातक" कहते हैं।

(३०३)

ज्ञानपुराण

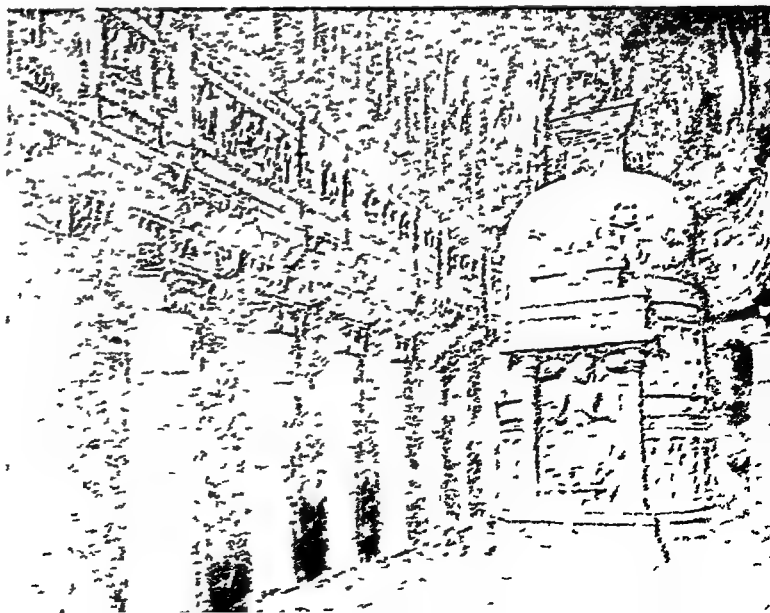


जातक कथाएँ कुल ५५५ हैं, और जिस पुस्तक में उन्हें संग्रह किया गया है, उसे भी 'जातक' ही कहते हैं। जातकों का बौद्धों में बड़ा मान है। जातकों के अनुसार बुद्ध अपने पिछले जन्मों में हाथी, बंदर, हिरन आदि के रूप में कई योनियों में पैदा हुए थे और संसार के कल्याण के लिए दया और त्याग का आदर्श क्रायम करके बलिदान हो गए थे। बुद्ध के पूर्व जन्म के चित्रों में यह बड़ी खूबसूरती के साथ दिखाया गया है कि उस समय पशुओं तक ने उचित राह पर चलने में किस प्रकार कष्ट सहें और त्याग किए।

अजन्ता में लगभग २९ गुफाएँ हैं, जो २५० फुट ऊँचे सीधे खड़े पहाड़ को हाथ से काटकर बनाई गई हैं। उनके बनाने में कितना समय, कितनी मेहनत, कितना धन लगा होगा इसका कुछ अनुमान उन गुफाओं को देखकर किया जा सकता है, जो पूरी नहीं बन पाई हैं। गायद किसी राजनीतिक उथल-पुथ के कारण कला के उस अद्भुत संसार की रचना बंद हो गई होगी और कुछ गुफाओं को अबूरी ही छोड़कर उनके सिरजनहार अपनी राह चल दिए होंगे। कुल २९ गुफाओं में से २४ विहार और ५ चैत्य हैं। विहार एक प्रकार के मठ होते थे, जिनमें बौद्ध भिक्षु रहा करते थे। चैत्य एक प्रकार के मंदिर थे, जिनमें पूजा के लिए स्तूप या बुद्ध की मूर्ति स्थापित होती थी।

एक चैत्य का भीतरी भाग

अजन्ता के गुफा मंदिरों के बाहर वरामदे की दीवारों में मेहरावनुमा खिड़कियाँ हैं, जो भीतर-रोशनी पहुँचाने के



(३०४)

ज्ञान सरोवर

७

लिए बनाई गई थी। उन खिड़कियों की बनावट लकड़ी की खिड़कियों जैसी है, और उनके बाहर और भीतर बृद्ध की अनेक मूर्तियाँ बनी हुई हैं। वे मूर्तियाँ असाधारण रूप से सुन्दर हैं। फिर भी उनकी सुघरता उभर नहीं पाती। चित्रों की सुन्दरता उसे दबा लेनी है, क्योंकि अधिकतर गुफा मंदिरों की दीवारों पर और छतों पर भी एक से एक सुन्दर चित्र छाए हुए हैं।

अजन्ता की गुफाओं का निर्माण ईसा से करीब दो नौ साल पहले शुरू हो गया था, और कोई नौ सौ साल तक चलता रहा। यानी सातवीं सदी तक वे गुफाएँ बनकर तैयार हो चुकी थी। एक दो गुफाओं में करीब दो हजार साल पुराने चित्र भी सुरक्षित हैं। पर अधिकतर चित्र पाँचवीं और सातवीं सदी के बीच के ही बने हैं। पहली गुफाओं और पहले चित्रों के बनने के समय अजन्ता और दक्षिण भारत में आध्र-सातवाहनो का राज्य था और आग्निरी गुफाओं और चित्रों के समय चालुक्यों का। चालुक्यों के दरबार में ईंगन के बादशाह गुप्ता दूसरे ने राजदूत भेजे थे। फलतः अजन्ता में ईंगनी लोगों का भी चित्र आँक दिया गया। उतने पुराने युग में जितने अधिक आँग जैने जीने जागते, चलते फिरते से चित्र अजन्ता में बने वैसे आँग कहीं नहीं बने।

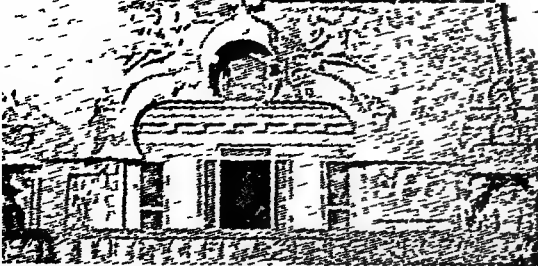
एलोरा अजन्ता ने लगभग ७५ मील दूर आँगवादा जिले में है। जैसे अजन्ता के चित्रों की खूबसूरती बेमिसाल है, वैसे ही एलोरा की मूर्तियों की कारीगरी बेजोड़ है। पर इसका यह अर्थ नहीं है कि एलोरा की दीवारों पर चित्रकारी है ही नहीं, जैसे अजन्ता में मूर्तियों के होने हुए भी प्रधानता चित्रों की है, वैसे ही चित्रों के बादजूद

ईंगनी राजगुप्त और राजगुप्ता



(२०५)

ज्ञानमन्दिर



एलोरा के एक गुफा मंदिर के ऊपरी तले का बाहरी भाग

एलोरा में प्रधानता मूर्तियों और वेलवूटों की है।

एलोरा के मंदिरों की संख्या तीस से ऊपर है। वे मंदिर लगभग वारादरी के नमूने पर दो दो तीन तीन मंजिलों में कटे हुए हैं, जबकि अजन्ता की गुफाएँ एक ही तल की हैं और एक ही नजर में वहाँ की सारी खूबसूरती समेटी जा सकती है। यों तो ठोस पहाड़ को काटकर एक मंजिल के भवन बनाना भी कुछ आसान काम नहीं है, पर उसे काटकर उसमें दो और तीन मंजिल की इमारतें बनाना तो बहुत ही विरले का काम है।

अजन्ता के चैत्य और विहार बौद्धों के हैं, पर एलोरा में बौद्ध, हिन्दू और जैन तीनों धर्मों के विहार और मंदिर मौजूद हैं। उनमें एक चैत्य और ग्यारह विहार बौद्धों के हैं, सत्रह हिन्दू मंदिर हैं और बाक़ी जैन। भारत में धर्मों और संप्रदायों की विविधता हमेशा रही है, पर कलाकारों ने कला के सृजन में हिन्दू, बौद्ध आदि के भेद कभी नहीं किए। एक ही कला-रूप का विकास होता रहा, और बौद्ध, हिन्दू, जैन सभी कलाकार उसका समान रूप से व्यवहार करते रहे। उनके अधिकतर देवता भी समान हैं। यही कारण है कि एलोरा में तीनों संप्रदायों के मंदिरों की रचना में एक ही कला-रूप अपनाया गया है। उनमें एक ही प्रकार के कटाव अपने भिन्न भिन्न रूपों में बरते गए हैं।

एलोरा में एक जैन देवी की मूर्ति



(३०६)

ज्ञानसिंघ



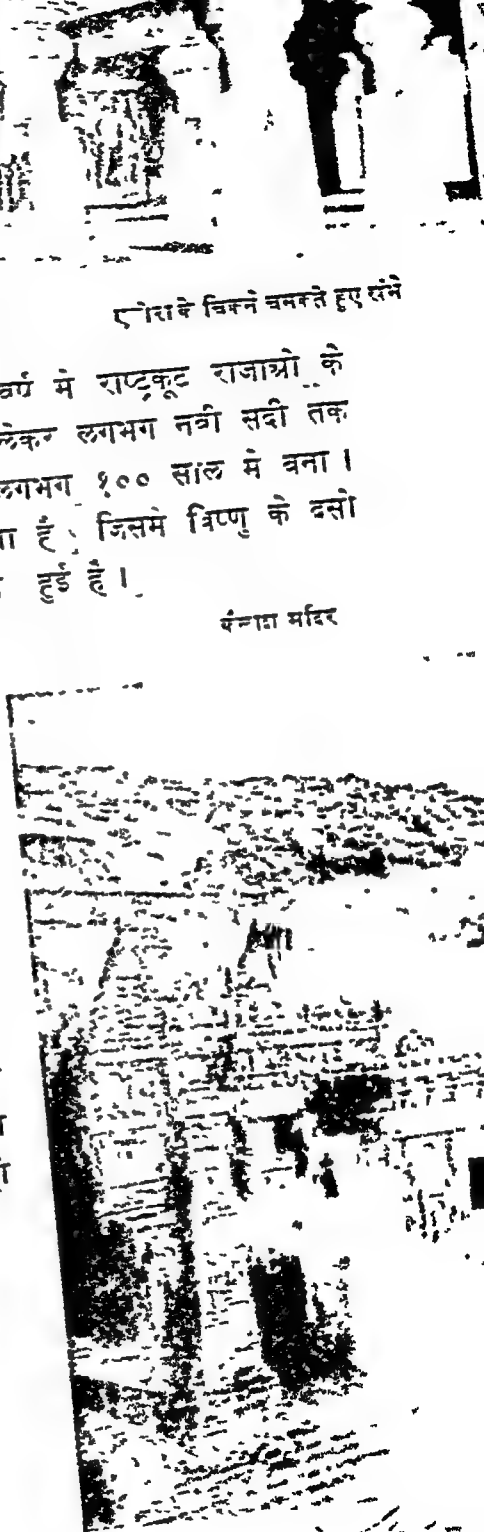
मोटे, चिकने, चमकते हुए खंभों पर इतने सुंदर और अनन्त वेलवूटे काटे गए हैं कि देखकर अचरज होता है। ऐसे सुंदर खंभे भारत के दूसरे गुफा मंदिरों में और कहीं देखने में नहीं आते।

एलोरा के चिकने चमकते हुए खंभे

एलोरा के मंदिर लगभग तीन सौ वर्ष में राष्ट्रकूट राजाओं के समय में बने थे, जिन्होंने छठी सदी में लेकर लगभग नवी सदी तक राज्य किया था। अकेले कैलाश मंदिर लगभग १०० साल में बना। द्वावतार मंदिर संगतरागी का अद्भुत नमूना है जिसमें विष्णु के दसों अवतारों की अत्यन्त सुंदर मूर्तियाँ बनी हुई हैं।

संज्ञा मंदिर

परंतु एलोरा के मंदिरों का मुकुटमणि तो कैलाश मंदिर ही है, जिसमें शिव की भव्य मूर्ति विराज रही है। सप्ताश में चट्टान काटकर सैकड़ों मंदिर बनाए गए हैं, पर कैलाश के जोड़ का मंदिर कहीं नहीं बना। पहाड़ की कोख से तीस लाख हाथ पत्थर निकालकर एक इतनी विनाश दुमजिली इमारत गढ़ दी गई है, जिसमें मय अपने हाते के समूचा ताजमहल रख दिया जा सकता है। आदमी के पौन्य का इतना बड़ा सबूत और कहीं देखने में नहीं





कैलाश मन्दिर में महायोगी शिव की मूर्ति

आता। शिव के मदिरो में आमतौर से सूराखदार घड़े लटका दिए जाते हैं, ताकि शिर्वालिग पर निरंतर जल की बूंदें टपकती रहें। पर कैलाश के कलाकारों को ऐसी मामूली कल्पना नहीं भाई! उन्होंने इंजीनियरी का ऐसा चमत्कार दिखाया कि आज के बड़े बड़े इंजीनियर भी उसे देखकर दाँतो तले उँगली दबा लेते हैं। कैलाश मंदिर गढ़नेवालों ने दूर बहती एक नदी की धारा को मोड़ दिया और पहाड़ों के अंदर ही अंदर उसे इस प्रकार शिर्वालिग पर सरका लाए कि आज हजारों साल बीतने के बाद भी मूर्ति पर निरंतर जल टपकता रहता है। उस मंदिर में चट्टानों से काटकर समूचे के

समूचे हाथी खड़े कर दिए गए हैं। इसी प्रकार काल भैरव, काली और शिवजी के भिन्न भिन्न गणों की भयानक और डरावनी मूर्तियाँ भी गढ़ी गई हैं, जो एक से एक सजीव और जीती जागती दिखाई देती हैं।

एलोरा के हिन्दू गुफा मंदिरों में दो और मंदिर बहुत महत्व के हैं। एक में शंकर का ताण्डव नृत्य और दूसरे में रावण के कैलाश पर्वत

(३०८)

ज्ञान सरोवर

⑦



अविनीतिनैव पद्यगानि (अनन्ता)

उठाने का
वृद्ध बड़ी
सुदरता से
उभार और
काश गया
है। गिव के
ताण्डव नृत्य
में असाधारण
वेग दिख-
लाकर जैसे

ताण्डव नृत्य हुए दि

रावण का कैलाश उठाना

पत्थर में प्राण फूँक दिए गए हैं। उसी
प्रकार असीम शक्ति और महान्
परिश्रम के संयोग से रावण के रूप में से
जैसे एक अद्भुत तेज फूट रहा है। लगता
है कि जैसे कैलाश पर्वत की चूले ढीली
हो गई है, और सृष्टि उलट पलट
होनेवाली है।

अजन्ता और एलोरा के मंदिर
ससार के गुफा मंदिरों में बेमिसाल है।

(३०९)

ज्ञान सुशोभर

(२)

भारतीय चित्रकला

भारतीय चित्रकला के सबसे पुराने नमूने सिंहनपुर और मिर्जापुर की गुफाओं में मिलते हैं, जो कम से कम दस और अधिक से अधिक पचीस हजार साल पुराने कहे जाते हैं। उन गुफाओं की

दीवारों पर हाथियों, जंगली साँडों,

वारहसिंघों और आदमियों की भी शक्ले लकीरो से बनाई गई हैं। उनमें गिकार के दृश्य भी हैं, जिनमें उत्साह और फुर्ती की झलक बहुत साफ़ है।



आदि चित्रों का नमूना



साँड का चित्र (मोहंजोदड़ो)

उसके बाद के जो चित्र मिलते हैं, वे लगभग पाँच हजार साल पुरानी सिंधु घाटी की सभ्यता के जमाने के हैं। वे मोहंजोदड़ो, हड़प्पा और नाल में पाए गए हैं। उस जमाने में आदमी ने अभी कागज का इस्तेमाल नहीं सीखा था। इसलिए वह अपने वर्तनों और मटकों को चटक रंगों से रंगता था और उन पर जानवरों आदि की शक्ले बनाता था।

उसके बाद के लगभग ३,००० साल में भारतीय चित्रकला में क्या कुछ हुआ इसका पता नहीं चलता। उस जमाने के चित्रों के नमूने हमें नहीं मिलते। पर संस्कृत साहित्य

हड़प्पा में पाए गए वर्तन, जिन पर चित्रकारी की हुई है

(३१०)

ज्ञान सरोवर

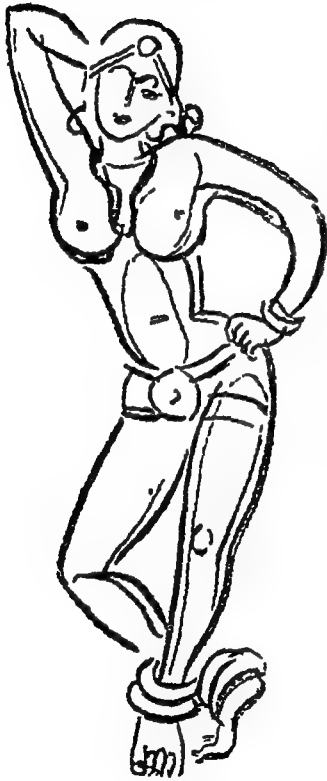
५



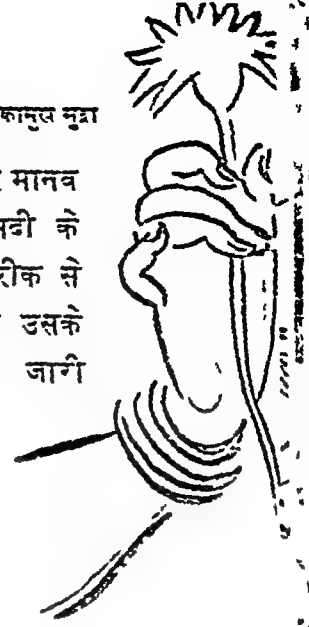
मे चित्रों से सजे बड़े बड़े कमरों, चलती फिरती नुमाइशों और मानव चित्र बनाने का अनेक बार जिक्र आया है। तीसरी ई० सदी के वात्स्यायन के प्रसिद्ध ग्रंथ कामसूत्र में चित्रकला के बारीक से बारीक सिद्धान्त बताए गए हैं, जिससे यह साफ प्रगट है कि उसके सदियों पहले से चित्रकला का नियमित अभ्यास जारी

था। उससे यह भी पता चलता है कि चित्रकार के लिए नृत्यकला की जानकारी एकदम जरूरी समझी जाती थी। इसमें शक नहीं कि भारतीय चित्रकला की जो अपनी निजी खूबियाँ हैं—यानी शरीर की, खासकर हाथ की, 'मुद्राएँ' और 'भंग' यानी उठने, बैठने, चलने, फिरने आदि हर प्रकार के अंग संचालन में एक लय और ताल का होना—उनसे यह साफ मालूम होता है कि गति की वह सारी सुंदरता नृत्यकला से सीखी गई थी। प्राचीन भारत की चित्रकला की एक और महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि आदमी के शरीर की नसे उभरी हुई नहीं मिलेगी, और न चेहरे पर परेशानी, चिंता या कष्ट के भाव मिलेंगे। भारतीय चित्रकला की यह विशेषता उसकी बिल्कुल अपनी है।

असल में चित्रकला के उन्हीं भारतीय निदातो को अजन्ता के चित्रकारों ने अमली जामा पहनाया था। अजन्ता



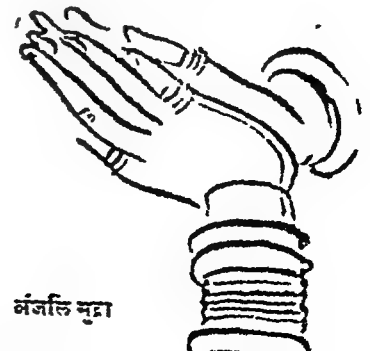
विभ्र



(३११)

ज्ञान सरोवर

७



अंजलि मुद्रा

के चित्रों का युग भारतीय इतिहास का सुनहरा युग था। अजन्ता की दीवारों पर जो चित्र मिले हैं, उनमें सबसे प्राचीन गुंग और कुशाण राजाओं के समय के हैं। गुंग राजाओं का काल मौर्यों के बाद यानी आज से कोई बाइस सौ साल पहले शुरू हुआ। उन चित्रों में सबसे पुराने चित्र अजन्ता की नवी और दमवी गुफाओं में हैं। उन चित्रों में बनी पगड़ियों की शकल सामने से गाँठदार है, जैसा कि गुंग राजाओं के समय में रिवाज था।

गुप्त राजाओं का जमाना तीसरी चौथी सदी से छठी सदी तक रहा बाद में वह हूणों के हमलों से टूट गया। पर देग की चित्रकला पर उस युग के चित्रों के चमत्कार का असर करीब करीब सौ साल और रहा। उसके बाद चालुक्य राजाओं का युग शुरू हुआ, और सातवीं सदी में उनका यज्ञ सबसे अधिक बढ़ा। उसी जमाने में अजन्ता के सबसे सुंदर चित्र बने थे।

गुफाओं की दीवारों पर चित्र खाम ढंग से बनाए जाते थे। गुफाएँ खोदने के बाद पहले उनकी दीवारों को हमवार किया जाता था। फिर उन्हें लीपकर उन पर गोबर मिले पत्थर के पाउडर का लेप चढ़ाया जाता था। बाद में उन पर चूने का हल्का पलस्तर चढ़ाकर दीवार की स्तह को अलग अलग नाप के टुकड़ों में बाँट लिया जाता था। फिर उन टुकड़ों में रेखाओं द्वारा जवले उभारी जाती थी, और उन पर रंग चढ़ा दिया जाते थे।

गुफाओं की दीवारों और तबने पलस्तर करके चित्र ओकने योग्य बनाए जाते थे।

(३१२)

ज्ञान सरोवर

३





एक युवता (अजन्ता)



नर्तकोन्दल (अजन्ता)

अजन्ता की अपनी खास कलम है, जिसकी विशेष पहचान आँखों और उँगलियों की झक्रे हैं। आँखें कमल जैसी लम्बी और उँगलियाँ नाजूक टहनियों की सी लचीली दिखाई जाती हैं। उन कलम के कुछ नमूने बाघ, वादामी, सित्तनवासल और एलोरा की गुफाओं में भी पाए जाते हैं। वे आमतौर से ६०० और ९०० ई० के बीच बने हैं।

बाघ की नौ गुफाएँ मध्य प्रदेश (मालवा) में बाघ नदी के किनारे हैं। उनमें से चौथी और पाँचवी गुफाओं में चित्र बने हुए हैं। वादामी चालुक्यों की राजधानी थी। वह आन्ध्र प्रदेश में है। वहाँ की चारों गुफाओं में चित्र बने हैं। मद्रास राज्य में तजोर के पास सित्तनवासल में पल्लवों की बनवाई गुफाओं की दीवारों पर भी चित्र बने हुए हैं।

गायिकाएँ (बाघ)



अजन्ता के चित्रकारों का महत्व इसी से समझा जा सकता है कि उनकी कलम उस युग में बाहर के देशों पर भी छा गई थी। श्रीलंका में अजन्ता कलम के भित्तिचित्र आज भी मौजूद हैं, जिनमें सिगरियावाले चित्र बहुत सुंदर बने हैं। पामीर के पास तुखारिस्तान के तकलामकान रेगिस्तान में पाए गए मीरान के मंदिर में बने चौथी सदी के सुन्दर भित्तिचित्र भी अजन्ता कलम के ही हैं। इसी प्रकार वह कलम चीन, जापान और कोरिया में भी पहुँची। चीन के कान्सू प्रांत में पाँचवीं छठी ईस्वी सदी में बने अजन्ता कलम के चित्र तानहुआंग की सैकड़ों गुफाओं में मौजूद हैं। तिब्बत, नेपाल, बर्मा, स्याम और कम्बुज के पगोडों में सैकड़ों भित्तिचित्र ग्यारहवीं से तेरहवीं सदी तक बनते रहे थे, जो भारत की ही देन हैं।]



सिगरिया का एक भित्तिचित्र

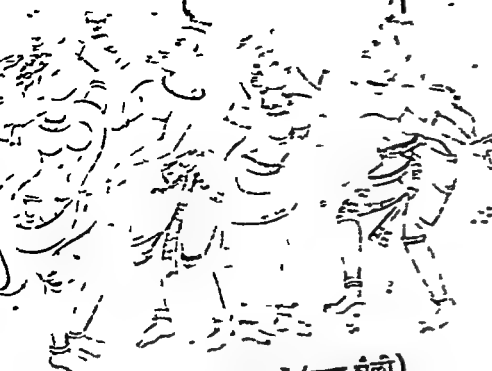
मध्य युग का दूसरा भाग १०० और १२०० ई० के बीच माना जाता है। उस युग में धीरे धीरे भित्तिचित्रों की कला का गिराव और उनकी कमी होने लगी थी। उन चित्रों में न पहले के चित्रों जैसी सुंदरता है, न शक्तियों में वह सूडौलपन, सलोनापन या गाम्भीर्य है। पर उस युग के आखिरी बरसों में तालपत्रों की पोथियों पर छोटे छोटे चित्र बनने लगे थे, जिनका पूर्वी और पश्चिमी भारत में विगेष प्रचार था। वे चित्र किताबों के हागियों पर बनाए जाते थे। उन चित्रों को अपभ्रंग कलम के लघु चित्र कहते हैं। अपभ्रंग कलम नाम इसलिए पड़ा कि वे चित्र आम तौर से जिन पोथियों के हागियों पर बने, वे पोथियाँ अपभ्रंग में लिखी थी। धीरे धीरे उन लघु चित्रों

पाल झोंकी का तालपत्र पर बना एक चित्र

(३१४)

ज्ञानस्योपर





की दो अलग अलग शैलियाँ बन गई—
पूर्वी शैली और पश्चिमी शैली। बंगाल विहार
में उन दिनों पाल राजाओं का शासन था।
इसलिए पूर्वी शैली को पाल शैली भी कहते हैं।
तिब्बत और नेपाल में बने पोथियो के चित्र
भी उसी शैली के माने जाते हैं। पाल शैली

नर्तकियों और गायिकाएँ (पाल शैली)

के लघु चित्र अधिकतर
तालपत्र पर लिखी हुई
पोथियों पर बने हुए हैं। वे
चित्र बुद्ध और बौद्धधर्म
के देवी देवताओं के हैं।
पूर्वी शैली के चित्रों पर
अजन्ता का खासा प्रभाव है।

तालपत्र पर नेपाल में बना पोथी चित्र
पर उनमें स्वतंत्र लय और गति की कमी है। उन चित्रों में
बने प्राणियों को देखने से ऐसा लगता है कि वे अजन्ता की
चित्र वस्तुओं की तरह हिल डुल या चल फिर नहीं सकते।
पूर्वी शैली के चित्रों की पहचान यह है कि उनमें नाक विशेष लम्बी
होती है, चेहरा एक ओर होता है, और इस कारण दूसरी आँख
का कुछ हिस्सा ही दीखता है।

पश्चिमी शैली को जैन शैली भी कहते हैं, क्योंकि पश्चिम
भारत में जैन धर्म का गहरा प्रभाव था और पश्चिमी कलम के
चित्र श्वेताम्बर जैन-पोथियों पर ही अधिक मिलते हैं। उनकी



नर्तकी (जैन शैली)

(३१५)

विज्ञान सुशोभक

धनन्त विलान (पश्चिमी शैली)



पहचान यह है कि नाक गम्ढ़ जैसी आगे को निकली हुई होती है। ठुड्डी छोटी, एक आँख आम की फाँक जैसी कान तक फैली, दूसरी का कुछ भाग दीखता हुआ, उँगलियाँ ऐठी हुई, पेट पिचका हुआ, और आकृति जकड़ी हुई होती है। उनमें रंगों की विविधता कम होती है। लाल और पीले रंगों का प्रयोग अधिक होता है। पच्छिमी शैली के चित्र आगे चलकर, चौदहवीं पन्द्रहवीं सदी में, कागज पर भी बनने लगे। धीरे धीरे वह शैली पच्छिम से पूरव की ओर भी फैली और इस कारण उसकी उम्र भी बढ़ गई। उसका एक रूप काश्मीर में भी प्रचलित हुआ, जिसे काश्मीरी शैली कहने लगे।

भित्तिचित्रों की अजन्ता कलम के बाद से १४ वीं सदी तक भारत की चित्रकला के गिराव का युग था। पर चौदहवीं सदी के बीच में ही पच्छिमी शैली का दो प्रकार से विकास होना शुरू हुआ। एक तो तालपत्रों की पोथियों पर बनने के साथ ही इकहरे कागजों पर भी चित्र बनने लगे। दूसरे भारतीय संगीत की राग रागिनियों की मिठास और नज़ाकत को आकार दिया जाने लगा। कृष्ण-लीला और रीति काव्य के चित्र बनने लगे, तथा वारहमासे को आदमी की भावनाओं में चित्रित किया जाने लगा। वे चित्र अधिकतर पच्छिमी शैली की गुजराती परम्परा के माने जाते हैं ?

वही कारण है कि भारतीय चित्रकला ने जब नया मोड़ लिया तो उस नए मोड़ का आरम्भ गुजरात से हुआ। वही वह राजस्थानी कलम पैदा हुई, जिसने भारतीय चित्रकला को एक नई प्रेरणा, एक नया जोन दिया, और जिसकी सोलहवीं सत्रहवीं

निराश नादिका (राजपूत कलम)

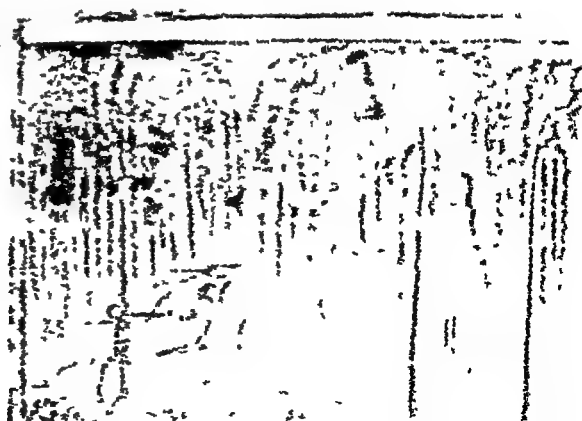


सदी में मुगल कलम के नायक महान् उन्नति हुई ।

राजस्थानी कलम और उसके तुरत पहले की पच्छिमी शैली के चित्रों में विशेष अन्तर ये हैं कि पच्छिमी शैली के चित्र अधिकतर गयो या इन्हरे कागज पर बने हैं, और राजस्थानी कलम के चित्र बड़े परत जमाए हुए कागज (बमलियो) पर । पहली में दूसरी आँख का भी एक भाग दीवना है, दूसरी में नहीं । पहली में आँखें साधारण होती हैं । दूसरी में वे मछली की तरह कटावदार हैं । दूसरी शैली में रंग अनेक और अधिक चटक हैं ।

राजस्थानी कलम को राजपूत कलम भी कहते हैं । उनका जन्म गुजरात में हुआ था, पर उसका विकास राजपूत राजाओं के दरबार में ही हुआ । सोलहवीं सदी के राजस्थानी कलम के चित्र जैन ग्रंथों के पत्रों पर भी बने हुए मिलते हैं । पर वे आम तौर से अलग कागजों पर ही बनाए गए हैं । सत्रहवीं सदी में राजस्थानी चित्रों का केंद्र बुंदेल रजवाडों में बना और वहाँ भी रागमाला और कृष्णलीला के चित्र बनने लगे । पर नव नव के चित्रों की चित्रकारी कमजोर थी । उनको बढ़िया राजस्थानी चित्रों की मिमाल नहीं कहा जा सकता । राजस्थानी कलम अठारहवीं सदी में जाकर पूरी तौर से विकसित हुई । उदयपुर, नाथद्वारा, बूंदी, जोधपुर और विशेष रूप से जयपुर उसके मगहूर केंद्र बने । फिर धीरे धीरे राजस्थानी कलम का विस्तार दक्खिन भारत में तजोर, मैसूर और गमेश्वरम् तक हो गया ।

यहाँ राजस्थानी कलम की एक और शैली का उल्लेख कर देना मनामिद होगा । उसे बमेली शैली कहते हैं ।
उत्तम शैली (बमेली शैली)
बसौली जम्मू के पास है । सत्रहवीं सदी में मध्यप्रदेश के एक राजघराने



ने वहाँ उसके बीज बोए, बाद में इसकी काफी उन्नति हुई और उसका काफी आदर भी हुआ। वसौली गैली के चित्रों में रंग तेज होते हैं, जमीन सपाट होती है, आँखें मछली जैसी बड़ी बड़ी तथा ललाट पीछे को हटता हुआ होता है। चित्रों पर टाकरी या देवनागरी लिपि में लिखावट भी होती है। अठारहवीं सदी के बीच तक वह गैली पूरी तरह उभार पर आ चुकी थी।

मुगलों के भारत में आने से पहले इस देश में अपभ्रंश और राजस्थानी क्रलमे और उनकी शाखाएँ फैली हुई थीं। यानी भारतीय चित्रकला की अपनी मुद्राएँ, अपनी भावभंगियाँ, अपने रंग और अपने अंदाज़ बन चुके थे।

उधर जब मुगल आए तो वे भी अपने साथ वह ईरानी कलम लाए, जो एक सम्पन्न कलम थी। उस पर चीनी कलम का गहरा असर था। चीन की चित्रलिपि का प्रभाव प्रायः सारे मध्य एशिया की चित्रकला पर पड़ा था। इस प्रकार भारत में जो मुगल आए वे चीन और ईरान की मिली जुली संस्कृति के वारिस थे। उनके पास चित्रकला की एक सम्पन्न विरासत थी। वावर खुद बहुत सुंदर लिखनेवाला था। हुमायूँ भी कला का पारखी और पुजारी था। उसने गीराज के ख्वाजा अब्दुस्समद और तबरेज के मीर सैयदअली जैसे प्रसिद्ध ईरानी चित्रकारों को अपने दरबार में बुला लिया था। उनके ही बृग का जादू था जिसने हमारे देश में वह कलम चलाई, जिसे मुगल कलम कहते हैं। वह कलम भारत में ही जन्मी और फली फूली, हालाँकि उसका जन्म विदेशी प्रभाव से हुआ था।

मुगल कलम के चित्रों में तीन तरह के चित्र खास हैं। मानव-चित्र, पुस्तकों की कथा और घटनाओं के चित्र; और प्रकृति की सुंदरता के चित्र।

(३१८)

ज्ञान सरोवर

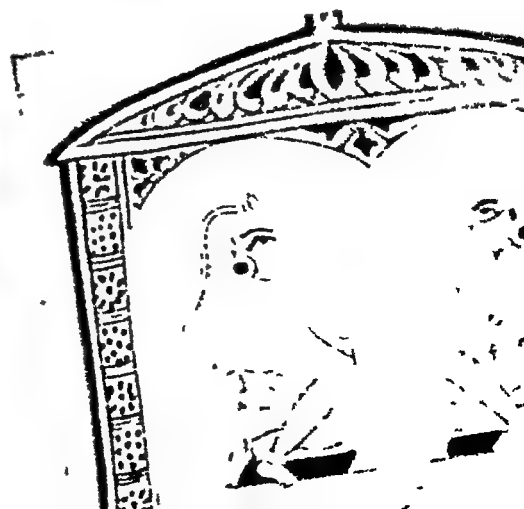
७

थारे दानिश का एक मुगल चित्र





ऊपर बाग-मंगल वनम का गग चित्र
 ऊपर दाहिने-राजपुत वनम म रानी दागी गगिनी
 नीचे बाग-पहाटी चित्रकला का गग गगन माना
 नीचे पन्डितमी अथपन्न वनम का गग नमना





मुगल कलम में आकृति का तीन चौथाई भाग, पेड़ों के तने गाँठदार लना कुंज बहुत विरल, और चोटियों की पतों से ढके लहरदार पहाड़ लगभग आकारहीन बनाए जाते थे। उनमें रंग तेज और एक दूसरे के वजन में होते थे। उनमें एक नए किस्म की दरवारी बनावट और नज़ाकत होती थी, जो राजपूत कलम के मांस्कृतिक निखार और आध्यात्मिक सौंदर्य से भिन्न चीज़ थी। अकबर के ज़माने के चित्रों में मानव चित्र और पोथी चित्र ही अधिक हैं। उस ज़माने के चित्रों में पोथी चित्र

और तद्वीर (महाभारत का एक मुगल चित्र)

वेगुमार बने। फारसी, संस्कृत, और हिन्दी की अनेक पुस्तकों को चित्रों द्वारा सजाया और समझाया गया। किस्सा अमीर हम्ज़ा, अकबरनामा, गाहनामा, रज़मनामा (महाभारत), रामायण, नल-दमयन्ती के चरित, कलीला दमना (पंचतंत्र) आदि अनेक ग्रंथ चित्रों से सजाए गए। केवल किस्सा अमीर हम्ज़ा की वारह जिल्दे तैयार हुईं, जिनमें चौदह सौ चित्र दिए गए। रामायण, महाभारत और पंचतंत्र के किस्सों की संख्या से ही अंदाज़ा लगाया जा सकता है कि उनमें कितने अनगिनत चित्रों की ज़रूरत हुई होगी। पंचतंत्र के कई सचित्र

साकी मोना और माएर (मुगल कलम का एक चित्र)



फ़ारसी अनुवादों में सबसे अधिक लोकप्रिय 'अनवार सुहेली' है। उसकी चार जिल्दे तैयार हुई थीं। उनको सजानेवाले चित्रकारों में दस हिन्दू और छे मुसलमान थे। अकबर के दरबार में मुसलमान चित्रकारों से कहीं अधिक हिन्दू चित्रकार थे।

जहाँगीर चित्रों की समझ और परख में अकबर से भी बढ़-बढ़कर निकला। जहाँगीर का जमाना मुगल कलम के चित्रों का सुनहरा युग था। अकबर ने ईरानी कलम का भारतीयकरण किया था। पर जहाँगीर के चित्रकार एक बार फिर ईरानी कलम की ओर झुके और चित्रों में विशेष रूप से चेहरे की गढ़न ईरानी ढंग की बनने लगी। पर जहाँगीर धीरे धीरे वैसे चित्रों की ओर से उदासीन हो गया और स्थानीय घटनाओं के चित्रण को प्रोत्साहन देने लगा। पोथियाँ चित्रों से सजाई जाने लगीं। जहाँगीरनामा उसकी बहुत सुंदर मिसाल है। पोथी चित्रों में घटनाओं के चित्र बनाने पर ही जोर था।

वैसे चित्र बनाने में विगन दास बेजोड़ था।

पर जहाँगीरकाल के पशु पक्षियों के चित्र

तो बेजोड़ हैं। ऐसे

चित्रों के बनाने-

वाले चित्रकार

मसूर का नाम

बहुत प्रसिद्ध हुआ।

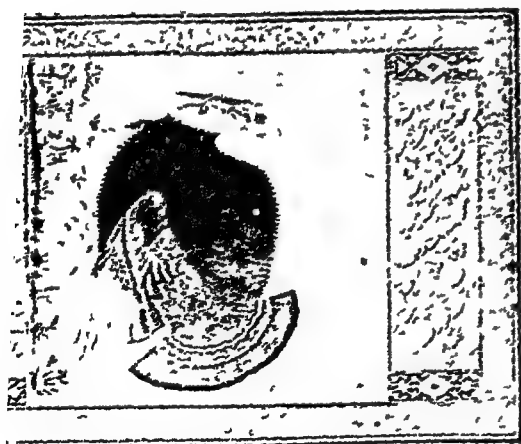
कहते हैं कि

मुगल कलम और

यूरोपीय कलम के

इसा का जन्म

(यूरोपीय कला से प्रभावित मुगल का एक चित्र)



१. मंसूर द्वारा चित्रित जहाँगीर का तुर्की मुद्रा

(३२०)

ज्ञान मुरोवर

सम्पर्क से ही यह बात पैदा हुई थी। यहाँ इस बात पर ध्यान देने की जरूरत है कि यह वही ज़माना था जब यूरोप में इटली और स्पेन से हालैंड तक असाधारण चित्रकारों का तांता लगा हुआ था, और एक से एक सुंदर चित्र वहाँ बन रहे थे। जहाँगीर के दरबार में अनेक यूरोपीय आए। उनमें से कई अपने साथ यूरोपीय चित्र भी लाए। जहाँगीर के चित्रकारों ने उनकी नकले उतारी, जिनमें से बहुतैरी असल से भी वाज़ी ले गई। इस तरह मुगल कलम पर यूरोपीय चित्रकला का प्रभाव पड़ा।

शाहजहाँ की बनवाई इमारतें ससारा में प्रसिद्ध हैं। पर लगता है चित्रों की तरफ उसने कम ध्यान दिया। फिर भी चित्र बने और उनमें रंग तथा रूप की समृद्धि बढ़ी। शाहजहाँ काल की मुगल कलम में नारी रूप का चित्रण अधिक हुआ। औरंगज़ेब की नज़र तंग थी। वह चित्रकला को धर्म के विरुद्ध मानता था। इसके बावजूद खुद औरंगज़ेब के अनेक चित्र मिलते हैं, जिनसे जाहिर होता है कि चित्रकला मरी नहीं। मुगल कलम का गौरव मुहम्मदशाह के ज़माने तक बना रहा। यहाँ तक कि शाहआलम दूसरे के ज़माने में भी कुछ सुंदर चित्र बने।

नादिरशाह और अहमदशाह अब्दाली के हमलों से भारतीय चित्रकला की धारा में भारी उथल पुथल हुई। चित्रकार दिल्ली और आगरे के केंद्र छोड़कर इधर उधर बिखर गए। उन्होंने छोटे छोटे सूबेदारों और नवाबों के दरबारों में जाकर ग़रण ली।

अठारहवीं सदी के बीच में जब मुगल सल्तनत का पतन हो गया, तब बहुत से प्रसिद्ध दरबारी चित्रकार पनाह की खोज में हिमालय के पहाड़ी दरबारों में भी पहुँचे। वहाँ उनकी चित्रकला ने एक नया रूप ग्रहण



किया। वहाँ मुगल कलम पर दरवारीपन की जकड़ टूटी और पहाड़ी जीवन के स्वाभाविक खुलेपन का वेरोक टोक चित्रण होने लगा। इस प्रकार जो एक नई कलम पैदा हुई, उसे पहाड़ी कलम कहा जाता है। उसे राजपूत कलम का दूसरा (संस्करण) निखार भी माना जाता है, क्योंकि राजपूत कलम मुगल कलम को देती और उससे लेती हुई, उसके बराबर चलती और विकसित होती आई थी। काँगड़ा में पहाड़ी कलम का सबसे शक्तिशाली केंद्र था। वैसे चंवा, मंडी,

ज्ञान : राजपूत और मुगल कलम का मिश्रण

नहान, सिरमौर, टिहरी गढ़वाल आदि में भी उसके अनेक प्रसिद्ध केंद्र कायम हुए। पहाड़ी कलम का युग अधिकतर अठारहवीं सदी के बीच से उन्नीसवीं सदी के बीच तक माना जाता है। उसमें मुगल आकृति में बनावटी नज़ाकत की जगह पहाड़ी स्वस्थता और अनगढ़ मेल पैदा हुआ। पहाड़ी कलम की एक खास बेल गढ़वाल

राधा और कृष्ण वर्षा से रक्षा के लिए वृक्षों की छत्र
पहाड़ी (काँगड़ा) कलम



(३२२)

ज्ञान सरीवर



मे लगी जिसके चित्रकार मोला
राम का नाम बहुत प्रसिद्ध है।

जहाँगीर के जमाने में
मुगल कलम पर जो यूरोपीय
प्रभाव पड़ना शुरू हुआ था, वह
धीरे धीरे अंग्रेजी हुकूमत के
प्रभाव के साथ साथ बढ़ता
गया। वह प्रभाव दो क्षेत्रों में
अलग अलग रूपों में प्रकट हुआ।
एक रूप वह था, जिसे पटना
शैली कहते हैं। यूरोपीय हाथी-
दाँत और कागज पर बननेवाले
चित्रों की कला पुर्तगालियों
और अंग्रेजों के जरिए हमारे
देश में आई थी। उसे पटने
के चित्रकारों ने विशेष रूप में

अपनाया और विकसित किया,
धीरे धीरे ऐसे चित्रकारों के वहाँ कई घराने बन गए। आगवाले ईश्वरी प्रसाद
और उनके लड़के रामेश्वरप्रसाद का घराना उन घरानों में काफी प्रसिद्ध है।
पटना शैली के चित्र आकार में छोटे होते हैं। उनमें मुगल कलम की ठारीकी
के साथ यूरोपीय शैली का जिदापन बड़ी खूबी में मिला हुआ होता है। बनारस
के दल्लू लाल, लालचन्द और गोपालचन्द भी पटना शैली के ही चित्रकार थे।



महादेव-पाचंती, मोलाराम



शिवमित्र और मेनका रवि वर्मा

यूरोप के असर से चित्रकला का एक दूसरा रूप दक्खिन और पच्छिम के कलाकारों ने उभारा। वह रूप बहुत घटिया साबित हुआ, क्योंकि वे कलाकार यूरोप के ऊपरी-रूप चित्रण में ही उलझ कर रह गए। वे उसमें भारत की आत्मा नहीं डाल सके। त्रिवेन्द्रम के राजा रविवर्मा उस कलम के सबसे प्रसिद्ध चित्रकार थे।

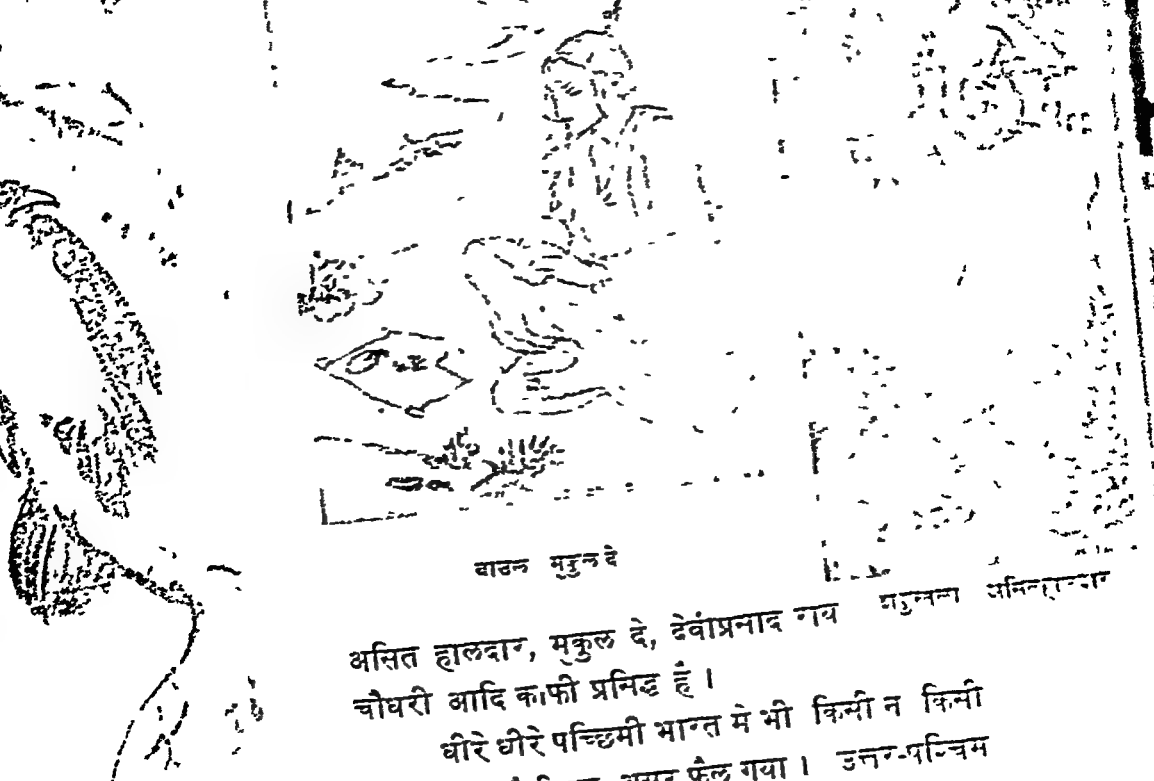
कुछ दिनों बाद भारत में अंग्रेजी 'आर्ट स्कूल' खुले, और भारतीय चित्रकला का वह युग प्रारंभ हुआ जिसे पुनर्जागरण का युग कहते हैं। एक और सामाजिक सुधार के आंदोलनों और आजादी के संघर्षों ने और दूसरी ओर ऐतिहासिक सांस्कृतिक

खोजों से प्राप्त भारत के प्राचीन गौरव के चिह्नों ने नई प्रेरणा दी। अजन्ता के गानदार गुफा चित्र तभी मिले थे। वे गुफा चित्र भारतीय चित्रकला के आदर्श बन गए। उसका एक आंदोलन उठ खड़ा हुआ। जिसके नेता कलकत्ता आर्ट स्कूल के प्रिंसिपल हैवेल और शिक्षक अवनीन्द्र नाथ ठाकुर थे।

उस आंदोलन ने कला में स्वस्थ राष्ट्रीयता को जन्म दिया। अवनीन्द्र नाथ खुद कुशल चित्रकार थे। उनके प्रभाव और प्रेरणा से बहुत से प्रतिभाशाली चित्रकार सामने आए। उनमें नन्दलाल बोस,

शिव का विषपान नन्दलाल बोस





बाबल मुकुल दे

असित हालदार, मुकुल दे, देवाप्रनाद गय चौधरी आदि काफी प्रसिद्ध हैं।

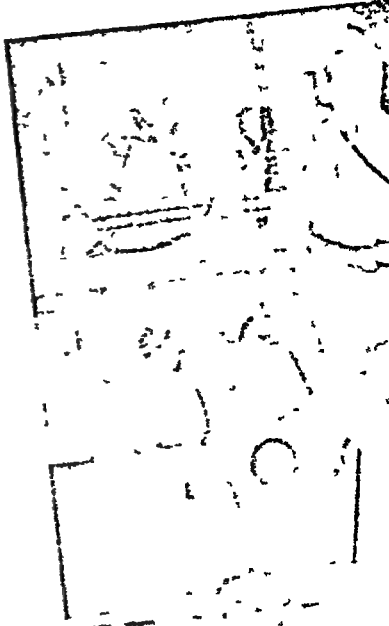
धीरे धीरे पच्छिमी भाग में भी किसी न किसी रूप में उस शैली का असर फैल गया। उत्तर-पश्चिम

के बाद देवाप्रनाद राय चौधरी

भारत, उत्तर प्रदेश आदि में एक नई रोमैंटिक शैली का गहरा पुट था। विजयवर्गीय, जिज्जा, इन्वरदाम आदि सब उसी शैली के चित्रकार हैं। उस शैली में अजन्ता और मुगल कलमों का सगम है।

उम्माद मसूर को चित्रशाला में शोभाई ई-जस,म

अजन्ता कलम में गाँव के जीवन का यथार्थ मिलाकर यामिनीराय ने एक नया गन्ता खोला। अमृता शेरगिल ने उसे और फैलाया और आगे



बढ़ाया। अमृता की कला ने सामाजिक यथार्थ को ईमानदारी और हमदर्दी के साथ चित्रित करने का काम शुरू किया। नए भारत के सामाजिक अभिप्रायों को उसने तरह तरह के रूप दिए। उनमें सबसे महान् 'भारत माता' का रूप है। अमृता की बनाई हुई वच्चो के साथ भारत माता की बीमार काली काया देखनेवालों को केवल अचभे में ही नहीं डालती, बल्कि कुछ कर गुजरने की प्रेरणा भी देती है।

पिछले पचास वर्षों में यूरोप में अनेक चित्र-शैलियों के प्रयोग होते रहे हैं। सेजान, मोने, और वाद में जार्ज ब्राक, मातिस, पिकासो, हाली आदि उसके अगुआ रहे हैं। आज के युग में भारत पर उनका प्रभाव पड़ना अनि-ार्य था। वैसे नए प्रयोग देश में पहले पहल अवनीन्द्र नाथ के भाई गगनेन्द्रनाथ ठाकुर ने किए थे। उन्होंने सेजान की शैली में त्रिकोणों और सीधी रेखों द्वारा आकृतियाँ बनाईं। पर उन्हीं के साथ वह प्रयास समाप्त हो गया। इधर यूरोप की नई शैलियों से शक्ति ग्रहण कर नई राह निकालनेवाले चित्रकार अधिकतर बम्बई, गुजरात और महाराष्ट्र के हैं। आरा, वेन्टे आदि उसी परम्परा के हैं। उनमें अनुभूति गहरी होती है, और अभिव्यंजना शक्तिशाली। मकवूल फिदाहुसैन भी इस नई शैली का शानदार चित्रकार हैं। उसके चित्रों के विषय और भाव ऊँचे वर्ग से आए हुए नहीं हैं। उसकी आकृतियाँ खुरदरी हैं, पर उनकी अभिव्यक्ति गजब की है। रंगों के धब्बों द्वारा चित्रण करने का उसका ढंग व्यापक सहानुभूति को जैसे ज्ञान दे देता है। हरा रंग अक्सर गरीबी और उदासी को साकार कर देता है। भविष्य निश्चय ही मकवूल की कद्र करेगा। रामकिशोर वैज और राधुमार ने भी सामाजिक भावों को रूप देने के प्रयोग किए हैं।

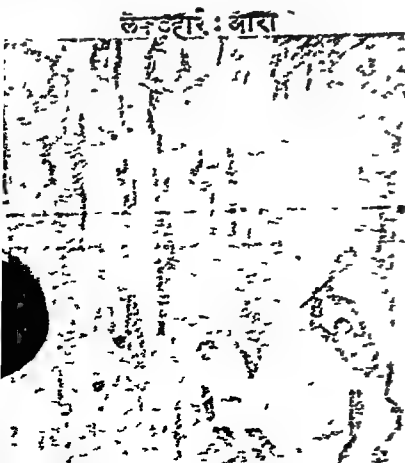
स्वप्न-लोक गगनेन्द्रनाथ ठाकुर



पिनी : यमिनी राय



नारी : रामकुमार



लेखक : अरा



दल्लु का भङ्गार : अमता शेरगिल



मंयाल परिवार : रामकिशोर



मंयाल परिवार : रामकिशोर



यात्रा का अन्त

- सचिनन्दन नाथ टाहुर





काबुलीवाला

मेरी छोटी लड़की मिन्नी पाँच बरस की है। वह घड़ी भर भी बोले बिना नहीं रह सकती। चुप रहना वह जानती ही नहीं। पैदा होने के बाद बोलना सीखने में उसे केवल एक माल लगा था। उसके बाद ने हालत यह है कि वह जब तक जागती रहती है, जब तक सो नहीं जानी, तब तक जवान बंद रखकर एक मिनट भी नहीं गँवाती। उसकी माँ अक्सर डाँटकर उसका मुँह बंद कर देती है। लेकिन मुझमें यह नहीं होता। मिन्नी का चुप रहना मुझे बहुत अस्वाभाविक लगता है। इसलिए मुझमें उसका मौन देर तक नहीं सहा जाता। यही कारण है कि मुझ में वह बड़े उत्साह के साथ बात करती है।

सुबह को मैंने अपने उपन्यास का सत्रहवाँ अध्याय लिखना शुरू ही किया था कि मिन्नी आ गई। उसने आते ही शुरू कर दिया, “बापू! हमारा दरवाना रामलाल काग को कौआ कहता है। वह कुछ नहीं जानता। क्यों न बापू?”

मैं जब तक उसे बतलाऊँ कि हर प्रान्त या देश की भाषा में अन्तर होता है, मिन्नी ने एक दूसरा ही किस्सा छेड़ दिया। बोली, “देखो बापू, भोल्ला कहता था कि हाथी अपनी सूँड से आकाश में पानी फेंकते हैं। बस बकता रहता है, दिन रात बकता है। उसका मुँह भी नहीं पिरता।”

उसके बाद मिन्नी मेरी लिखने की छोटी मेज के नाथ मेरे पैरों के पान

वैठ गई। बैठकर वह “अगड़म वगड़म” खेलने लगी। अपने दोनों घुटनों पर वारी वारी से थपकी मार मारकर वह जल्दी जल्दी कहने लगी। “अगड़म वगड़म, अगड़म वगड़म”। उस समय मेरे उपन्यास के सत्रहवें अध्याय में कथा का नायक प्रतापसिंह नायिका कंचनमाला को लेकर जेलखाने की ऊँची खिड़की से कूदने को तैयार था। वह अँवेली रात में नीचे वहनेवाली नदी में कूद पड़ने को एक पैर आगे बढ़ा चुका था।

मेरा घर सड़क के किनारे है। एकाएक मिन्नी ‘अगड़म वगड़म’ खेलना छोड़कर दौड़ी हुई खिड़की के पास गई और चिल्ला चिल्ला कर जोर से पुकारने लगी, “कावुलीवाला ! ओ कावुलीवाला !”

एक लम्बा तड़ंगा कावुली पठान सड़क पर धीरे धीरे चल रहा था। वह एक मैला और ढीला ढाला लम्बा कुर्ता पहने था, सिर पर साफ़ा था, पीठ पर एक झोली थी और हाथ में दो चार अंगूर के गुच्छे। कहना कठिन है कि उसे देखकर मेरी रतन जैसी विटिया के मन में क्या भाव पैदा हुए। वह कावुली को तावड़तोड़ पुकारने लगी। मैंने सोचा अभी आकर वह मुसीबत की तरह सिर पर सवार हो जाएगा और मेरे उपन्यास का सत्रहवाँ अध्याय पूरा न हो पाएगा।

मिन्नी के बार बार जोर से पुकारने पर कावुली ने मुँह फेरकर हँसते हुए देखा और हमारे घर की ओर बढ़ा। मिन्नी एकदम दौड़कर घर के भीतर भागी और लापता हो गई। उसके मन में यह बात अन्धविश्वास की तरह समाई हुई थी कि कावुली अपनी झोली में उसके जैसे दो चार वच्चे बंद रखता है।

“कावुलीवाला ! ओ कावुलीवाला !”

(३२८)

ज्ञान मुरीदर



उधर काबुलीवाला आया और हमने हुए मुझे नज़ाम कर्ने कहा हो गया। मैंने सोचा कि मेरे उपन्यास के पात्र इनापर्मिन् और कचनवाला दोनों ही बड़े मकड़ में पड़े हैं, फिर भी इन आदमी को घर में इलाक़ा कुछ न खरीदना अच्छा न होगा। इसलिए कुछ खरीदना रखा। उम्मेदवार मोदी के साथ साथ और भी दम तरह की बाने हुई।

अन्त में जाने समय उसने पूछा, "बाद, आपकी लड़की कहा गई?"

काबुली के बारे में मिर्ची के मन में जो भ्रम था, उसे दूर करने में विचार से मैंने उसे अन्दर में बुला भेजा। वह आई और मुझमें नटकर गयी हो गई। वह काबुली अपनी झोली के भीतर से कुछ किशमिश और खुशानी निगलकर उसे देने लगा मगर मिर्ची ने नहीं लिया। वह दूने मन्देह के साथ मेरे पदों से और भी मट गई। पहला परिचय इन तरह हुआ।

कुछ दिन बाद, सुबह किसी काम में बाहर जाने समय मैंने देखा कि मेरी सुपुत्री दर्वाजे की बेंच पर बैठी घटल्ले में बाने कर रही है और वही काबुली उसके पैरों के पास बैठा है। हमें हमेंकर उनकी बाने मन रहा है। बीच में टूटी फूटी हिन्दुस्तानी में अपनी गाय भी देना जा रहा है। मिर्ची ने अपने पाँच साल के जीवन में जितने लोगों ने परिचय लिया था, उनमें पिता के सिवा उसकी बात को इनने धीरज में सुननेवाला अभी तक और कोई नहीं मिला था। मैंने यह भी देखा कि मिर्ची का छोटा ना भाला किशमिश बादाम में भरा हुआ है। मैंने काबुली से कहा, "तुमने उसे यह सब क्यों दिया? अब कभी इस तरह न देना।" यह कहकर मैंने जेब में एक अठनी निकालकर उसे दी। उसने बिना मकौच के अठनी झोली में डाल ली।

"काबुली, हमें हमेंकर प ने कर गया था

(३२९)

ज्ञान सुखीवर



घर लौटा तो देखा कि उस आठ आने के कारण घर में सोलह आने गड़बड़ मची हुई है। मिन्नी की माँ एक सफेद चमकती हुई गोल गोल चीज़ हाथ में लिए मिन्नी को डाँट रही है, “यह अठन्नी तूने कहाँ से पाई?” मिन्नी कह रही थी, “कावुलीवाले ने दी है।” माँ ने पूछा, “कावुलीवाले से तूने क्या ली?” मिन्नी ने रूआसी आवाज में कहा, “मैंने नहीं माँगी। उसने आप ही दे दी।” मैं मिन्नी को उस विपत्ति से उबार कर अपने साथ बाहर ले गया।

मुझे मालूम हुआ कि कावुली के साथ मिन्नी की वह दूसरी ही भेट नहीं थी। उस बीच लगभग रोज़ ही आकर और घूस में पिस्ता, बादाम और किशमिश देकर उसने मिन्नी के छोटे से लोभी हृदय पर बहुत कुछ अधिकार जमा लिया है।

मैंने देखा कि दोनों मित्रों में कुछ वैसी टकी बातें और हँसी मजाक भी होता था। रहमत (कावुली का नाम) को देखते ही मिन्नी हँसकर पूछती थी, “कावुलीवाले, ओ कावुलीवाले, तुम्हारी इस झोली में क्या है?”

रहमत हँसते हुए जवाब देता, “हाँथी”।

झोली में हाथी होना असम्भव बात थी। यही उसकी हँसी का सूक्ष्म भेद है। बहुत सूक्ष्म है, यह तो नहीं कहा जा सकता। फिर भी इस मजाक में दोनों को खूब मजा आता था। और सर्दियों की सुबह में एक जवान और एक नावालिग बच्ची की सरल हँसी मुझे भी बहुत अच्छी लगती थी।

उन दोनों में एक और बात होती थी। रहमत मिन्नी से कहता, “खोंखी (मुन्नी) तुम ससुराल न जाना।”

बंगाली की लड़की-जन्म से ही शगुर बाड़ी (ससुराल) गन्द से परिचित

होती है। लेकिन हम लोग कुछ आजकल के ढंग के आदमी थे। उस वक़्त हमने अपनी बच्ची को समुराल की जानकारि नहीं कराई थी। इसलिए रहमत के अनुरोध को वह ठीक से समझ नहीं पाती थी। मगर जिन्ही वान का कोई जवाब न देकर चुप रहना उनके स्वभाव के खिलाफ था। वह पलटकर रहमत से प्रश्न करती 'तुम समुराल जाओगे?' रहमत उंगल तानकर कहता, "हम समुर को मारेगा।" भित्ती यह सोचकर कि समुर नाम के किसी एक अनजाने जीव की पिटाई होगी, खिलखिलाकर हँस पड़ती।

सर्दियों के साफ सुथरे दिन हैं। पुराने समय में राजा महागजालें ग इन्हीं दिनों दिग्विजय करने निकला करते थे। मैं कभी बलकला छोड़कर कहीं नहीं जाता, इसलिए मेरा मन मारे समान में चक्कर काटना रहता है।

अपने घर के कोने में बैठा हुआ भी जैसे मैं मरुत परदेस में ही रहता हूँ। बाहर की दुनिया के लिए मेरा मन जाने कितना लालायित रहता है। पर मैं ऐसा अचल हूँ, बिल्कुल पेड पीधों के स्वभाव वाला, कि घर का कोना छोड़कर कभी बाहर निकलने का प्रसंग आने पर मेरे गिर पड़ती है। इसलिए सुबह को अपने छोटे से कमरे में मेज के सामने बैठकर इस कावुली से गपगप करके मेरी धूमने की इच्छा बहुत कुछ पूरी हो जाती है। कावुली रहमत खाँ अपने बादल जैसे गभीर स्वर में टूटी फूटी बगला में कहता था, "दोनों तरफ ऊबड़ गाबड़, नीचे ऊँचे पहाड़ों की पाँत, ऊँचे पहाड़, बहुत दुर्गम। जले हुए, बाले या लाल रंग के पत्थरों की घिलाएँ। एक के ऊपर एक, बेतरतीब, जिन पर चटना या चलना आसान नहीं। बीच में तग रेगिस्तानी गन्ता, मरभूमि। सामान में लदे ऊँट, कतार बाँधकर उन पर चढ़ने

हैं। सिर पर साफ लपेटे सौदागर, बैपारी और राहगीर, कोई ऊँट पर कोई पैदल। किसी के हाथ में बर्छा, किसी के हाथ में पुराने ज़माने की बंदूक।” कावुली की इसी तरह की अपने देश की बातों से तस्वीरों की तरह ये सब दृश्य घूम जाते थे।

मिन्नी की माँ बहुत ही शक्की स्वभाव की औरत है। उनके मन में हमेशा शक बना रहता है कि दुनिया भर के शराबी खास तौर से हमारे घर को ताक कर दौड़े आते हैं। इतने दिन (बहुत दिन नहीं, क्योंकि अभी उनकी उम्र अधिक नहीं हुई) इस दुनिया में रहकर भी यह भय उनके मन से दूर नहीं हुआ कि इस दुनिया में हर जगह चोर, डाकू, उठाईगीरे, शराबी, साँप, बाघ, भालू, मलेरिया, बिच्छू, चमगादड़ और गोरे भरे पड़े हैं।

रहमत खाँ कावुली के बारे में उन्हें पूरी तरह से इतमीनान नहीं था। उनके मन का सन्देह अच्छी तरह नहीं मिटा था। वे मुझसे कावुली पर खास नज़र रखने के लिए बार बार तालीफ कर चुकी थी। पर मैं जब उनकी बातों को हँसकर उड़ा देने की कोशिश करने लगा, तो उन्होंने मुझसे बहुत से प्रश्न कर डाले। “क्या कभी किसी का बच्चा उड़ाया नहीं जाता ? क्या कावुल देश में गुलाम बनाने का दस्तूर नहीं है ? क्या एक सयाने भारी भरकम कावुली के लिए एक छोटी सी बच्ची को चुरा ले जाना बिल्कुल असंभव है ?”

मुझे मानना ही पड़ा कि बात असम्भव नहीं है, लेकिन विश्वास के लायक भी नहीं है। पर विश्वास करने की शक्ति सबसे बराबर नहीं होती। इसलिए मेरी स्त्री के मन में भय बना ही रहा। फिर भी मैं रहमत खाँ को अपने घर में आने से न रोक सका।

“क्या बच्चा उड़ाया नहीं जाता ?”

(३३२)

ज्ञान सरोवर



रहमत हर साल माघ के महीने के बीचोबीच अपने देग चला जाता है। वह उन दिनों अपना सारा पावना बसूल करने में बहुत व्यस्त रहता है। कर्जदारों के पास घर घर घूमना पड़ता है। फिर भी वह रोज एक बार मिश्री को दर्शन दे जाता है या यो कहो कि उसे देख जाता है। देखने में ऐसा लगता है, जैसे दोनों के बीच एक पड़्यन्त्र चल रहा है। जिस दिन वह सवेरे नहीं आ पाता, उस दिन शाम को आता है। अंधेरे कोठे के कोने में ढीला ढाला कुर्ता पाजामा पहने, उस लम्बे तड़गे आदमी को एकाएक देखकर सचमुच मन के भीतर एक आशंका उत्पन्न हो जाती है।

लेकिन मिश्री, “कावुलीवाला, ओ कावुलीवाला !” पुकारती हँसती हुई दौड़ी आती है और दोनों अनभेल उम् के मित्रों में वही हँसी मजाक होने लगते हैं। यह दृश्य देखकर मन प्रमत्त हो उठता है।

मेरी पुस्तक छप रही थी। एक दिन सुबह अपनी छोटी कोठरी में बैठा हुआ मैं उसी पुस्तक के प्रूफ पढ़ रहा था। जाड़ा विदा होनेवाला था, पर दो तीन दिन से सर्दी चमक उठी थी। लोगो के दाँत बजने लगे थे। खिड़की की राह से सुबह की धूप मेज के नीचे मेरे पैरों पर पड़ रही है। उसकी गरमी बहुत भली लग रही है, गायद आठ बजे का समय होगा। लोग हवाखोरी के बाद ठिठुरे ठिठुराए अपने घरों को लौट रहे हैं। इसी समय खिड़की के बाहर भारी शोर गुल सुनाई पड़ा।

आँख उठाकर देखा, हमारे रहमत खाँ को दो सिपाही बाँधे लिए आ रहे हैं, पीछे नटखट लडकों का झुंड हुल्लड़ मचाता चला आ रहा है। रहमत खाँ के कपड़ों में खून के दाग हैं, और एक सिपाही

“ दो सिपाही बाँधे लिए आ रहे हैं .”



के हाथ में खून से भरा एक छुरा है। मैंने दुर्वाजे के बाहर जाकर सिपाहियों को रोका वे खड़े हो गए। मैंने पूछा, “मामला क्या है?.....”

कुछ सिपाहियों से और कुछ रहमत खाँ से सुनकर मुझे मालूम हुआ कि किसी ने रहमत खाँ से एक रामपुरी चादर ली थी। उसके कुछ दाम उस आदमी पर वाक़ी थे। रहमत के तगादे करने पर वह आदमी झूठ बोला और दाम देने से मुकर गया। इसी बात पर कहा सुनी हो गई, रहमत को गुस्सा आ गया, और उसने उस आदमी को छुरा मार दिया।

रहमत उस झूठे बेईमान को ऐसी ऐसी गालियाँ दे रहा था जो न सुनने लायक थीं न सुनाने लायक। इतने में “कावुलीवाला, ओ कावुलीवाला”! पुकारती हुई मिन्नी घर के बाहर निकल आई।

रहमत का चेहरा फ़ौरन खिल उठा। आज उसके कन्वे पर झोली नहीं थी। इसलिए झोली के बारे में हमेशा होनेवाले उनके सवाल जवाब आज नहीं हो सके। मिन्नी जिस तरह हँसी में हमेशा पूछा करती थी, उसी तरह छूटते ही पूछ बैठी, “तुम ससुराल जाओगे?”

रहमत ने हँसकर कहा, “वही तो जा रहा हूँ।”

उसने देखा, इस उत्तर से मिन्नी को हँसी नहीं आई। तब वह हाथ दिखाकर बोला, “ससुरे को मारता, पर क्या करूँ हाथ बँधे हैं।”

घातक चोट पहुँचाने के अपराध में रहमत को कई साल की सजा हो गई।

इसके बाद कुछ दिन में उस पठान को मैं विल्कुल भूल गया। मुझे इस बात का ख्याल भी नहीं आता था कि जब हम लोग घर में बैठकर रोज़ काम काज करते हुए दिन बिता रहे थे, तब एक स्वाधीन जाति का वह पहाड़ी आदमी जेलखाने की ऊँची दीवारों के भीतर किस तरह वर्ष काट रहा होगा।

मिन्नी का रवैया और भी लज्जाजनक था। उसने खुशी से अपने पुराने मित्र को भुलाकर पहले एक साईंस से दोस्ती की। फिर जैसे जैसे उसकी उम्र बढ़ती गई वैसे वैसे सखाओं के बदले धीरे धीरे एक पर एक सखियाँ जुड़ने लगी। यहाँ तक कि अब वह अपने बाप के लिखने पढ़ने की कोठरी में भी नहीं दिखाई देती। मैंने तो उसके साथ एक तरह से कूट्टी ही कर ली है।

कई साल बाद, एक बार सर्दियों की बात है। मेरी मिन्नी का व्याह ठीक हो गया है। 'पूजा' की छुट्टियों में उसका व्याह होगा। कैलाश पर्वत पर वास करनेवाली भगवती (दुर्गा) के साथ साथ मेरे घर की आनन्दमयी मूर्ति भी पिता का घर अँघेरा करके पति के घर चली जाएगी।

सवेरा बहुत सुहावना और सुन्दर था। वरसात के बाद सर्दियों की नई धुली हुई धूप का रंग सोहागे से गलाए गए खरे सोने जैसा हो रहा था। यहाँ तक कि गली के भीतर गंदे और एक में एक सटे घरों के ऊपर भी इन धूप की चमक ने एक अपूर्व गोभा बिखेर दी थी। आज मेरे घर में गत बीतने से पहले ही गहनाई बजने लगी। उस गहनाई की बशी मेरी छाती की हड्डियों में जैसे रो रोकर गूँज उठती है। मेरे मन में समाई हुई, बेटी के वियोग की व्यथा को कर्ण भैरवी रागिनी शर्त् की धूप के नाथ जैसे सारे ससार में फैला रही है। आज मेरी मिन्नी का व्याह है।

सवेरे से ही शोर हो रहा था। लोगों का आना जाना जारी था। आगन में बाँस गाड़कर पालताना गया था। घर के कमरे, कोठे और वरामदे में झाड़ फाँस टाँगे जा रहे थे, उससे ठूँ ठाँ की आवाजे निकल रही थी।

मैं अपने लिखने की कोठरी में बैठा हिसाब देख रहा था। इन्नी नमय रहमत खाँ आ टपका और सलाम करके खड़ा हो गया।

पहले तो मैं उसे पहचान ही न सका। न उसके कन्वे पर वह झोली थी, न गर्दन तक लटकते हुए उसके लम्बे पट्ठे। उसके गरीर में भी पहले जैसा तेज नहीं था। अन्त में उसके चेहरे पर पुरानी मुस्कान देखकर मैंने उसे पहचाना। मैंने कहा, “क्यों रे रहमत, कब आया तू?”

उसने कहा, “कल गाम को ही जेल से छूटा हूँ, बाबू।”

उसकी यह बात कानों में जैसे खटक गई। किसी खूनी को मैंने कभी प्रत्यक्ष नहीं देखा था। इसे देखकर मेरा पूरा हृदय जैसे सिमट गया। मेरी इच्छा हुई कि आज काम के दिन यह कावुली यहाँ से चला जाता तो अच्छा होता।

मैंने उससे कहा, “आज हमारे घर में एक काम है, मैं फँसा हूँ। आज तुम जाओ।”

मेरी बात सुनकर वह फ़ौरन जाने के लिए तैयार हो गया। लेकिन दर्वाजे के पास पहुँचकर कुछ हिचकिचाते हुए उसने कहा, “क्या मैं खोखी को एक दफ़ा देख नहीं सकता?”

वह गायद यह समझता था कि मिन्नी अभी वैसी ही, उतनी ही बड़ी होगी। पहले की ही तरह “कावुलीवाला, ओ कावुलीवाला,” कहती हुई दौड़ी आएगी, और कुतूहल जगानेवाले उनके पुराने हँसी खेल में किसी तरह का अन्तर नहीं पड़ेगा। यहाँ तक कि पहले की मित्रता को ध्यान में रखकर ही रहमत खाँ एक पिटारी अंगूर और कागज की पुड़ियों में कुछ किशमिश वादाम शायद अपने किसी देसावरी दोस्त से माँग कर लाया था। उसकी अपनी झोली तो अब थी नहीं।

मैंने कहा, “आज घर में काम है। आज किसी से भेंट नहीं हो सकेगी।”

वह जैसे दुखी हो उठा। वह उस सन्नाटे में दमभर खड़ा रहा,

फिर एक बार निगाह जमाकर उसने मेरे मुंह की ओर देखा। उसके बाद 'बाबू सलाम' कहकर दरवाजे के बाहर हो गया।

मेरे मन में कुछ व्यथा का अनुभव हुआ। मैं उसे पृकारने की नींच ही रहा था कि देखा वह खुद ही लौटा आ रहा है। पाम आकर उसने कहा, ये "अंगूर, किशमिश और बादाम खोखी के लिए लाया था, उन्हे दे दीजिएगा।"

उन्हे लेकर मैं दाम देने लगा। उनने एकाएक मेरा हाथ पकड़कर कहा, "आपकी मुझ पर बड़ी मेहरबानी है। आपकी यह दया मुझे हमेशा याद रहेगी। मगर मुझे पैसे न दीजिएगा। बाबू, जैसे आपकी एक लडकी है, वैसे वतन में मेरी भी एक लडकी है। मैं उसी के चेहरे को याद करके आपकी खोखी के लिए थोड़ी मेवा लेकर आता हूँ। मैं नाँदा बेचने तो आता नहीं।"

इतना कहकर उसने बहुत ढीले ढाले कुर्ते के भीतर हाथ डालकर कहीं छाती के पास से मैले कागज का एक टुकड़ा निकाला। मैंभालकर उसकी तहे खोली और कागज को मेरी मेज के ऊपर फैला दिया।

मैंने देखा, कागज के ऊपर एक छोटे से हाथ की छाप है। फोटो नहीं है, तैलचित्र नहीं है, हाथ के पंजे में जरा सी राख मलकर उसकी छाप इस कागज पर ली गई है, जैसे अंगूठे की निशानी ली जाती है। बेटी की इस यादगार को कलेजे से लगाए रहमत खाँ हर साल कलकत्ते के रास्ते में मेवा बेचने आता था।

उस छाप को देखकर मेरी आँखों में आँसू भर आए। तब मैं यह भूल गया कि वह एक कावुली मेवेवाला है और मैं एक इज्जतदार घगने का बगाली हूँ। तब मैंने समझ लिया कि जो वह है, वही मैं हूँ। वह भी बाप है, मैं भी बाप हूँ। बहुत दूर किसी पहाड़ी घर में रहनेवाली उसकी बच्ची के नन्हे में हाथ



की छाप उसे मेरी मिन्नी की याद दिलाती है ।

औरतों ने तरह तरह की आपत्ति की-। लेकिन मैंने एक नहीं सुनी । दुल्हन के वेश में मिन्नी लजाती हुई मेरे पास आकर खड़ी हो गई ।

उसे देखकर काबुलीवाला पहले तो सिटपिटाया । वह पहले की तरह अपनी बातचीत का सिलसिला नहीं जमा सका । अंत में हँसकर बोला, “खोंखी, तुम ससुरवाड़ी (ससुराल) जाएगा ।”

के वेश में मिन्नी को देखकर काबुलीवाला सिटपिटा गया ।

मिन्नी अब ससुराल का अर्थ समझती थी । वह पहले की तरह उत्तर नहीं दे सकी । रहमत का प्रश्न सुनकर लज्जा से लाल हो गई और मुँह फेरकर खड़ी हो गई । जिस दिन काबुलीवाला से मिन्नी की भेट पहले पहल हुई थी, वह दिन मुझे याद आ गया । मन न जाने क्यों व्यथित हो उठा ।

मिन्नी के चले जाने पर एक गहरी साँस छोड़कर रहमत चुपचाप सहमा हुआ सा ज़मीन पर बैठ गया । एकाएक उसकी समझ में आया कि उसकी लड़की भी अब इतनी ही बड़ी हो गई होगी । उसके साथ भी फिर नए सिरों से उसको जान पहचान करना होगी । वह उसे पहले की ही तरह नन्ही मुन्नी सी गुड़िया नहीं पावेगा । और यह कौन जानता है कि इन आठ वर्षों में उसका क्या हुआ ?

मैंने उसे नोट देकर कहा, “रहमत, तुम अपनी लड़की के पास अपने देश लौट जाओ । तुम दोनों के मिलने का सुख मेरी मिन्नी का कल्याण करेगा । यह रुपया दान करने से मुझे दो एक खर्च काट देने पड़े । औरतें असन्तोष प्रकट किया । लेकिन मंगल के आलोक से मेरा उत्सव चम



लोकमान्य तिलक

बाल गंगाधर तिलक का जन्म २३ जुलाई सन् १८५६ को भारत के पश्चिमी समुद्र तट के एक कस्बे रत्नगिरि में हुआ था। उनके पिता ने उन्हें बचपन से ही संस्कृत, गणित और मराठी की शिक्षा देना शुरू की, और १० वर्ष की उम्र में वे संस्कृत समझने बोलने लगे। बाद में उन्होंने पूना हाई स्कूल से इंटरमीडिएट परीक्षा पास की और दक्कन कालिज में भर्ती हो गए। वहाँ से उन्होंने सन् १८७६ में पहली श्रेणी में बी० ए० पास किया। सन् १८७९ में उन्होंने कानून पटना शुरू किया। कानून पढ़ते समय ही आगरकर से उनकी मित्रता हुई। आगरकर तिलक के साथ पढ़ते थे। दोनों ने मिलकर प्रतिज्ञा की कि हम अपना जीवन देश की सेवा में लगा देंगे। सन् १८८० में वे पुणे में दोनो मित्रों ने एक स्कूल खोला, और जगह जगह ऐसे स्कूल खोलने की योजना बनाई।

(३३९)

ज्ञान सरोवर





श्री आगरकर

जिनमें देश भक्त अध्यापक विद्यार्थियों में देश प्रेम जगा सके। फलतः सन् १८८४ में डकन एजुकेशन सोसाइटी बनी और सन् १८८५ में 'फ़रग्युसन कालिज' खुला।

उन्हीं दिनों १ जनवरी सन् १८८१ को तिलक और आगरकर ने मिल कर दो साप्ताहिक पत्र निकाले। मराठी में "केसरी" और अंग्रेजी में "मराठी"। पर अभी साल भी नहीं बीतने पाया था

कि दोनों अखबारों पर एक मुसीबत आ गई। उनमें कोल्हापुर रियासत के वारे में कोई गलत खबर छपी थी, जिसके छापने पर दोनों अखबारों में खेद प्रकट कर दिया गया था। फिर भी रियासत ने दोनों पत्रों पर मानहानि का मुकदमा चला दिया और अदालत ने दोनों मित्रों को चार चार मास की कैद की सजा दे दी। जेल से छूटने पर जनता ने दोनों का गानदार स्वागत किया। जेल के फाटक से जलूस बनाकर लोगो ने उन्हें घर तक पहुँचाया।

उन दिनों जनता के बीच खुले आम देश की आजादी की बात करना आसान न था। बाल गंगाधर तिलक ने जनता को जगाने और उसमें आजादी की भावना पैदा करने के लिए एक नया तरीका निकाला, उन्होंने "गणपति उत्सव" और "शिवाजी जयन्ती" दो नए उत्सव मनाने शुरू किए। महाराष्ट्र में गणपति उत्सव बहुत पहले से मनाया जाता था। पर बाल गंगाधर तिलक ने उसे नए रूप में ढाला। उसमें देश की हालत पर भाषण और देशभक्ति के गीतों के नए कार्यक्रम जोड़े गए। गणपति या



लाला लाजपत राय

गणेश हिन्दुओं के एक
देवता है। पर हिन्दू
मुसलमान सभी उन
उत्सवों में हिस्सा लेते थे।
तिलक सरकार की दृष्टि
में पहले ही चढ़ चुके थे।
इसलिए अंग्रेज सरकार उन

उत्सवों पर भी कड़ी नजर रखने लगी।

कुछ दिनों बाद वाल गंगाधर तिलक पूना की
एक आम सभा में कांग्रेस के बम्बई अधिवेशन के लिए
प्रतिनिधि चुन लिए गए। कहा जाता है उस अधिवेशन में लाला लाज
और विपिन चन्द्र पाल भी मौजूद थे। तीनों आगे चलकर बाल-पाल-ल
नाम से देश के गरम ढल के नेता मशहूर हुए।

सन् १८९७ में प्लेग और अकाल के कारण महागण्ट की जनत
खामक किसान जनता दुखी और बेचैन हो उठी थी। तिलक ने ए
पैमाने पर और मशहूर रूप से जनता की सेवा की और प्लेग की रोकथ
काम शुरू किया। उन्होंने सरकार से जनता की रक्षा करने और ल
छूट देने की माँग की और किसानों से निर्भय होकर कहा कि अगर तुम्ह
लगान देने को पैसे नहीं हैं तो घर का सामान बेचकर लगान मत्त अदा

सरकार ने प्लेग के बीमारों को घरों से निकाल निकाल कर एव
अलग क्वारंटीन में जमा कर देना चाहा। अंग्रेज सिपाही इस काम क
नियुक्त किए गए कि वे घर में घुसकर प्लेग के बीमारों को जव

निकाल कर क्वारंटीन में ले जावे। उन गोरे सिपाहियों ने अपना काम करने में अत्याचार करना शुरू कर दिया। घर घर में त्राहि त्राहि मच गई। तिलक ने गोरो के अत्याचारों के खिलाफ जोरदार लेख लिखे। एक दिन किसी ने रेंड और आयर्स नाम के दो अंग्रेज अफसरों को मार डाला। अत्याचार कुछ रुक गए। पर दूसरी तरह का दमन शुरू हो गया। उन दो अंग्रेजों की हत्या के लिए लोगों को उभाड़ने का आरोप लगाकर तिलक पर मुकदमा चलाया गया। कहा गया कि उन्होंने 'केसरी' में जोशीले लेख लिखकर जनता को भड़काया, और उन्हें १८ महीने सख्त कैद की सजा दे दी गई।

अब तिलक केवल महाराष्ट्र के ही नहीं सारे भारत के नेता बन चुके थे। उनके मुकदमे की पैरवी और उनकी रिहाई का आंदोलन भारत में फैल गया। अंग्रेजी पार्लामेंट के कई सदस्य, प्रसिद्ध विद्वान मैक्समूलर और डा० हण्टर जैसे लोग तिलक की योग्यता का लोहा मानते थे। उन्होंने महारानी विक्टोरिया से तिलक को रिहा करने की अपील की। एक वर्ष कैद काटने के बाद वे छोड़ दिए गए। छूटने पर दो दिन के भीतर दस हजार से ऊपर आदमी उनके दर्शन के लिए उनके घर आए। देश विदेश के ववाई पत्रों का डेर लग गया।

सन् १९०५ में कांग्रेस में दो दल हो गए थे—नरम दल और गरम दल। गरम दल के नेता बाल-पाल-लाल थे। "स्वराज्य हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है", तिलक का यह नारा देश के घर घर में गूँज उठा था। गरम दलवालों ने विदेशी, खासकर अंग्रेजी, माल के बहिष्कार और स्वदेशी के प्रचार का आंदोलन शुरू किया। नरम दलवालों से उनका मतभेद बढ़ा। यहाँ तक कि सन् १९०७ की सूरत-कांग्रेस के बाद गरम दलवालों को कांग्रेस छोड़ना पड़ी, और उन पर जोरो के साथ दमन शुरू हो गया।

सन् १९०८ में केसरी के कुछ लेखों को लेकर तिलक पर फिर राजद्रोह का मुकदमा चलाया गया। उन्होंने अपने को निर्दोष बताते हुए अदालत में कुल मिलाकर २५ घंटे तक भाषण दिया। उस भाषण से देश में एक नया जीवन आया और अंग्रेजों की अदालतों में जनता का विश्वास भी घटा, पर तिलक को सजा मिले बिना नहीं रही। ५२ बरस की उम्र में उन्हें छे साल की कड़ी कैद और १,००० रुपये जुर्माने की सजा दे दी गई। जिसके विरोध में देश ने कई दिन तक हड़तालें मनाईं। विद्यार्थी स्कूल कालिज नहीं गए और बम्बई की सूती मिलों के मजदूर लगातार छे दिन तक काम पर नहीं गए।

तिलक को सजा काटने के लिए वर्मा के मांडले नगर की एक जेल में भेज दिया गया। वही उन्होंने गीता पर वह अनमोल पुस्तक लिखी, जिसका नाम "गीता-रहस्य" है। गीता-रहस्य में श्री कृष्ण के उपदेश कर्मयोग की प्रेरणात्मक व्याख्या की गई है। सजा काटकर मांडले जेल से छूटने पर ५८ बरस की उम्र में उन्होंने 'होमरूल' आंदोलन शुरू किया। फल यह हुआ कि सन् १९१६ में उन पर फिर राजद्रोह का मुकदमा चलाया गया। पर अपील में हाई कोर्ट ने उन्हें बरी कर दिया। उसी साल लखनऊ में कांग्रेस अधिवेशन हुआ, जिसमें गरम और नरम दोनों में एक समझौता हो गया, और तिलक फिर कांग्रेस में आ गए।

जब तिलक जेल में थे, उस समय वेलटाइन शिरौल नाम के एक अंग्रेज ने "इंडियन अनरेस्ट" (भारत में अशांति) नाम की एक पुस्तक लिखी।

लंदन में तिलक १० हॉलेलेस में ठहरे थे।





जिसमे तिलक को हिंसावादी, मुसलमानो का शत्रु, आदि कहा गया था। तिलक ने इंग्लैंड जाकर पुस्तक के लेखक पर मानहानि का मुकदमा चलाया। भारत सरकार ने उस मामले मे शिरोल की खूब मदद की। तिलक मुकदमा हार गए। पर उस हार से

लंदन में होमरूल लीग के शिष्ट मंडल में तिलक (बाएँ से तीसरे) अंग्रेजी अदालतों को साख को बड़ा धक्का पहुँचा। इंग्लैंड मे रहते हुए तिलक ने वहाँ भी भारत के लिए “होमरूल आंदोलन” का खूब प्रचार किया।

भारत लौटने पर १९१८ मे उनकी साठवीं वर्षगांठ देगभर मे धूमधाम से मनाई गई। उस अवसर पर जनता ने उन्हें एक लाख रुपए की थैली भेंट की। तिलक ने वह सब रुपए होमरूल लीग को दे दिए। उसके बाद ही देश में १९१९ का वह कानून लागू हुआ जिसके अनुसार विलायत की पार्लमेंट ने भारत के लोगों को स्वराज्य के नाम पर कुछ थोथे अधिकार देकर टालना चाहा। १९१९ के दिसम्बर मे कांग्रेस के अमृतसर अधिवेशन में भाषण करते हुए तिलक ने उन अधिकारों को ‘अधूरा, असंतोष-प्रद और निराशाजनक’ बताया। उसके बाद ही सन् १९२० की पहली अगस्त को बम्बई में उनका देहान्त हो गया। सारा देश रो पड़ा। लाखों रोते विलखते लोगों के साथ तिलक की अर्थी निकली। गांधी जी, नेहरू जी, लाला लाजपतराय और मौलाना गौकृतबली आदि ने अर्थी को कंधा दिया। उनके साथ मीलों लम्बा जलूस था। देश के करोड़ों लोगों ने दस दिन तक तिलक का मृत्युशोक मनाया।

(३४४)

ज्ञान सरोवर

७

गांधी अध्य

